

**Miejsce
na naklejkę**

MHS-P1 1P-092

**EGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII SZTUKI**

**MAJ
ROK 2009**

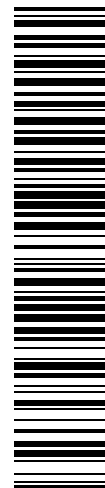
POZIOM PODSTAWOWY

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 19 stron (zadania 1 – 28). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Życzymy powodzenia!



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
100 punktów

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

Zadanie 1. (3 pkt)

Pod reprodukcjami obrazów wpisz:

- a) nazwisko malarza,
b) nazwę kierunku, który reprezentuje dzieło.

**A**

a)

b)

**B**

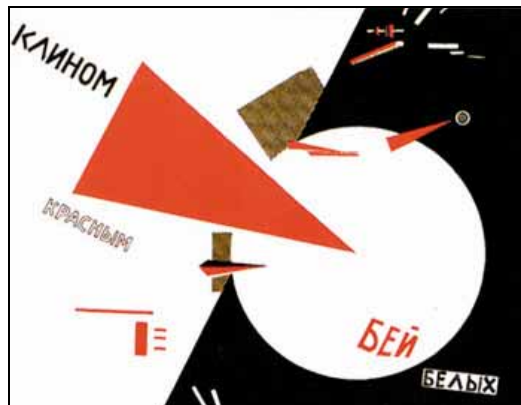
a)

b)

**C**

a)

b)

**D**

a)

b)

**E**

a)

b)

Zadanie 2. (2 pkt)

Przyporządkuj tytułom obrazów imiona i nazwiska ich twórców wybrane z podanych.

Józef Chełmoński, Artur Grottger, Władysław Podkowiński, Jan Matejko,
Henryk Siemiradzki, Jacek Malczewski, Maksymilian Gierymski

Tytuł dzieła	Twórca
<i>Dzieci w ogrodzie</i>	
<i>Pochodnie Nerona</i>	
<i>Kucie kos</i>	
<i>Thanatos</i>	
<i>Kuropatwy na śniegu</i>	
<i>Pikieta powstańcza</i>	

Zadanie 3. (3 pkt)

Wyjaśnij pojęcia.

Portyk

.....
.....

Impasto

.....
.....

Kartusz

.....
.....

Zadanie 4. (2 pkt)

Uzupełnij zdanie.

Malowidło *Szkoła Ateńska* w
(obiekt, w którym się znajduje)

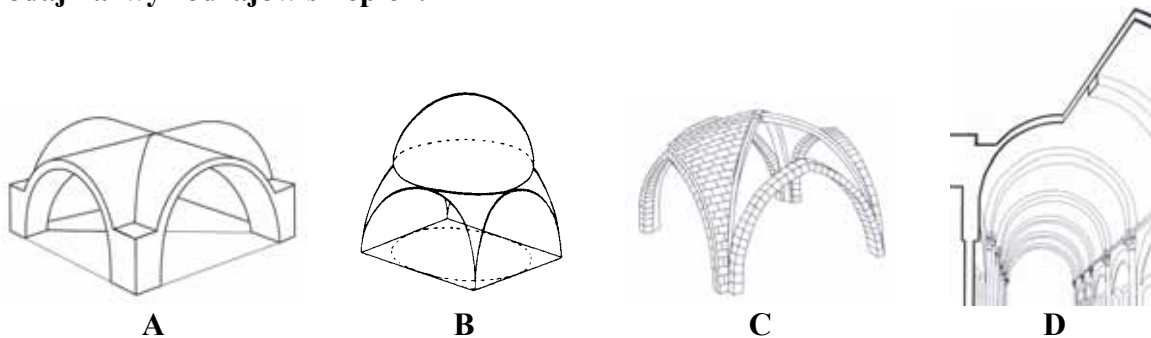
w namalował
(miasto) (artysta)

w technice
(nazwa techniki)

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	1.	2.	3.	4.
	Maks. liczba pkt	3	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 6. (2 pkt)

Podaj nazwy rodzajów sklepień.



A. B.

C. D.

Zadanie 7. (2 pkt)

Podaj nazwy miast, w których znajdują się poniższe obiekty.

