

MODUŁ 3. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE Z PRZYKŁADAMI ZADAŃ

Zadanie praktyczne

Sporządź dokumentację związaną z organizacją produkcji krótkometrażowego filmu fabularnego pt. „Koncert” według scenariusza i w reżyserii Adama Nowaczyńskiego. Autorem zdjęć jest Marek Markowski, kierownikiem produkcji Artur Zieliński. Biuro produkcji filmu znajduje się w Łodzi przy ulicy Zgierskiej 143, telefon 603 265 321. Ekipa filmowa liczy 30 członków. Zdjęcia odbędą się w ciągu 3 dni: 21, 22 i 23 maja w Żelowie. Aktorka grająca panią Kazię jest do dyspozycji 22 i 23 maja.

Na podstawie *Drabinki scenariuszowej* wypełnij *Kalendarzowy plan zdjęć*, sporządź *Wykaz rekwizytów dla sceny 7* oraz napisz *Pismo do burmistrza Żelowa* z prośbą o wyrażenie zgody na realizację zdjęć i zamknięcie ruchu drogowego przy Rynku im. Tadeusza Kościuszki, w dniu realizacji sceny ludowego kiermaszu. W piśmie należy podać wszystkie dane dotyczące filmu, które znajdziesz w treści zadania oraz sformułować je zgodnie z zasadami urzędowej korespondencji.

Drabinka scenariuszowa

Scena 1.

Park Miejski w Żelowie – estrada. Późne popołudnie.

Trwa przegląd zespołów rockowych z Polski. Na estradzie gra kapela rockowa, pod sceną tańczy gromadka młodzieży, z boku przygląda się w milczeniu czterech długowłosych nastolatków.

Scena 2.

Mieszkanie Jaśka. Wieczór.

Jasiek kłóci się z Matką o swój udział w przeglądzie zespołów rockowych. Starszy brat Bartek słucha w milczeniu, ale z wyraźną dezaprobatą dla pomysłu Jaśka. Matka nie wyraża zgody na występ. Jasiek wściekły wybiega z mieszkania.

Scena 3.

Garaż przy domu Witka. Poranek.

Jasiek, Witek, Tomek i Kuba ćwiczą w garażu przed planowanym występem w Parku Miejskim. Rozmawiają o kłótniach z rodzicami na temat „chuliganów – rockendrolowców”

Scena 4.

Mieszkanie Jaśka. Wieczór.

Matka, Jasiek i Bartek siedzą przy kolacji. Jasiek znowu kłóci się z Matką, która jest wściekła, bo przez cały dzień nie było go w domu. Jasiek próbuje wytłumaczyć, że dla jego zespołu to wielka szansa, że nie są chuliganami i że nie „skończą za kratami”. Brat milczy.

Scena 5.

Rynek im. Tadeusza Kościuszki w Żelowie. Dzień.

Na Rynku kiermasz sztuki ludowej. Na jednym ze straganów rozkłada swoje wyroby pani Kazia – matka Jaśka. Pomaga jej Bartek.

Scena 6.

Park Miejski w Żelowie – estrada. Późne popołudnie.

Na estradzie gra zespół Jaśka. Pod sceną spory „tłumek” młodzieży. Wszyscy tańczą, śpiewają, widać że dobrze się bawią.

Scena 7.

Rynek w Zelowie – stragan pani Kazi. Późne popołudnie.

Stragan pani Kazi jest kolorowy. To stół przykryty serwetą w malowane kwiaty, nad którym rozłożony został duży ogrodowy parasol. Do parasola poprzypinane są ludowe wycinanki z bibuły. Na stole leżą drewniane malowane ptaszki, figurki z gliny i wyroby garncarskie: dzbanki, miski, wazon, a także robione szydełkiem serwetki.

Przechodnie zatrzymują się i oglądają. Są wśród nich też, wyróżniający się strojem, uczestnicy odbywającego się przeglądu zespołów rockowych. Do straganu podchodzą dwaj podchmieleni i wyraźnie szukający zaczepki mężczyźni w średnim wieku. Są ubrani w robocze spodnie i kurtki, na nogach mają gumaki – widać, że to tubylcy. Dotykają wszystkiego, komentują ironicznie sztukę ludową i muzykę rockową. Trwa to długą chwilę aż milczący dotąd Bartek próbuje ich przegonić. Wywiązuje się kłótnia, pijani mężczyźni zaczynają demolować stragan. Drą bibułkowe wycinanki, rozbijają gliniane dzbanki. Rozpoczyna się bijatyka między nimi a Bartkiem. Przyjeżdża Policja i zabiera uczestników zajścia na posterunek.

Scena 8.

Posterunek Policji w Zelowie. Wieczór.

Zeznania składają pani Kazia i Bartek. Obok siedzą dwaj mężczyźni, którzy rozpoczęli awanturę. Otwierają się drzwi i wbiega Jasek. Staje na środku pokoju i patrzy zdumiony na obecnych, a potem mówi do Matki i Brata, że występ jego zespołu był absolutnym sukcesem, no ale właśnie musieli go przerwać...

Czas przeznaczony wykonania zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będzie 5 rezultatów:

- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 1 – 21 maja,
- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 2 – 22 maja,
- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 3 – 23 maja,
- Pismo do burmistrza Zelowa,
- Wykaz rekwizytów dla sceny 7.

Kalendarzowy plan zdjęć

Numer sceny	Krótki opis sceny	Obiekt zdjęciowy	Plener/ Wnętrze	Pora dnia	Rola	Uwagi produkcyjne
Plan zdjęć na dzień 1 – 21 maja						
Plan zdjęć na dzień 2 – 22 maja						
Plan zdjęć na dzień 3 – 23 maja						

Wykaz rekwizytów dla sceny 7

Lp.	Nazwa rekwizytu	Źródło pochodzenia rekwizytu	Uwagi

Kryteria oceniania wykonania zadania praktycznego będą uwzględniać:

- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 1 – 21 maja – rezultat 1,
- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 2 – 22 maja – rezultat 2,
- Kalendarzowy plan zdjęć na dzień 3 – 23 maja – rezultat 3,
- Pismo do burmistrza Zelowa – rezultat 4,
- Wykaz rekwizytów dla sceny 7 – rezultat 5.

Umiejętności sprawdzane zadaniem praktycznym:

1. Przygotowanie produkcji filmowej/telewizyjnej

- 2) przestrzega zasad sporządzania dokumentacji produkcyjnej audycji telewizyjnej i filmu;
- 7) sporządza zapotrzebowania na sprzęt i materiały do określonej produkcji filmowej/telewizyjnej;
- 8) przestrzega procedur wyboru obiektów zdjęciowych;

2. Realizacja produkcji filmowej/telewizyjnej

- 1) sporządza bieżącą dokumentację produkcyjną;
- 5) organizuje prace związane z planem zdjęciowym i jego likwidacją.

Inne zadania praktyczne z zakresu kwalifikacji S.9 mogą dotyczyć:

- organizowania produkcji filmowej i telewizyjnej;
- koordynowania przebiegu produkcji i postprodukcji filmowej i telewizyjnej.