

**Egzamin maturalny
maj 2009**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

Nr zad.	Odpowiedź	Pkt	Klucz punktowania														
1.	A. André Derain, fowizm B. Giacomo Balla, futuryzm C. Pablo Picasso, kubizm D. El Lissitzky, konstruktywizm / produktywizm / awangarda rosyjska E. Izaak Brodski, realizm socjalistyczny / socrealizm	0–3	Za podanie: 10-9 odpowiedzi 3 pkt 8-7 odpowiedzi 2 pkt 6-4 odpowiedzi 1 pkt 3-0 odpowiedzi 0 pkt														
2.	<table> <tr> <th>Tytuł dzieła</th> <th>Twórca</th> </tr> <tr> <td><i>Dzieci w ogrodzie</i></td> <td>Władysław Podkowiński</td> </tr> <tr> <td><i>Pochodnie Nerona</i></td> <td>Henryk Siemiradzki</td> </tr> <tr> <td><i>Kucie kos</i></td> <td>Artur Grottger</td> </tr> <tr> <td><i>Thanatos</i></td> <td>Jacek Malczewski</td> </tr> <tr> <td><i>Kuropatwy na śniegu</i></td> <td>Józef Chełmoński</td> </tr> <tr> <td><i>Pikieta powstańcza</i></td> <td>Maksymilian Gierymski</td> </tr> </table>	Tytuł dzieła	Twórca	<i>Dzieci w ogrodzie</i>	Władysław Podkowiński	<i>Pochodnie Nerona</i>	Henryk Siemiradzki	<i>Kucie kos</i>	Artur Grottger	<i>Thanatos</i>	Jacek Malczewski	<i>Kuropatwy na śniegu</i>	Józef Chełmoński	<i>Pikieta powstańcza</i>	Maksymilian Gierymski	0–2	Za: 6 uzupełnień 2 pkt 5-4 uzupełnienia 1 pkt 3-0 uzupełnienia 0 pkt
Tytuł dzieła	Twórca																
<i>Dzieci w ogrodzie</i>	Władysław Podkowiński																
<i>Pochodnie Nerona</i>	Henryk Siemiradzki																
<i>Kucie kos</i>	Artur Grottger																
<i>Thanatos</i>	Jacek Malczewski																
<i>Kuropatwy na śniegu</i>	Józef Chełmoński																
<i>Pikieta powstańcza</i>	Maksymilian Gierymski																
3.	Portyk – budynek lub część budynku otwarta przynajmniej z jednej strony kolumnadą lub rzędem filarów. Impasto – technika stosowana najczęściej w malarstwie olejnym, polegająca na nakładaniu farby grubą, wypukłą warstwą, widocznymi pociągnięciami pędzla lub szpachli / rodzaj gliny używanej w ceramice. Kartusz – ozdobne obramienie tarczy herbowej, napisu lub malowidła.	0–3	Za wyjaśnienie każdego pojęcia 1 pkt														
4.	Malowidło <i>Szkoła Ateńska</i> w stanzach watykańskich / komnatach papieskich / pałacu papieskim / muzeach watykańskich w Rzymie namalował Rafaël Santi / Rafaël w technice fresku .	0–2	Za podanie: 4 odpowiedzi 2 pkt 3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt														
5.	a) OBRAZ A – przedstawia portret grupowy / kompanię strzelecką (w Holandii, XVII w.) / wymarsz strzelców / kompanię Cocqa. OBRAZ B – przedstawia ostatnie chwile greckiego filozofa Sokratesa skazanego na śmierć.	0–10	Za podanie tematu ... po 1 pkt														

