

**EGZAMIN  
W KLASIE TRZECIEJ GIMNAZJUM  
W ROKU SZKOLNYM 2016/2017**

**CZĘŚĆ 1.**

**JĘZYK POLSKI**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ  
ARKUSZE: GH-PX1, GH-P4, GH-P5**

**Zadanie 1. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

FP

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 4. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 5. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 3. Interpretacja. Uczeń: 1) odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przerośnym.

**Rozwiązanie**

A2

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 6. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 8) [...] rozpoznaje tryby [...] czasownika [...] – wyjaśnia ich funkcję w tekście.

**Rozwiązanie**

AC

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 7. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi.	1. Mówienie i pisanie. Uczeń: 2) stosuje zasady organizacji tekstu zgodnie z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat. 5) [...] uzasadnia własne zdanie, przyjmuje poglądy innych lub polemizuje z nimi.

**Schemat punktowania**

**2 punkty** – uczeń zajmuje stanowisko i uzasadnia je, podając dwa argumenty (argumentacja pełna).

**Przykładowe rozwiązanie**

*Uważam, że należy czytać nowości, ponieważ współczesne książki są napisane zrozumiałym językiem. Poruszają również aktualne tematy i problemy, z którymi spotykamy się na co dzień.*

**1 punkt** – uczeń zajmuje stanowisko i uzasadnia je, podając jeden argument LUB argumentacja niepełna.

**Przykładowe rozwiązanie**

*Warto czytać dzieła klasyków, ponieważ skoro zapisały się na trwałe w historii, to znaczy, że niosą ze sobą wartościowy przekaz.*

**0 punktów** – uczeń tylko zajmuje stanowisko LUB udziela odpowiedzi niezgodnej z poleceniem, LUB nie udziela odpowiedzi.

**Uwaga!**

**1.** Uczeń może przyjąć stanowisko za i przeciw, ale wówczas każdą z opcji musi uzasadnić jednym argumentem.

**Zadanie 8. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 9. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej</i> 2. Analiza. Uczeń: 10) charakteryzuje i ocenia bohaterów.

**Rozwiązanie**

TT

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 10. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 11. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

AD

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 12. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	2. Świadomość językowa. Uczeń: 3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wyśławiania się; świadomie doбира synonymy [...] dla wyrażenia zamierzonych treści.

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 13. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 8) rozpoznaje odmiany gatunkowe literatury popularnej: powieść lub opowiadanie obyczajowe, przygodowe, detektywistyczne [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 14. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 2) wyszukuje w wypowiedzi potrzebne informacje [...].

**Rozwiązanie**

D

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 15. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 9) wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście [...].

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 16. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) dostrzega różnicowanie słownictwa [...]; rozpoznaje wyrazy rodzime i zapożyczone (obce) – rozumie ich funkcję w tekście.

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 17. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1. Czytanie i słuchanie. Uczeń: 7) rozpoznaje intencje wypowiedzi [...].

**Rozwiązanie**

BC

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 18. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3. Interpretacja. Uczeń: 1) przedstawia propozycję odczytania konkretnego tekstu kultury [...].

**Rozwiązanie**

C

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 19. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	2. Analiza. Uczeń: 4) wskazuje funkcje użytych w utworze środków stylistycznych z zakresu [...]składni (powtórzeń) [...].

**Rozwiązanie**

B

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 20. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 2. Analiza. Uczeń: 1) dostrzega swoistość artystyczną dzieła.

**Rozwiązanie**

PF

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Zadanie 21. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	<i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i> 3. Świadomość językowa. Uczeń: 3) rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy [...] i wskazuje różnice między nimi.

**Rozwiązanie**

AD

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.



