

Arkusz I MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

Nr zad.	Przewidywana odpowiedź				Pkt	Kryteria zaliczenia
1.	A.	a) Katedra	b) Piza	c) romanizm	0-5	Za podanie 15-14 uzupełnień – 5 pkt 13-12 uzupełnień – 4 pkt 11-9 uzupełnień – 3 pkt 8-6 uzupełnień – 2 pkt 5-3 uzupełnień – 1 pkt 2-0 uzupełnień – 0 pkt
	B.	a) Teatr (Wielki, Narodowy)	b) Warszawa	c) klasycyzm/ neoklasycyzm		
	C.	a) “Tempietto”	b) Rzym	c) renesans		
	D.	a) Pałac w Wilanowie	b) Warszawa/ Wilanów	c) barok		
	E.	a) Zamek (krzyżacki)	b) Malbork	c) gotyk		
2.	Nazwy budynków		Architekt		0-3	Za podanie 5 par – 3 pkt 4 par – 2 pkt 3 par – 1 pkt 2 i mniej par – 0 pkt
	Siedziba szkoły Bauhausu w Dessau		b) Walter Gropius			
	Dom nad wodospadem w Pensylwanii		c) Frank Loyd Wright			
	Kaplica pielgrzymkowa w Ronchamp		d) Le Corbusier			
	Willa Schroedera w Utrechcie		a) Gerrit Rietveld			
	Sagrada Familia w Barcelonie		e) Antonio Gaudi			
3.		Lp.	Oznaczenie sklepienia		0-1	Za podanie pełnej odpowiedzi – 1 pkt
		1.	b			
		2.	a			
		3.	c			
4.		Oznaczenie ornamentu	Nazwa ornamentu		0-3	Za podanie 6-5 odpowiedzi – 3 pkt 4 odpowiedzi – 2 pkt 3 odpowiedzi – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt
		A	Okuciowy			
		B	Plecionka zoomorficzna			
		C	Rocaille			
		D	Astragal			
		E	Secesyjny			
		F	Maureska			
5.	A. Gierymski - REALIZM A. Brodowski - KLASYCYZM/AKADEMIZM P. Michałowski - ROMANTYZM J. Malczewski - SYMBOLIZM H. Siemiradzki - AKADEMIZM				0-3	Za dobranie 5 par – 3 pkt 4 par – 2 pkt 3 par – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt

6.	<table><tr><td>Lp.</td><td colspan="3">Odpowiedź</td></tr><tr><td>a)</td><td colspan="3">Styl romański</td></tr><tr><td>b)</td><td colspan="3">Sąd Ostateczny</td></tr><tr><td>c)</td><td colspan="3">Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary</td></tr></table>				Lp.	Odpowiedź			a)	Styl romański			b)	Sąd Ostateczny			c)	Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary			0-4	Za rozpoznanie stylu – 1 pkt tematu – 1 pkt Za wyjaśnienie znaczenia terminu – 0-2 pkt Uwaga! Za określenie „Biblia dla ubogich” – 1 pkt Pełna odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: obrazowe przedstawienie Biblii, funkcja dydaktyczna – 2 pkt	
Lp.	Odpowiedź																						
a)	Styl romański																						
b)	Sąd Ostateczny																						
c)	Biblia Pauperum - przedstawienia malarskie i rzeźbiarskie zawierające sceny ze Starego i Nowego Testamentu, mające za pośrednictwem ilustracji pouczać o prawdach wiary																						
7.		<table><tr><td>Oznaczenie rzeźb</td><td>Nazwiska rzeźbiarzy</td></tr><tr><td>A.</td><td>Henry Moore</td></tr><tr><td>B.</td><td>August Rodin</td></tr><tr><td>C.</td><td>Konstantin Brancusi</td></tr><tr><td>D.</td><td>Alexander Calder</td></tr><tr><td>E.</td><td>Xawery Dunikowski</td></tr></table>	Oznaczenie rzeźb	Nazwiska rzeźbiarzy	A.	Henry Moore	B.	August Rodin	C.	Konstantin Brancusi	D.	Alexander Calder	E.	Xawery Dunikowski		0-3	Za dobranie 5 odpowiedzi – 3pkt 4 odpowiedzi – 2 pkt 3 odpowiedzi – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt						
Oznaczenie rzeźb	Nazwiska rzeźbiarzy																						
A.	Henry Moore																						
B.	August Rodin																						
C.	Konstantin Brancusi																						
D.	Alexander Calder																						
E.	Xawery Dunikowski																						
8.	Litografia b) Intarsja a) Ambalaż c)				0-2	Za prawidłowe 3 odpowiedzi – 2 pkt 2 odpowiedzi – 1 pkt 1-0 odpowiedzi – 0 pkt																	