5.	b) OBRAZ A Kompozycja, np.: – otwarta – skomplikowana, wielokierunkowa – dynamiczna. Kolorystyka, np.: – ciepła – dość ograniczona z akcentami czerwieni. Światłocień, np.: – kontrasty światłocieniowe – punktowe światło (światło z naturalnego źródła miesza się ze światłem sztucznym) – duże kontrasty walorowe Wyraz dzieła, np.: – wymarszowi strzelców towarzyszy tajemniczy i niepokojący nastrój – głównym środkiem ekspresji w obrazie są efekty światłocieniowe – bogata faktura. – wyczuwalne napięcie. OBRAZ B Kompozycja, np.: – statyczna, oparta głównie na kierunkach poziomych i pionowych – zamknięta – wyraźne centrum – pierwszy plan wydzielony w formę teatralnej sceny. Kolorystyka, np.: – zróżnicowana – szeroka gama barwna – dużą część obrazu zajmuje szara ściana budowli – oparta na harmoniach i równowadze tonów ciepłych i zimnych – kontrasty temperaturowe. Światłocień, np.: – użyty w obrębie szat doskonale odzwierciedla trójwymiarowość form świata realnego – światło jest rozproszone (z delikatnym uwypukleniem centrum obrazu). Wyraz dzieła, np.: – spokój, harmonia – znacząca, teatralna gestykulacja podkreśla ważność przedstawionego wydarzenia / patos – antykizacja realiów.	Za podanie dla każdego obrazu: 4 cech formy (z 4 różnych kategorii) po 3 pkt 3 cech formy (z 3 różnych kategorii) po 2 pkt 2 cech formy (z różnych kategorii) po 1 pkt 1-0 cech 0 pkt
----	---	--

	c) Obydwa obrazy przedstawiają sceny grupowe. Środki wykorzystane do namalowania pierwszego świadczą, że jest to obraz barokowy, a drugiego klasycystyczny.		Za sformułowanie wniosku z użyciem nazw barok i klasycyzm 2 pkt (w tym 1 pkt za podanie nazw stylów)												
6.	A. krzyżowe / kolebkowo-krzyżowe B. kopuła / kopułowe (na pendentywach / żaglach) C. krzyżowo-żebrowe D. kolebkowe / beczkowe (na gurtach / z gurtami / z łukami jarzmowymi).	0–2	Za: 4 odpowiedzi 2 pkt 3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt												
7.	Il Redentore – Wenecja Centre Pompidou – Paryż Pałac Krasińskich – Warszawa Hagia Sophia – Konstantynopol / Stambuł / Istambuł Katedra św. Pawła – Londyn	0–2	Za: 5 odpowiedzi 2 pkt 4-3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt												
8.	<table><tr><th>Artysta</th><th>Temat lub motyw</th></tr><tr><td>Claude Lorrain</td><td>Pejzaż</td></tr><tr><td>Wojciech Kossak</td><td>Scena batalistyczna/ portret / scena rodzajowa</td></tr><tr><td>Antoine Watteau</td><td>Scena rodzajowa</td></tr><tr><td>Willem Claesz Heda</td><td>Martwa natura</td></tr><tr><td>Giovanni Antonio Canal</td><td>Weduta / pejzaż</td></tr></table>	Artysta	Temat lub motyw	Claude Lorrain	Pejzaż	Wojciech Kossak	Scena batalistyczna/ portret / scena rodzajowa	Antoine Watteau	Scena rodzajowa	Willem Claesz Heda	Martwa natura	Giovanni Antonio Canal	Weduta / pejzaż	0–2	Za: 5 uzupełnień 2 pkt 4-3 uzupełnienia 1 pkt 2-0 uzupełnień 0 pkt
Artysta	Temat lub motyw														
Claude Lorrain	Pejzaż														
Wojciech Kossak	Scena batalistyczna/ portret / scena rodzajowa														
Antoine Watteau	Scena rodzajowa														
Willem Claesz Heda	Martwa natura														
Giovanni Antonio Canal	Weduta / pejzaż														
9.	A. Tempietto / San Pietro In Montorio, Rzym, renesans B. Rotunda św. Prokopa, Strzelno, romanizm C. Kościół św. Piotra i Pawła / jezuitów, Kraków, barok D. Kościół św. Genowefy / Panteon, Paryż, klasycyzm / neoklasycyzm E. Casa Mila / La Pedrera / kamienica Gaudiego, Barcelona, secesja / Art Nouveaux / modernizm	0–6	Za: 15-14 odpowiedzi 6 pkt 13-12 odpowiedzi 5 pkt 11-10 odpowiedzi 4 pkt 9-8 odpowiedzi 3 pkt 7-6 odpowiedzi 2 pkt 5-4 odpowiedzi 1 pkt 3-0 odpowiedzi 0 pkt												