**Zadanie 22. (0–10)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
III. Tworzenie wypowiedzi.	<p>1. Mówienie i pisanie. Uczeń:</p> <p>1) tworzy spójne wypowiedzi [...] pisemne w następujących formach gatunkowych: [...] rozprawka [...]; dostosowuje odmianę i styl języka do gatunku, w którym się wypowiada;</p> <p>2) stosuje zasady organizacji tekstu zgodne z wymogami gatunku, tworząc spójną pod względem logicznym i składniowym wypowiedź na zadany temat.</p> <p>2. Świadomość językowa. Uczeń:</p> <p>3) tworząc wypowiedzi, dąży do precyzyjnego wystawiania się; świadomie dobiera synonimy i antonimy do wyrażenia zamierzonych treści;</p> <p>4) stosuje związki frazeologiczne, rozumiejąc ich znaczenie;</p> <p>5) stosuje różne rodzaje zdań we własnych tekstach; dostosowuje szyk wyrazów i zdań składowych do wagi, jaką nadaje przekazywanym informacjom;</p> <p>6) wykorzystuje wiedzę o składni w stosowaniu reguł interpunkcyjnych [...];</p> <p>10) stosuje poprawne formy odmiany rzeczowników, czasowników (w tym imiesłów), przymiotników, liczebników i zaimków; stosuje poprawne formy wyrazów w związkach składniowych (zgody i rządu).</p> <p><i>Umiejętność z zakresu szkoły podstawowej.</i></p> <p>5) pisze poprawnie pod względem ortograficznym [...];</p> <p>6) poprawnie używa znaków interpunkcyjnych [...].</p>

## Schemat punktowania

### 1. Treść (0–4)

4 punkty	3 punkty	2 punkty	1 punkt	0 punktów
praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca w przeważającej części odnosi się do problemu sformułowanego w temacie	praca jest luźno związana z problemem sformułowanym w temacie	praca nie odnosi się do problemu sformułowanego w temacie lub praca nie zawiera argumentacji
przedstawia stanowisko autora	przedstawia stanowisko autora	przedstawia stanowisko autora	przedstawia stanowisko autora	
zawiera trafną i wnikliwą argumentację popartą przykładami z literatury	zawiera trafną argumentację popartą przykładami z literatury	zawiera częściowo trafną argumentację zilustrowaną przynajmniej jednym przykładem z literatury	zawiera próbę argumentacji	
zachowuje logikę wyvodu, zawiera wnioskowanie	zachowuje logikę wyvodu			

1. Błąd rzeczowy zakłócający logikę wypowiedzi oraz błędy dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk autorów oraz bohaterów tekstów **wskazanych w podstawie programowej** powodują obniżenie oceny o jeden poziom.
2. W pracy krótszej od wyznaczonej objętości ocena kompozycji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji pozostaje na poziomie 0.
3. Jeżeli uczeń pisze pracę niezgodną z poleceniem, otrzymuje 0 punktów również w pozostałych kryteriach.

#### Cechy uwzględnione na schemacie:

1. Zgodność z tematem – napisanie wyvodu argumentacyjnego rozstrzygającego problem sformułowany w postaci tezy (hipotezy).
2. Stanowisko autora wobec problemu – postawienie tezy lub sformułowanie hipotezy, sąd wyrażony pośrednio lub bezpośrednio.
3. Trafność i wnikliwość argumentacji – dobranie odpowiednich do wyrażonego sądu argumentów i analiza przykładów służących do udowodnienia punktu widzenia autora (tezy), właściwe ich zhierarchizowanie ze względu na siłę oddziaływania.
4. Logika wyvodu, w tym sformułowanie sądu, dowodzenie, podsumowanie rozważań.

#### 2. Segmentacja tekstu

**1 p.** – zachowany logiczny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa.

**0 p.** – brak uporządkowania logicznego, segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji.

### **3. Styl (0–1)**

**1 p.** – styl konsekwentny, dostosowany do wyvodu argumentacyjnego; występują wyrażenia zapewniające spójność tekstu i wyznaczające jego strukturę, podkreślające punkt widzenia autora i słuszność przywołanych argumentów.

**0 p.** – styl niekonsekwentny lub niedostosowany do wyvodu argumentacyjnego.

### **4. Język (0–2)**

**2 p.** – dopuszczalnych 5 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**1 p.** – dopuszczalnych 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

**0 p.** – powyżej 6 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

### **5. Ortografia (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 2 błędy.

**0 p.** – powyżej 2 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

### **6. Interpunkcja (0–1)**

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy.