9.	Bazylika (jedno określenie spośród podanych), np.: - Budowla wielonawowa o nawie środkowej wyższej od bocznych, (oświetlonej oknami ponad dachami naw bocznych) ; bazylika rzymska, bazylika chrześcijańska. - Świątynia uprawniona prawem kościelnym do udzielania odpustów. - Budowla rzymska o przeznaczeniu handlowym, sądowniczym. Transept: nawa poprzeczna Pinakiel: (inaczej fiala) - wysmukła kamienna sterczyna, (charakterystyczna dla gotyku), dekoracyjny element architektoniczny				0-3	Za każdą prawidłową odpowiedź – 1 pkt																	
10.		<table><tr><td>Lp.</td><td>Temat</td><td>B/M</td></tr><tr><td>1.</td><td>Apollo i Dafne</td><td>M</td></tr><tr><td>2.</td><td>Judyta (Powrót Judyty)</td><td>B</td></tr><tr><td>3.</td><td>Narodziny Wenus (Wenus)</td><td>M</td></tr><tr><td>4.</td><td>Danae (Złoty deszcz)</td><td>M</td></tr><tr><td>5.</td><td>Dawid</td><td>B</td></tr></table>	Lp.	Temat	B/M	1.	Apollo i Dafne	M	2.	Judyta (Powrót Judyty)	B	3.	Narodziny Wenus (Wenus)	M	4.	Danae (Złoty deszcz)	M	5.	Dawid	B		0-5	Za każdą prawidłową parę odpowiedzi – 1 pkt
Lp.	Temat	B/M																					
1.	Apollo i Dafne	M																					
2.	Judyta (Powrót Judyty)	B																					
3.	Narodziny Wenus (Wenus)	M																					
4.	Danae (Złoty deszcz)	M																					
5.	Dawid	B																					

11.	<table><tr><th>Tytuły dzieł</th><th>Twórcy</th></tr><tr><td>Widok Delft</td><td>e) Vermeer</td></tr><tr><td>Poddanie Bredy (Las Lanzas)</td><td>f) Velazquez</td></tr><tr><td>Przybycie Marii Medici do Marsylii</td><td>a) Rubens</td></tr><tr><td>Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem</td><td>c) Rembrandt</td></tr><tr><td>„Et in Arcadia ego”</td><td>d) Poussin</td></tr></table>				Tytuły dzieł	Twórcy	Widok Delft	e) Vermeer	Poddanie Bredy (Las Lanzas)	f) Velazquez	Przybycie Marii Medici do Marsylii	a) Rubens	Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem	c) Rembrandt	„Et in Arcadia ego”	d) Poussin	0-3	Za prawidłowe 5 par odpowiedzi – 3 pkt 4 pary odpowiedzi – 2 pkt 3 pary odpowiedzi – 1 pkt 2 i mniej odpowiedzi – 0 pkt						
Tytuły dzieł	Twórcy																							
Widok Delft	e) Vermeer																							
Poddanie Bredy (Las Lanzas)	f) Velazquez																							
Przybycie Marii Medici do Marsylii	a) Rubens																							
Krajobraz z miłosiernym Samarytaninem	c) Rembrandt																							
„Et in Arcadia ego”	d) Poussin																							
12.	<table><tr><th>Kierunki awangardowe</th><th>Nazwiska literatów</th></tr><tr><td>Kubizm</td><td>b) Appolinaire</td></tr><tr><td>Futuryzm</td><td>e) Marinetti/Majakowski</td></tr><tr><td>Surrealizm</td><td>d) Breton</td></tr><tr><td>Konstruktywizm</td><td>c) Majakowski</td></tr><tr><td>Modernizm</td><td>a) Przybyszewski</td></tr></table>				Kierunki awangardowe	Nazwiska literatów	Kubizm	b) Appolinaire	Futuryzm	e) Marinetti/Majakowski	Surrealizm	d) Breton	Konstruktywizm	c) Majakowski	Modernizm	a) Przybyszewski	0-3	Za prawidłowe 5-4 odpowiedzi – 3 pkt 3 odpowiedzi – 2 pkt 2 odpowiedzi – 1 pkt 1-0 odpowiedzi – 0 pkt						
Kierunki awangardowe	Nazwiska literatów																							
Kubizm	b) Appolinaire																							
Futuryzm	e) Marinetti/Majakowski																							
Surrealizm	d) Breton																							
Konstruktywizm	c) Majakowski																							
Modernizm	a) Przybyszewski																							
13.	<table><tr><th>Oznaczenie ilustracji</th><th>Styl</th><th>Wiek</th></tr><tr><td>A</td><td>Barok</td><td>XVII</td></tr><tr><td>B</td><td>Rokoko</td><td>XVIII</td></tr><tr><td>C</td><td>Renesans (Quattrocento)</td><td>XV</td></tr><tr><td>D</td><td>Romantyzm</td><td>XIX</td></tr><tr><td>E</td><td>Renesans (Cinquecento)</td><td>XVI</td></tr></table>	Oznaczenie ilustracji	Styl	Wiek	A	Barok	XVII	B	Rokoko	XVIII	C	Renesans (Quattrocento)	XV	D	Romantyzm	XIX	E	Renesans (Cinquecento)	XVI	0-5	Za każdą prawidłową parę odpowiedzi – 1 pkt			