10.	a) Albrecht Dürer / Dürer b) Melancholia c) renesans d) miedzioryt	0–2	Za: 4 odpowiedzi 2 pkt 3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt
11.	A. kontrast światła i cienia C. akwaforta F. mistyczny nastrój	0–2	Za podanie: 3 odpowiedzi 2 pkt 2 odpowiedzi 1 pkt 1-0 odpowiedzi 0 pkt
12.	Vincent van Gogh Paul Cezanne plakatu ekspresjonizmu Martyniki / Tahiti / Polinezji kubizmu	0–3	Za podanie: 6 informacji 3 pk 5-4 informacji 2 pkt 3-2 informacje 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt
13.	A. biforium, romanizm B. wimperga, gotyk C. rocaille, rokoko D. kariatyda, starożytna Grecja / antyk	0–4	Za: 8-7 odpowiedzi 4 pkt 6 odpowiedzi 3 pkt 5-4 odpowiedzi 2 pkt 3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt
14.	Nazwisko architekta	Budowla	0–2 Za: 5-4 odpowiedzi 2 pkt 3-2 odpowiedzi 1 pkt 1-0 odpowiedzi 0 pkt
	Leon Battista Alberti	Tempio Malatestiano w Rimini	
	Johann Lucas von Hildebrandt	Belweder w Wiedniu	
	Walter Gropius	Szkoła Bauhaus w Dessau	
	Santi Gucci	Zamek w Baranowie	
	Charles Barry	Parlament w Londynie	

15.	A. Trzy Gracje B. Św. Anna Samotrzeć / Samotrzecia C. Trójca Święta / Uczta Abrahama / Gościnność Abrahama / Philoxenia D. Zwiastowanie E. Upadek Ikara	0–3	Za podanie: 5 informacji 3 pkt 4 informacji 2 pkt 3-2 informacje 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt
16.	a) – Kolegiata / kościół NMP i św. Aleksego – Tum / Tum pod Łęczycą – XII wiek b) <u>Plan, np.:</u> – budowla na planie podłużnym / prostokąta – kościół trójnawowy – z dwoma chórami – beztranseptowość – z dwiema absydami – wieże (kwadratowe i okrągłe) – w związku z dwuchórowym założeniem wejście znajduje się na długiej osi, od strony północnej. <u>Bryła, np.:</u> – bryła zwarta / ciężka – złożona z prostych form geometrycznych – addycyjność – bazylikowy układ przestrzenny – grube ściany – nieduże półkoliste okna – wieże, jako istotne dominanty bryły. <u>Wnętrze i dekoracja, np.:</u> – wnętrze częściowo przesklepione (absydy) – ponad nawami bocznymi empory – dekoracja skromna – biforia / tryforia – fryz arkadkowy w wieżach – w wejściu do kolegiaty portal romański. c) Budowla reprezentuje dojrzały romanizm polski. <u>Uzasadnienie, np.:</u> Ma typowe dla stylu romańskiego proste formy wyrazu zarówno w dyspozycji przestrzeni, jak i dekoracji.	0–10	Za podanie: 3 informacji 2 pkt 2 informacji 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt Za podanie: 9 cech 6 pkt 8-7 cech 5 pkt 6 cech 4 pkt 5 cech 3 pkt 4 cech 2 pkt 3 cech 1 pkt 2-0 cech 0 pkt Wskazanie kierunku (romanizm) 1 pkt Uzasadnienie romańskości 1 pkt