**0 p.** – powyżej 3 błędów.

W przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

**1 p.** – dopuszczalne 4 błędy.

**0 p.** – powyżej 4 błędów.

## 1. SPOSOBY OZNACZANIA BŁĘDÓW W PRACACH UCZNIOWSKICH

Rodzaje błędów	Sposób oznaczania*
<b>Błędy merytoryczne</b>	
naruszenie poprawności merytorycznej	rzech.
usterki merytoryczne	
<b>Błędy językowe</b>	
<b>1. błędy gramatyczne</b>	jęz.
a) fleksyjne	
b) składniowe	
<b>2. błędy leksykalne</b>	
a) wyrazowe (słownikowe)	
b) frazeologiczne	
c) słowotwórcze	
<b>3. błędy stylistyczne</b>	
<b>Błędy w zapisie</b>	
a) ortograficzne	ort.
b) interpunkcyjne	int.
c) graficzne (przestawienie, opuszczenie lub zamiana liter)	graf.

\* Sposób oznaczania błędu: oznaczenie właściwym skrótem kategorii błędu na marginesie pracy. Egzaminatorzy nanoszą informacje o błędach oraz liczbie przyznanych punktów bezpośrednio na pracy długopisem.

## 2. CHARAKTERYSTYKA BŁĘDÓW

- **błędy merytoryczne**

**a) naruszenie poprawności merytorycznej** – błędy zakłócające logikę wypowiedzi oraz błędy świadczące o nieznajomości tekstów, dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk oraz bohaterów tekstów wskazanych w podstawie programowej;

**b) usterki merytoryczne niewpływające na wywód argumentacyjny, koncepcję wypowiedzi pisemnej** – pomyłki w nazwach własnych, w tym w nazwiskach i nazwach obcego pochodzenia, datach, niewłaściwe użycie pojęć, terminów, zniekształcanie cytatów.

- **błędy językowe**

### 1. błędy gramatyczne

#### a) fleksyjne

- **niewłaściwa postać wyrazu, np.**  
*widnokrąg* zamiast *widnokrąg*  
*kontrol* zamiast *kontrola*  
*wziąć* zamiast *wziąć*  
*właczać* zamiast *włączać*

- **niepoprawna odmiana wyrazu (niewłaściwa postać tematu fleksyjnego i/lub niewłaściwa końcówka fleksyjna), np.**  
*diabłowi zamiast diabłu*  
*psowi zamiast psu*  
*ja rozumie/ę zamiast ja rozumiem*  
*w cudzysłowiu zamiast w cudzysłowie*
- **nieodmianianie wyrazu, który ma swój wzorzec deklinacyjny, np.**  
*Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredo zamiast Z przyjemnością przeczytałem komedię Aleksandra Fredry.*

#### b) błędy składniowe

- **błędy w zakresie związku zgody, np.**  
*Do pokoju wszedł Tomasz i Jacek zamiast Do pokoju weszli Tomasz z Jackiem*  
*Przyszło czterdzieści trzy osoby zamiast Przyszły czterdzieści trzy osoby*
- **błędy w zakresie związku rządu, np.**  
*bronić ojczyznę zamiast bronić ojczyzny*  
*rozdzielić prawdę od fałszu zamiast rozdzielić prawdę i fałsz*  
*mniejszy jak ty zamiast mniejszy niż ty albo mniejszy od ciebie*
- **błędy w użyciu przyimków i wyrażen przyimkowych, np.**  
*przed i po obiedzie zamiast przed obiadem i po obiedzie*  
*na tygodniu zamiast w tygodniu*  
*jechać do Białorusi zamiast jechać na Białoruś*
- **niepoprawne konstrukcje z imiesłowowym równoważnikiem zdania, np.**  
*Czytając takie reportaże, lzy napływają same do oczu zamiast Kiedy czyta się takie reportaże, lzy same napływają do oczu*  
*Mając cztery lata, mama kupiła mi rower zamiast Kiedy miałem cztery lata, mama kupiła mi rower*
- **konstrukcje niepoprawne pod względem szyku, np.**  
*Mały Księżę podróżował, żeby poznać przyjaciela, po planetach zamiast Mały Księżę podróżował po planetach, żeby poznać przyjaciela*  
*Bohaterski Odyseusz by oddał życie za towarzyszy swych zamiast Bohaterski Odyseusz oddałby życie za swych towarzyszy*
- **nadużycie konstrukcji biernych, np.**  
*Mam dużo książek przeze mnie przeczytanych zamiast Mam dużo książek, które przeczytałem*
- **brak umiejętności wyznaczania granicy zdania, „potoki” składniowe, np.**  
*Mój kolega Jacek opowiadał. Mi swoje przeżycia zamiast Mój kolega Jacek opowiadał mi swoje przeżycia*