Oznaczenie ilustracji	Styl	Wiek																						
A	Barok	XVII																						
B	Rokoko	XVIII																						
C	Renesans (Quattrocento)	XV																						
D	Romantyzm	XIX																						
E	Renesans (Cinquecento)	XVI																						
14.	<table><tr><th>Dzieło</th><th>Muzeum</th><th>Miasto</th></tr><tr><td>Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i></td><td>Rijksmuseum</td><td>Amsterdam</td></tr><tr><td>Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i></td><td>Prado</td><td>Madryt</td></tr><tr><td>Manet, <i>Śniadanie na trawie</i></td><td>Muesee d’Orsay</td><td>Paryż</td></tr><tr><td>Botticelli, <i>Primavera</i></td><td>Uffizi</td><td>Florencja</td></tr><tr><td>J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i></td><td>Muzeum Pałac w Wilanowie</td><td>Warszawa</td></tr><tr><td>J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i></td><td>National Gallery</td><td>Londyn</td></tr></table>	Dzieło	Muzeum	Miasto	Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i>	Rijksmuseum	Amsterdam	Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>	Prado	Madryt	Manet, <i>Śniadanie na trawie</i>	Muesee d’Orsay	Paryż	Botticelli, <i>Primavera</i>	Uffizi	Florencja	J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i>	Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa	J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i>	National Gallery	Londyn	0-3	Za poprawne 12-11 uzupełnień – 3 pkt 10-9 uzupełnień – 2 pkt 8-6 uzupełnień – 1 pkt 5-0 uzupełnień – 0 pkt
Dzieło	Muzeum	Miasto																						
Rembrandt, <i>Straż Nocna (Wymarsz strzelców)</i>	Rijksmuseum	Amsterdam																						
Velzquez, <i>Las Meninas (Panny dworskie)</i>	Prado	Madryt																						
Manet, <i>Śniadanie na trawie</i>	Muesee d’Orsay	Paryż																						
Botticelli, <i>Primavera</i>	Uffizi	Florencja																						
J. L. David, <i>Portret konny St. Kostki Potockiego</i>	Muzeum Pałac w Wilanowie	Warszawa																						
J. van Eyck, <i>Portret małżonków Arnolfini</i>	National Gallery	Londyn																						
15.	Obraz <i>Panny z Avignon</i> namalowany przez (Pabla) <u>Picassa</u> w roku <u>1906/1907</u> (obie daty poprawne) uważany jest za dzieło rozpoczynające kierunek malarski zwany <u>kubizmem</u> . Współtwórcą kierunku, obok autora <i>Panien z Avignon</i> , był (Georges) <u>Braque</u> .		0-2	Za pełną odpowiedź – 2 pkt 3 uzupełnienia – 1 pkt																				

16.		Oznaczenia grafik	Nazwiska autorów	0-3	Za poprawne 5-4 odpowiedzi – 3 pkt 3 odpowiedzi – 2 pkt 2 odpowiedzi – 1 pkt 1-0 odpowiedzi – 0 pkt
		A	Goya		
		B	Rembrandt		
		C	Picasso		
		D	Dürer		
		E	Munch		
17.	1. Giotto 2. Masaccio 3. H. Memling 4. Wit Stwosz 5. P. Bruegel Starszy			0-2	Za ułożenie prawidłowe 5 nazwisk – 2 pkt 3 nazwisk – 1 pkt
18.	b) c) e)			0-2	Za poprawne podkreślenie 3 obiektów – 2 pkt 2 obiektów – 1 pkt 1 obiektu – 0 pkt
19.	malarstwo (pastel, malarstwo ściennie, witraż); grafika, rysunek; typografia – sztuka książki; scenografia; projektowanie wnętrz (sztuka użytkowa)			0-3	Za podanie dziedziny sztuki i odpowiednio dobranego przykładu 3 pary – 3 pkt 2 pary – 2 pkt 1 para – 1 pkt
20.	a) Madonna z Kruźlowej / Piękna Madonna b) Gotyk/ Gotyk Międzynarodowy/ Styl miękki/ Styl Pięknych Madonn, c) np.: Postać o wydłużonych proporcjach; silny kontrast, wygięcie ciała w kształcie litery „S”, wytworność gestu; łagodny, liryczny wyraz twarzy; idealizacja; szaty o miękkim modelunku; fałdy opadają kaskadowo, dekoracyjnie d) Odpowiedź powinna zawierać następujące elementy, np.: - radość macierzyństwa - uczuciowość - jabłko jako symbol odkupienia			0-7	a) Za rozpoznanie rzeźby – 1 pkt b) za rozpoznanie stylu – 1 pkt c) Za podanie 3 cech stylu – 3 pkt 2 cech stylu – 2 pkt 1 cechy stylu – 1 pkt d) Za wyjaśnienie tematu – 2 pkt (za każdy element – 1 pkt)