17.	A. Myron, starożytna Grecja / antyk / styl klasyczny B. Brancusi, sztuka nowoczesna / modernizm / sztuka abstrakcyjna C. Edgar Degas, impresjonizm / sztuka nowoczesna D. August Rodin, sztuka nowoczesna / secesja / symbolizm / protoekspresjonizm E. Donatello, renesans / quattrocento			0–4	Za: 10-9 odpowiedzi 4 pkt 8-7 odpowiedzi 3 pkt 6-5 odpowiedzi 2 pkt 4-3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt
18.	Porządek dorycki	Porządek joński	Porządek koryncki	0–2	Za: 6 odpowiedzi 2 pkt 5-4 odpowiedzi 1 pkt 3-0 odpowiedzi 0 pkt
	A	C	B		
	Partenon	Erechtejon	Olimpiejon		
19.	a) Malarstwo iluzjonistyczne, np.: monumentalne malarstwo ściennie wykorzystujące w mistrzowski sposób różne rodzaje perspektyw i skróty perspektywiczne / tendencja w malarstwie, której celem jest wywoływanie złudzeń / w malarstwie dążenie do złudzenia rzeczywistości / styl malarstwa pompejańskiego (rzymskiego). b) Andrea del Pozzo, Pietro da Cortona, Andrea Mantegna			0–3	Za wyjaśnienie pojęcia 1 pkt Za podkreślenie: 3 nazwisk 2 pkt 2 nazwisk 1 pkt 1-0 nazwisk 0 pkt
20.	A. Zatruta studnia C. Melancholia D. Błędne koło G. Krajobraz z Tobiaszem			0–2	Za: 4 podkreślenia 2 pkt 3 podkreślenia 1 pkt 2-0 podkreślenia 0 pkt
21.	A. Henryk VIII, Anglia, Hans Holbein (młodszy) B. Ludwik XIV, Francja, Hyacinthe Rigaud C. Stanisław August Poniatowski, Polska, Marcello Bacciarelli			0–3	Za: 9-8 informacji 3 pkt 7-6 informacji 2 pkt 5-4 informacji 1 pkt 3-0 informacji 0 pkt

22.	A. kapitułarż B. wirydarż C. kościół D. lavatorium (umywalnia) E. refektarż		0–3	Za: 5-4 odpowiedzi 3 pkt 3 odpowiedzi 2 pkt 2 odpowiedzi 1 pkt 1-0 odpowiedzi 0 pkt												
23.	a) – Kwaterna do drzwi baptysterium / drzwi do baptysterium / Ofiara Abrahama – Florencja b) XV w. c) Ofiara Abrahama / Ofiarowanie Izaaka d) brąz / brąz złocony		0–3	Za: 5 odpowiedzi 3 pkt 4 odpowiedzi 2 pkt 3 odpowiedzi 1 pkt 2-0 odpowiedzi 0 pkt												
24.	<table><tr><th>Dzieło</th><th>Technika</th></tr><tr><td>Edgar Degas, <i>Błękitne tancerki</i></td><td>Pastel / technika mieszana</td></tr><tr><td>Sandro Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i></td><td>Tempera</td></tr><tr><td>Rembrandt van Rijn, <i>Danae</i></td><td>Olej</td></tr><tr><td>Francisco Goya, <i>Saturn pożerający własne dzieci</i></td><td>Malarstwo ścienna / olej na ścianie</td></tr><tr><td>Juliusz Kossak, <i>Stadnina na Podolu</i></td><td>Akwarela</td></tr></table>	Dzieło	Technika	Edgar Degas, <i>Błękitne tancerki</i>	Pastel / technika mieszana	Sandro Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	Tempera	Rembrandt van Rijn, <i>Danae</i>	Olej	Francisco Goya, <i>Saturn pożerający własne dzieci</i>	Malarstwo ścienna / olej na ścianie	Juliusz Kossak, <i>Stadnina na Podolu</i>	Akwarela		0–2	Za: 5-4 odpowiedzi 2 pkt 3 - 2 odpowiedzi 1 pkt 1-0 odpowiedzi 0 pkt
Dzieło	Technika															
Edgar Degas, <i>Błękitne tancerki</i>	Pastel / technika mieszana															
Sandro Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	Tempera															
Rembrandt van Rijn, <i>Danae</i>	Olej															
Francisco Goya, <i>Saturn pożerający własne dzieci</i>	Malarstwo ścienna / olej na ścianie															
Juliusz Kossak, <i>Stadnina na Podolu</i>	Akwarela															
25.	<table><tr><td></td><th>Rzeźba A</th><th>Rzeźba B</th></tr><tr><td>a)</td><td>Woźnica (Auriga) Delfijski – okres archaiczny / wczesnoklasyczny / z przełomu okresu archaicznego i klasycznego.</td><td>Grupa Laokoona – okres hellenistyczny</td></tr></table>		Rzeźba A	Rzeźba B	a)	Woźnica (Auriga) Delfijski – okres archaiczny / wczesnoklasyczny / z przełomu okresu archaicznego i klasycznego.	Grupa Laokoona – okres hellenistyczny		0–10	a) Za podanie: 4 informacji 2 pkt 3-2 informacji 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt						
	Rzeźba A	Rzeźba B														
a)	Woźnica (Auriga) Delfijski – okres archaiczny / wczesnoklasyczny / z przełomu okresu archaicznego i klasycznego.	Grupa Laokoona – okres hellenistyczny														