- **błędy leksykalne**

#### a) wyrazowe (słownikowe)

- **użycie wyrazów w niewłaściwym znaczeniu, np.**  
*Sformułowano oddział wojska zamiast Sformowano oddział wojska*  
*Kobiety były otaczane powszednią czcią zamiast Kobiety były otaczane powszechną czcią*
- **mylenie znaczeń wyrazów podobnych brzmieniowo i morfologicznie, np.**  
*efektowny i efektywny*  
*integrować i ingerować*  
*adaptować i adoptować*

- **posługiwanie się pleonazmami, np.**  
*fakt autentyczny*  
*rokować nadzieję*  
*akwen wodny*  
*okres czasu*
- **naruszenie łączliwości wyrazu, np.**  
*odnieść porażkę zamiast ponieść porażkę*  
*wyrządzać straty zamiast powodować straty*
- **nadużywanie wyrazów modnych i zapożyczeń, np.**  
*kreować, selfi, trend, lunch*

#### b) frazeologiczne

- **łączenie elementów dwóch i więcej związków frazeologicznych, przekształcanie związków frazeologicznych, zmienianie ich znaczeń, np.**  
*Janka to odpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego zamiast Janka to nieodpowiedzialna koleżanka, zawsze umywa ręce od wszystkiego*  
*Polscy rycerze wyszli ofiarną ręką ze starcia z wrogami zamiast Polscy rycerze wyszli obronną ręką ze starcia z wrogami*  
*dolać oliwy zamiast dolewać oliwy do ognia*  
*ciężki/trudny orzech do zgryzienia zamiast twardy orzech do zgryzienia*

#### c) słowotwórcze

- **budowanie formacji niezgodnie z polskimi modelami słowotwórczymi, np.**  
*spec grupa zamiast grupa specjalna*  
*sport telegram zamiast telegraficznie o sporcie*
- **zastosowanie niewłaściwego formantu lub niewłaściwej podstawy słowotwórczej, np.**  
*głupiość zamiast głupota*  
*eurosejm zamiast europarlament*
- **błędy stylistyczne**
- **mieszanie stylów, np. używanie słownictwa potocznego w sytuacjach publicznych, np.**  
*Jan Kochanowski to gość, którego utworów dzisiaj już nikt nie rozumie*
- **stosowanie skrótów myślowych, np.**  
*Santiago mieszkał w starej chacie na skraju ubóstwa*  
*W mieście panuje tylko smutek i radość zaczerpnięte z dzieł Chopina*
- **ubóstwo słownictwa, np.**  
*Ta sukienka mogłaby być nawet taka, jak o tam, tamta*  
*Pogoda jest taka, jaka jest*  
*Ten bohater był taki, że oni go tak traktowali*
- **nadużywanie zaimków, np.**  
*Tak jak pisał Pelc, Szekspir wziął trochę tego, co już było, dodał coś od siebie i powstało coś nowego*
- **stylizacja językowa niemająca uzasadnienia w treści i charakterze stylowym wypowiedzi, np.**  
*Mały Książę był zły, wszakże nie mógł znaleźć przyjaciela*