Il Redentore
Centre Pompidou
Pałac Krasińskich
Hagia Sophia
Katedra św. Pawła

Zadanie 8. (2 pkt)

Do nazwisk artystów przyporządkuj poniższe tematy lub motywy, w których się specjalizowali.

martwa natura, pejzaż, scena rodzajowa, weduta, portret, scena batalistyczna

Artysta	Temat lub motyw
Claude Lorrain	
Wojciech Kossak	
Antoine Watteau	
Willem Claesz Heda	
Giovanni Antonio Canal	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	5 a.	5 b.	5 c.	6.	7.	8.
	Maks. liczba pkt	2	6	2	2	2	2
	Uzyskana liczba pkt						

Zadanie 9. (6 pkt)

Pod fotografiami wpisz:

- nazwę obiektu,
- miasto, w którym budowla się znajduje,
- nazwę stylu.



A



B



C

-
-
-

-
-
-

-
-
-



D



E

-
-
-

-
-
-

Zadanie 10. (2 pkt)

Rozpoznaj przedstawione dzieło i podaj:

- a) autora,
- b) tytuł,
- c) styl, jaki reprezentuje,
- d) technikę wykonania.



- a)
- b)
- c)
- d)

Zadanie 11. (2 pkt)

Podkreśl trzy cechy grafiki Rembrandta.

- A. kontrast światła i cienia
- B. izokefalizm
- C. akwaforta
- D. miedzioryt
- E. kompozycja symetryczna
- F. mistyczny nastrój

Zadanie 12. (3 pkt)

Uzupełnij poniższe zdania.

Czterej twórcy postimpresjonizmu to: Henri de Toulouse-Lautrec,
(nazwisko artysty)

Paul Gauguin oraz
(nazwisko artysty)

Pierwszy z nich był twórcą nowoczesnego
(rodzaj wypowiedzi artystycznej o charakterze informacyjnym).

Drugi z nich jest uważany za prekursora
(nazwa kierunku artystycznego)

Paul Gauguin wykorzystywał egzotyczne motywy z
(nazwa wyspy)

Ostatni z nich, stosujący w swoim malarstwie geometryzację, zwany jest ojcem
(nazwa kierunku artystycznego)

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	9.	10.	11.	12.
	Maks. liczba pkt	6	2	2	3
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 13. (4 pkt)

a) Przyporządkuj elementom architektonicznym ich nazwy wybrane z podanych.

rocaille, balkon, kariatyda, pinakiel, wimperga, biforium

b) Określ styl lub epokę, z której pochodzi każdy z poniższych elementów architektonicznych.

**A**

a)

b)

**B**

a)

b)

**C**

a)

b)

**D**

a)

b)

Zadanie 14. (2 pkt)

Każdemu architektowi przyporządkuj zaprojektowaną przez niego budowlę wybraną z podanych.

Belweder w Wiedniu, Kaplica Pazzich we Florencji, Szkoła Bauhaus w Dessau,
Tempio Malatestiano w Rimini, Zamek w Baranowie, Parlament w Londynie

Architekt	Budowla
Leon Battista Alberti	
Johann Lucas von Hildebrandt	
Walter Gropius	
Santi Gucci	
Charles Barry	

Zadanie 15. (3 pkt)

Pod ilustracjami wpisz nazwy przedstawionych motywów ikonograficznych.



A



B



C

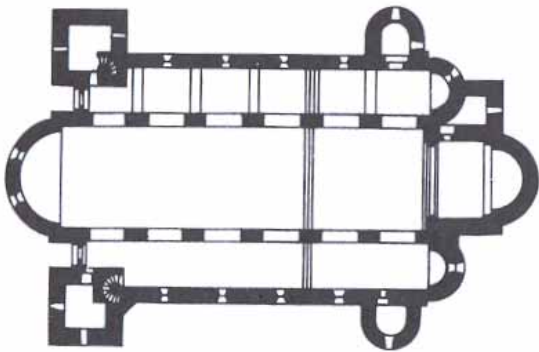


D



E

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	13.	14.	15.
	Maks. liczba pkt	4	2	3
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 16. (10 pkt)**Wykonaj polecenia dotyczące przedstawionej poniżej budowli.**

- a) Podaj:**
- nazwę budowli,
 - miejsce, w którym się znajduje,
 - czas powstania (wiek).
- (2 pkt)**

.....

.....

.....

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	16 a.	16 b.	16 c.
	Maks. liczba pkt	2	6	2
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 17. (4 pkt)

Podaj autora każdej przedstawionej rzeźby oraz nazwę stylu (lub epoki), który rzeźba reprezentuje.