	b) – kompozycja statyczna – oparta na pionie / wertykalizm – rzeźba jednofigurowa – spokój i harmonia podkreślone układem szat – rytmiczność fałd szat – bryła zwarta – realistyczny sposób obrazowania – zmieszany z idealizmem – dążenie do symetrii – hieratyzm postaci – posąg o charakterze frontalnym.		b) Za podanie (dla każdej rzeźby): 4 cech po 3 pkt 3 cech po 2 pkt 2 cech po 1 pkt 1-0 cech 0 pkt
	c) Dzieła reprezentują dwa różne okresy w rzeźbie starożytnej Grecji. Pierwsza pokazuje moment tworzenia się klasycznych form w sztuce greckiej. Druga rzeźba pokazuje zmiany, które zaszły w okresie hellenistycznym (ekspresja uczuć, dramatyzm w ujęciu tematu oraz skrajny realizm w ukazaniu ludzkiego ciała).		c) Za prawidłowy wniosek ... 2 pkt Za stwierdzenie we wniosku, że rzeźby pochodzą z różnych okresów i wykazanie ich odmienności – 2 pkt, za wniosek wykazujący tylko odmienność formy dzieł – 1 pkt.
26.	A. niello B. repusowanie (trybowanie) C. sgraffito D. emalia	0–3	Za podanie: 4 informacji 3 pkt 3 informacje 2 pkt 2 informacje 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt

27.	Dzieło	Muzeum	Miasto	0–3	Za: 5 par 3 pkt 4 pary 2 pkt 3-2 pary 1 pkt 1-0 par 0 pkt
	Witkacy, <i>Portret Neny Stachurskiej</i>	Muzeum Pomorza Środkowego	Słupsk		
	W. Strzemiński, <i>Kompozycja unistyczna 9</i>	Muzeum Sztuki	Łódź		
	Canaletto, <i>Widok Warszawy od strony Pragi</i>	Zamek Królewski	Warszawa		
	H. Memling, <i>Sąd Ostateczny</i>	Muzeum Narodowe	Gdańsk		
	H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>	Galeria w Sukiennicach / Muzeum Narodowe	Kraków		
28.	A. John Everett Millais, Prerafaelici B. Jean François Millet, realizm C. Georges Seurat, neoimpresjonizm / postimpresjonizm D. Claude Monet, impresjonizm E. Alexandre Cabanel, akademizm			0–4	Za: 10 odpowiedzi 4 pkt 9-8 odpowiedzi 3 pkt 7-6 odpowiedzi 2 pkt 5-4 odpowiedzi 1 pkt 3-0 odpowiedzi 0 pkt