21.	a) Żywot (Dzieje) Św. Wojciecha b) Zaśnięcie (i Wniebowzięcie) Najświętszej Marii Panny c) Postacie alegoryczne (personifikacje) Cnoty i Przywary <i>Uwaga! Samo określenie „postacie alegoryczne” nie jest uznawane za poprawną odpowiedź.</i>			0-3	Za każde prawidłowe określenie po 1 pkt

22.	<table><tr><th>NAZWA KIERUNKU</th><th>NAZWISKO MALARZA</th><th>PRZYKŁAD DZIEŁA</th></tr><tr><td>Impresjonizm</td><td>C. Monet A. Renoir</td><td><i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i></td></tr><tr><td>Postimpresjonizm</td><td>V. van Gogh P. Gauguin</td><td><i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i></td></tr><tr><td>Fowizm</td><td>A. Derain</td><td><i>Most Westminsterski</i></td></tr></table>	NAZWA KIERUNKU	NAZWISKO MALARZA	PRZYKŁAD DZIEŁA	Impresjonizm	C. Monet A. Renoir	<i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i>	Postimpresjonizm	V. van Gogh P. Gauguin	<i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i>	Fowizm	A. Derain	<i>Most Westminsterski</i>	0-3	Za 5 pełnych zestawień – 3 pkt Za 4 pełne zestawienia – 2 pkt Za 3 pełne zestawienia – 1 pkt za 2 i mniej pełnych zestawień – 0 pkt
NAZWA KIERUNKU	NAZWISKO MALARZA	PRZYKŁAD DZIEŁA													
Impresjonizm	C. Monet A. Renoir	<i>Nenufary</i> <i>Śniadanie wioślarzy</i>													
Postimpresjonizm	V. van Gogh P. Gauguin	<i>Pejzaż z cyprysem i gwiazdą</i> <i>Skąd przychodzimy...</i>													
Fowizm	A. Derain	<i>Most Westminsterski</i>													
23.	1. Partenon/Świątynia Ateny Partenos – starożytna Grecja 2. Panteon – starożytny Rzym 3. Pomnik Marka Aureliusza – Rzym 4. Auriga Delficki/ Woźnica z Delf – Grecja 5. Ranna lwica/ relief – Assyria / Mezopotamia 6. Piramida Dżosera /Dżesera / Zossera – piramida schodkowa, piramida w Sakhirze - Egipt	0-3	Za poprawne podanie par (nazwa dzieła i krąg kulturowy) 6-5 par – 3 pkt 4 pary – 2 pkt 3 pary – 1 pkt 2 i mniej – 0 pkt												
24.	<table><tr><th>ELEMENTY PORÓWNYWANE</th><th>PORZĄDEK DORYCKI</th><th>PORZĄDEK JOŃSKI</th></tr><tr><td>Proporcje, cechy ogólne</td><td>np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność</td><td>np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność</td></tr><tr><td>Kolumna : - baza - trzon - kapitel</td><td>np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji</td><td>np.: Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami</td></tr><tr><td>Fryz</td><td>np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy</td><td>np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową</td></tr></table>	ELEMENTY PORÓWNYWANE	PORZĄDEK DORYCKI	PORZĄDEK JOŃSKI	Proporcje, cechy ogólne	np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność	np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność	Kolumna : - baza - trzon - kapitel	np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji	np.: Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami	Fryz	np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy	np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową	0-6	Za właściwe porównanie każdego z elementów po 2 pkt
ELEMENTY PORÓWNYWANE	PORZĄDEK DORYCKI	PORZĄDEK JOŃSKI													
Proporcje, cechy ogólne	np.: Ciężkie proporcje, surowość, monumentalność	np.: Lekkość, smukłość proporcji, duża ozdobność													