**A**

- a)
b)

**B**

- a)
b)

**C**

- a)
b)

**D**

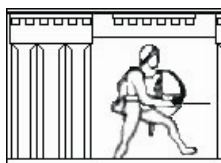
- a)
b)

**E**

- a)
b)

Zadanie 18. (2 pkt)

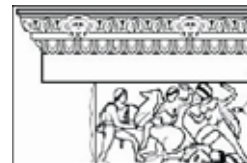
Poniżej przedstawiono charakterystyczne elementy porządków starożytnych.



A



B



C

Uzupełnij tabelę, wpisując:

a) litery, którymi oznaczono rysunki,

b) nazwy świątyń greckich wykonanych w tych porządkach wybrane z podanych.

Erechtejon, Partenon, Olimpiejon

Porządek dorycki	Porządek joński	Porządek koryncki
a)	a)	a)
b)	b)	b)

Zadanie 19. (3 pkt)

a) Wyjaśnij pojęcie.

Malarstwo iluzjonistyczne

.....

.....

.....

b) Podkreśl trzy nazwiska artystów, którzy wykonali znane malowidła iluzjonistyczne.

Andrea del Pozzo, Rembrandt van Rijn, Pietro da Cortona, Andrea Mantegna,

Sandro Botticelli, Peter Paul Rubens

Zadanie 20. (2 pkt)

Podkreśl cztery dzieła wykonane przez Jacka Malczewskiego.

A. Zatruta studnia

B. Dziwny ogród

C. Melancholia

D. Błędne koło

E. Macierzyństwo

F. Kruczata dziecięca

G. Krajobraz z Tobiaszem

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	17.	18.	19.	20.
	Maks. liczba pkt	4	2	3	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 21. (3 pkt)

a) Przyporządkuj władców do ich portretów, wybierając z podanych.

Henryk VIII, Stanisław August Poniatowski, Ludwik XIV, Jan III Sobieski

b) Podaj nazwy państw, którymi ci władcy rządili.

c) Podaj nazwiska twórców portretów.

**A****B****C**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

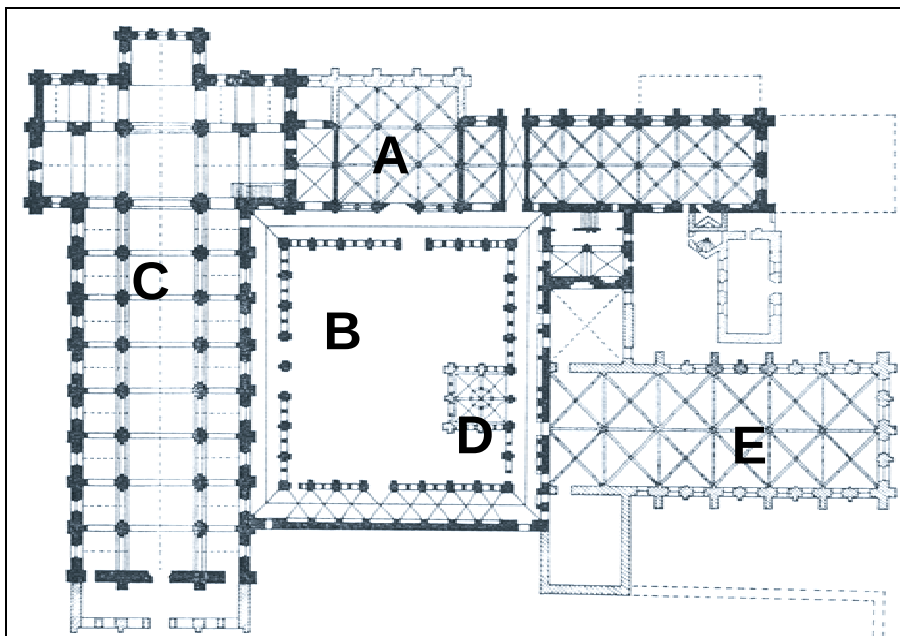
.....

.....

.....

Zadanie 22. (3 pkt)

Poniżej przedstawiono plan typowego klasztoru cysterskiego.



Do oznaczonych literami zabudowań dobierz odpowiednią nazwę z podanych.

wirydarz, kościół, kapitułarz, refektarz, lavatorium (umywalnia)

A.