**Egzamin maturalny
maj 2009**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM ROZSZERZONY**

**KLUCZ PUNKTOWANIA
ODPOWIEDZI**

Część I. (20 punktów)

Nr zad.	Odpowiedź	Pkt	Klucz punktowania															
1.	A. Kościół San Carlo / św. Karola / alle Quattro Fontane, Rzym, barok B. Hôtel Tassel / Dom Tassela / kamienica Horty, Bruksela, secesja / modernizm / Art Nouveaux C. Kościół ewangelicki / ewangelicko-augsburski / Św. Trójcy, Warszawa, klasycyzm / neoklasycyzm D. Kościół klasztorny / benedyktyński / opactwo, Maria Laach, romanizm	0–2	Za podanie: 12-11 odpowiedzi 2 pkt 10-6 odpowiedzi 1 pkt 5-0 odpowiedzi 0 pkt															
2.	rocaille, pinakiel, fryz	0–1	Za podkreślenie 2-3 nazw 1 pkt															
3.	<table><tr><th>Lp.</th><th>Litera</th><th>Nazwa epoki lub stylu</th></tr><tr><td>1.</td><td>C</td><td>Starożytny Egipt</td></tr><tr><td>2.</td><td>A</td><td>Starożytna Grecja</td></tr><tr><td>3.</td><td>B</td><td>Romanizm</td></tr><tr><td>4.</td><td>D</td><td>Gotyk</td></tr></table>	Lp.	Litera	Nazwa epoki lub stylu	1.	C	Starożytny Egipt	2.	A	Starożytna Grecja	3.	B	Romanizm	4.	D	Gotyk	0–2	Za podanie: chronologii 1 pkt 4 nazw epok / stylów 1 pkt
Lp.	Litera	Nazwa epoki lub stylu																
1.	C	Starożytny Egipt																
2.	A	Starożytna Grecja																
3.	B	Romanizm																
4.	D	Gotyk																
4.	A. sądownicza / targowa / miejsce spotkań B. miejsce zebrań rady miejskiej / ratusz / siedziba władz miejskich	0–1	Za podanie funkcji dwóch budowli 1 pkt															
5.	a) Grupa Laokoona – okres hellenistyczny b) – kompozycja dynamiczna, – oparta na wielu kierunkach – zamknięta w trójkącie – rzeźba wielofiguralna – dramatyzm podkreślony, układem postaci, gestami – wyrazista mimika / patos – bryła rozczłonkowana, z wieloma prześwitami – zróżnicowana faktura – realizm – zestawienie ciał młodzieńczych i ciała człowieka dojrzałego / starszego – przestrzenny, wielopłaszczyznowy charakter rzeźby – mocno uwydatniona muskulatura ciała – mimetyzm przedstawienia c) Jest to motyw mitologiczny, w którym kapłan Laokoon za sprzeniewierzenie się bogom został skazany na śmierć (zaduszony przez węże wraz ze swoimi synami) / motyw z wojny trojańskiej / ukazany tragizm bohatera przegrywającego z przeznaczeniem.	0–3	Za podanie nazwy i stylu 1 pkt Za podanie 3 cech 1 pkt <															