Kolumna : - baza - trzon - kapitel	np.: Bez bazy, żłobkowana (kanelowana), wyraźne entasis, kapitel: echinus i abakus (poduszka i płyta) bez dekoracji	np.: Z bazą, żłobkowana (kanelowane), nieznaczne entasis, kapitel bogato zdobiony z charakterystycznymi wolutami/ ślimacznikami													
Fryz	np.: Przerywany/ tryglifowo - metopowy	np.: Ciągły/ wypełniony dekoracją reliefową													
25.	a) c) d)	0-2	Za poprawne podkreślenie 3 obiektów – 2 pkt 2 obiektów – 1 pkt 1 obiekt – 0 pkt												
26.	H. Stażewski, H. Berlewi, K. Kobro, W Strzemiński	0-2	Za poprawne podkreślenie 4-3 nazwisk – 2 pkt 2 nazwisk – 1 pkt 1 nazwiska – 0 pkt												

27.	<table> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> <tr> <td> a) Nike z Samotraki; starożytna rzeźba grecka epoki hellenistycznej (II w. p.n.e.) rzeźba marmurowa </td> <td> a) (Umberto Boccioni) <i>Jedynie kształty ciągłości w przestrzeni (Praforma ruchu w przestrzeni)</i>, rzeźba futurystyczna (XX wiek) odlew z brązu / brąz polerowany </td> </tr> <tr> <td> b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - delikatność modelunku - wrażenie lekkości - dynamika - kierunki diagonalne - styl mokrych szat - zróżnicowana faktura - klasyczna budowa ciała - realistyczne przedstawienie ciała - podkreślenie piękna ciała </td> <td> b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - duże gładkie powierzchnie - masywność - dynamika - kierunki diagonalne - ostre krawędzie - deformacja postaci - maszynowość, mechaniczność - symultanizm </td> </tr> </table>		A	B	a) Nike z Samotraki; starożytna rzeźba grecka epoki hellenistycznej (II w. p.n.e.) rzeźba marmurowa	a) (Umberto Boccioni) <i>Jedynie kształty ciągłości w przestrzeni (Praforma ruchu w przestrzeni)</i> , rzeźba futurystyczna (XX wiek) odlew z brązu / brąz polerowany	b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - delikatność modelunku - wrażenie lekkości - dynamika - kierunki diagonalne - styl mokrych szat - zróżnicowana faktura - klasyczna budowa ciała - realistyczne przedstawienie ciała - podkreślenie piękna ciała	b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - duże gładkie powierzchnie - masywność - dynamika - kierunki diagonalne - ostre krawędzie - deformacja postaci - maszynowość, mechaniczność - symultanizm	0-12 a) Za rozpoznanie rzeźb – 4 pkt <i>(określenie stylu nie może być błędne)</i> b) Za porównanie rzeźb i podanie dla każdej z nich przynajmniej czterech cech stylistycznych formy – 6 pkt c) Za sformułowanie wniosku dotyczącego problemu ruchów w obu przykładach – 2 pkt
	A	B							
a) Nike z Samotraki; starożytna rzeźba grecka epoki hellenistycznej (II w. p.n.e.) rzeźba marmurowa	a) (Umberto Boccioni) <i>Jedynie kształty ciągłości w przestrzeni (Praforma ruchu w przestrzeni)</i> , rzeźba futurystyczna (XX wiek) odlew z brązu / brąz polerowany								
b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - delikatność modelunku - wrażenie lekkości - dynamika - kierunki diagonalne - styl mokrych szat - zróżnicowana faktura - klasyczna budowa ciała - realistyczne przedstawienie ciała - podkreślenie piękna ciała	b) odpowiedź powinna zawierać następujące elementy: - duże gładkie powierzchnie - masywność - dynamika - kierunki diagonalne - ostre krawędzie - deformacja postaci - maszynowość, mechaniczność - symultanizm								
Uwaga! <i>Należy uznać inne określenia trafnie dobrane przez maturzystę.</i> c) np. „Nike” stwarza iluzję ruchu przy pomocy realistycznych środków, tematem jest postać w locie; charakterystyczne dla sztuki hellenistycznej zainteresowanie dla dynamicznych i ekspresyjnych układów ciał; tematem rzeźby futurystycznej jest ruch form w czasie i przestrzeni, sama idea ruchu									
28.	1. gotyk 2. renesans 3. barok 4. romanizm	0-4 Za poprawne określenie stylu każdej z budowli – po 1 pkt							