- **błędy w zapisie**

#### a) ortograficzne

- **używanie niewłaściwych liter i połączeń literowych w zapisie, np.**  
*mruwka, ieść, husteczka, poządny*

- **niewłaściwa pisownia łączna lub rozdzielna, np.**  
*codzień, w prost, jasno zielony, z nie ukieł*
- **niewłaściwe używanie wielkich i małych liter w nazwach własnych i pospolitych, np.**  
*Jan z czarnolasu, Wybrzeże kości słoniowej, w miniony Czwartek*

#### b) interpunkcyjne

- **brak właściwego znaku interpunkcyjnego, np.**  
*Kiedy pada deszcz lubię słuchać wesolej muzyki*
- **zbędne użycie znaku interpunkcyjnego, np.**  
*Nad Morzem Bałtyckim, jest wiele dzikich plaż*

#### c) graficzne

- **nieczytelny zapis, niepełne słowa, przestawienie liter niebędące błędem językowym**

### 3. KRYTERIA OCENY PRAC UCZNIÓW ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ

#### a) ortografia

**1 p.** – dopuszczalne 3 błędy

**0 p.** – powyżej 3 błędów

Za błędy ortograficzne w przypadku uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się uznaje się:

- łamanie zasad pisowni wyrazów *z u – ó, ż – rz, h – ch*
- łamanie zasady pisania wielką literą na początku zdania.

#### b) interpunkcja

**1 p.** – dopuszczalne 4 błędy

**0 p.** – powyżej 4 błędów

#### c) zapis graficzny

Do błędów graficznych w pracach uczniów ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się zalicza się:

- **dodawanie, opuszczanie, przestawianie liter, sylab lub całych wyrazów**
- **mylenie liter:**
  - o podobnym kształcie (*a – o, l – ł – t, n – r, m – n, u – w, e – ě, a – q, i – j*)
  - dużych i małych (z wyjątkiem początku zdania)
  - rzadziej używanych (*h – H, f – F, L – F*)
  - odpowiedników głosek zbliżonych fonetycznie (*b – p, d – t, w – f, g – k, dz – c, sz – s, i – y, ě – em – en, q – om – on, ś – ź, ć – dź*)
  - różniących się w położeniu w stosunku do osi pionowej (*p – b, d – b*) lub poziomej (*m – w, n – u, b – p, d – g, p – g*)
- **ominięcie drobnych elementów graficznych, w tym:**
  - oznaczania miękkości nad literami
  - kropek (*dź, ź, i, j*)
  - „ogonków” przy literach *q* lub *ę* i kreski (wężyka) przy literach *ó, t* lub *ł*
- **błędy dotyczące podziału wyrazu**
- **utrata dźwięczności (*kóska* zamiast *kózka, proźba* zamiast *prośba*)**

#### **4. SEGMENTACJA TEKSTU**

Segmentacja tekstu oceniana jest ze względu na funkcjonalność, konsekwencję i celowość tekstu zgodnie z formą wypowiedzi. Należy wziąć pod uwagę, czy w tekście zostały wyodrębnione – językowo i graficznie – części pracy niezbędne dla jasnego przedstawienia realizacji tematu.

#### **5. STYL**

**1 p.** – styl stosowny, konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi

Styl jest stosowny, dobór środków językowych jest celowy i adekwatny do formy, tematu i intencji wypowiedzi oraz odmiany pisanej języka. Dopuszczalne są drobne, sporadyczne odstępstwa od stosowności (mieszanie różnych stylów uznaje się za uzasadnione, jeśli jest funkcjonalne).

**0 p.** – styl niestosowny, niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi

Styl jest niestosowny, zdający niefunkcjonalnie łączy różne style, nie kontroluje jednolitości stylu, np. w wypowiedzi pojawiają się konstrukcje z języka potocznego, nieoficjalnego, wtręty ze stylu urzędowego, nadmierna metaforyka, wulgaryzmy.

*Styl wypracowania nie musi być zgodny z upodobaniami stylistycznymi egzaminatora.*