7.	Środowisko artystyczne		Twórca	0–1	Za podanie: 3-2 informacji 1 pkt 1-0 informacji 0 pkt
	Dwór papieski Juliusza II		Rafael Santi		
	Dwór książęcy Medyceuszy		Sandro Botticelli		
	Mieszczanstwo holenderskie		Johannes Vermeer van Delft		
8.	a) William Blake b) romantyzm / preromantyzm c) monotypia / akwarela			0–1	Za: 3-2 odpowiedzi 1 pkt 1-0 odpowiedzi 0 pkt
9.	A. perspektywa kulisowa C. schematyzm postaci ludzkiej E. brak modelunku światłocieniowego F. odzwierciedlenie statusu społecznego poprzez zróżnicowanie wielkości postaci H. perspektywa odrzutowana			0–1	Za podkreślenie 5 cech 1 pkt 4-0 0 pkt 3-0 0 pkt
10.	a) Luminizm – sposób kształtowania kompozycji malarskiej za pomocą gry światła, charakterystyczny np. dla sztuki baroku / prymat światłocienia nad innymi czynnikami budowy obrazu. b) Rembrandt van Rijn, Caravaggio, Georges de La Tour, José de Ribera, Artemisia Gentileschi			0–2	Za wyjaśnienie pojęcia 1 pkt Za podkreślenie 5-4 nazwisk 1 pkt
11.	Nazwa kierunku	Nazwisko malarza	Tytuł dzieła	0–2	Za podanie: 12-10 informacji 2 pkt 9-6 informacji 1 pkt 5-0 informacji 0 pkt
	Fowizm	André Derain	Most Westminsterski		
		Henri Matisse	Radość życia		
	Ekspresjonizm	Wassily Kandinsky	Kościół w Murnau		
		Emil Nodde	Tryptyk Maria Egipcjanka		
	Surrealizm	René Magritte	Terapeuta		
		Salvador Dali	Płonąca żyrafa		
12.	Olimpia, Edouard Manet			0–1	Za podanie tytułu obrazu i nazwiska twórcy 1 pkt
13.	A. Hiperrealizm B. Informel C. Pop-art D. Op-art E. Konceptualizm F. Land-art			0–2	Za podanie: 6 informacji 2 pkt 5-3 informacji 1 pkt 2-0 informacji 0 pkt

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki (20 punktów)

Zadanie 14. (20 pkt)

	Obraz A	Obraz B	Punkty
A. Kompozycja	Np.: – kształt pola obrazowego – prostokąt pionowy / stojący – kompozycja jednofigurowa – półpostać – zwrócona w $\frac{3}{4}$ w kierunku widza – zdynamizowana plamami barwnymi – liczne kierunki skośne / diagonalne – kompozycja symetryczna / osią symetrii jest postać kobiety – otwarta, ale z wyraźnym centrum – jednoplanowa / brak zróżnicowania między figurą a tłem – odejście od tradycyjnego ujęcia przestrzeni, choć widoczne skróty w przedstawionej postaci / spłaszczenie/ – bliski kadr.	Np.: – kształt pola obrazowego – wydłużony prostokąt poziomy / leżący – kompozycja jednofigurowa – ujęcie całości postaci – zdynamizowana umieszczoną diagonalnie postacią – asymetryczna – dominacja części prawej / bardziej zabudowana część prawa – zamknięta – jednoplanowa – skróty perspektywiczne / perspektywa zbieżna / linearna / geometryczna – dalszy kadr.	6 pkt Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 6 po 3 pkt 5-4 ... po 2 pkt 3 po 1 pkt 2-0 0 pkt
B. Kolorystyka	– szeroka gama barwna (kolory ciepłe i zimne) – przewaga barw chłodnych – barwy nasycone / barwy jaskrawe – barwy czyste – silne kontrasty barwne / temperaturowe / dopełnieniowe / symultaniczne (równoczesne) – repetycja barwna / powtarzanie tych samych tonów barwnych – dominują błękity i zieleni – barwy sugestywne – niezależne od rzeczywistych / abstrakcyjne – ciemny kontur – występują: turkusowa zieleń, błękity, czerwień, żółcienie, złamana biel.	– szeroka gama barwna – przy pozornym ograniczeniu barw występuje bogactwo kolorów – występują ciepłe i zimne barwy – relatywizm barw – barwy stonowane / złamane – kontrast walorowy – duża plama złamanej bieli na ciemnym tle / dominuje biel stroju kobiety na czarnym tle – występują: różne tony bieli (opalizujących), ugier, czerwień, akcenty zieleni, błękity, fiolety.	4 pkt Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 0 pkt

C. Światłocien	– synteza światła i barwy / jasność (światło) uzyskane dzięki barwie/ – źródło światła trudne do zidentyfikowania – światło pada spoza obrazu – światło rozproszone – brak tradycyjnego modelunku / światłocien umowny – światło i cień odzwierciedlane różnicami barw (ciepłe-zimne), a nie walorem.	– źródło światła poza obrazem – światło punktowe – silne kontrasty światłocieniowe – światło pada z lewej strony – oświetlona głównie postać kobiety, a tło pogrążone w cieniu / jasny plan pierwszy skonstrastowany z ciemnym tłem – światłocien realistyczny (uwypukla kształty) – miękki modelunek światłocieniowy.	4 pkt Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 3 po 2 pkt 2 po 1 pkt 1 0 pkt
D. Ekspresja dzieła	– najważniejszym środkiem wyrazu jest plama barwna / obraz oddziałuje na widza poprzez kontrastowe zestawienie barw – syntetyczny sposób obrazowania / uproszczone kształty – ekspresja podkreślona efektami fakturalnymi / impasto / widoczne pociągnięcia pędzla – lekka deformacja postaci ludzkiej – brak dbałości o szczegóły – formy obwiedzione konturem – nastrój skupienia rysuje się na twarzy przedstawionej kobiety – kontrast pomiędzy obojętną / smutną twarzą modelki a radosną kolorystyką – dekoracyjność – kontakt wzrokowy.	– środkiem wyrazu decydującym o ekspresji obrazu jest kontrast jasnej oświetlonej postaci i ciemnego tła / obraz oddziałuje kontrastami światłocieniowymi – postać przedstawiona realistycznie – swobodna poza kobiety decyduje o nieoficjalnym charakterze wizerunku – zróżnicowana faktura (impasty, laserunki) – swobodny dukt pędzla – nastrój tajemniczości – emanacja erotyzmem / zmysłowość / sensualizm – kontakt wzrokowy.	4 pkt Za podanie w opisie każdego obrazu cech: 4 po 2 pkt 3-2 ... po 1 pkt 1 0 pkt
E. Wnioski końcowe dotyczące stylu i sposobu ujęcia	Obydwa obrazy ukazują wizerunek / portret kobiety za pomocą odmiennych środków wyrazu. U Matisse’a najważniejszy jest kolor, natomiast u Goyi nastrój buduje światło. Pierwszy, reprezentuje malarstwo fowistycznie, a drugi romantycznie.		2 pkt Za wskazanie kierunków 1 pkt Za wskazanie różnic w ujęciu tematu ... 1 pkt

Część III. Wypracowanie (10 punktów)

Zadanie 15. (10 pkt)

Temat 1. Na podstawie czterech wybranych dzieł sztuki, innych niż zamieszczone w arkuszu, rozwiń zagadnienie stosunku realistów i ekspresjonistów do natury.

Temat 2. Na podstawie czterech wybranych dzieł, innych niż zamieszczone w arkuszu, opisz przemiany, jakie zachodziły w przedstawianiu postaci ludzkiej w sztuce XIX i XX w.

Kryterium	Uszczegółowienie kryterium	Punktacja
1. Konstrukcja wypowiedzi i sposób formułowania myśli	A. kompozycja pracy – właściwa struktura i proporcje między poszczególnymi częściami	0-1
	B. logika wywodu, czytelność myśli, poprawność merytoryczna	0-1
2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem	A. poprawność analizy formalnej przytaczanych przykładów dzieł (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów)	0-2
	B. interpretacja treści – umiejętna, bogata, obfitująca w skojarzenia, i porównania (dotyczy tylko trafnie dobranych przykładów)	0-2
3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego	Znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, dzieła, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty	0-2
4. Terminy i pojęcia	Poprawność terminologiczna – przytaczanie terminów z dziedziny historii sztuki (nazwy stylów, kierunków, epok, terminy związane z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych)	0-1
5. Język i styl	Estetyka języka i jego poprawność	0-1