B.

C.

D.

E.

Zadanie 23. (3 pkt)

Wykonaj polecenia dotyczące dzieła, którego fragment przedstawiono na fotografii.



a) Podaj nazwę dzieła i miasto, w którym to dzieło się znajduje.

.....

b) Podaj wiek, w którym powstało dzieło.

.....

c) Określ motyw ikonograficzny.

.....

d) Określ rodzaj materiału, z którego to dzieło zostało wykonane.

.....

Zadanie 24. (2 pkt)

W tabeli podano autorów i tytuły ich obrazów. Wpisz obok nich nazwy technik malarskich, w których te obrazy zostały wykonane.

Dzieło	Technika
Edgar Degas, <i>Błękitne tancerki</i>	
Sandro Botticelli, <i>Narodziny Wenus</i>	
Rembrandt van Rijn, <i>Danae</i>	
Francisco Goya, <i>Saturn pożerający własne dzieci</i>	
Juliusz Kossak, <i>Stadnina na Podolu</i>	

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	21.	22.	23.	24.
	Maks. liczba pkt	3	3	3	2
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 25. (10 pkt)

Porównaj rzeźby widoczne na fotografiach.

**A****B**

	RZEŹBA A	RZEŹBA B
a) Podaj nazwy dzieł oraz okres w starożytnej Grecji, z którego pochodzą dzieła. (2 pkt)		
b) Porównaj rzeźby, podając po cztery cechy stylistyczne formy. (6 pkt)		
c) Sformułuj wniosek dotyczący stylu i sposobu ujęcia tematu. (2 pkt)		

Zadanie 26. (3 pkt)

Do opisów technik zdobniczych przyporządkuj ich nazwy wybrane z podanych.

emalia, niello, repusowanie (trybowanie), sgraffito

A. Metoda zdobienia przedmiotów metalowych, stosowana w złotnictwie. Wzór wyryty w metalu wypełnia się pastą złożoną z siarczków srebra, miedzi i ołowiu. Po wypolerowaniu uzyskuje się ciemny (granatowy, czarny) rysunek, kontrastujący z tłem.

B. Technika stosowana do ozdabiania wyrobów z blachy. Polega na wybijaniu w niej na zimno, za pomocą punc i młotków, wgłębień dających po drugiej stronie wypukły wzór.

C. Malarska technika zdobnicza stosowana w architekturze, polegająca na nakładaniu kolejnych, kolorowych warstw tynku, a następnie zeszkrobывaniu fragmentów warstw wierzchnich. Poprzez odsłanianie warstw wcześniej nałożonych powstaje dwu- lub wielobarwny wzór.

D. Technika zdobienia wyrobów metalowych, najczęściej złotych lub miedzianych. Sproszkowane szkło rozrobione z wodą lub klejem nakłada się na metalowe podłoże, a następnie poddaje się działaniu wysokiej temperatury. Szkło topiąc się, tworzy kolorową powłokę trwale związaną z podłożem.

Zadanie 27. (3 pkt)

We właściwych miejscach tabeli wpisz nazwę muzeum i miasto, w którym dzieło się znajduje.

Muzea: Galeria w Sukiennicach, Muzeum Górnośląskie, Muzeum Sztuki, Zamek Królewski, Muzeum Narodowe, Muzeum Pomorza Środkowego

Miasta: Słupsk, Poznań, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Kraków

Dzieło	Muzeum	Miasto
Witkacy, <i>Portret Neny Stachurskiej</i>		
W. Strzemiński, <i>Kompozycja unistyczna 9</i>		
Canaletto, <i>Widok Warszawy od strony Pragi</i>		
H. Memling, <i>Sąd Ostateczny</i>		
H. Siemiradzki, <i>Pochodnie Nerona</i>		

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	25 a.	25 b.	25 c.	26.	27.
	Maks. liczba pkt	2	6	2	3	3
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 28. (4 pkt)

a) Pod ilustracjami wpisz nazwiska malarzy wybrane z podanych.

Edouard Manet, John Everett Millais, Claude Monet, Jean François Millet,
Alexandre Cabanel, Georges Seurat

b) Podaj nazwę kierunku lub grupy artystycznej, które reprezentuje twórca każdego z poniższych obrazów.

**A**

a)

b)

**B**

a)

b)

**C**

a)

b)

**D**

a)

b)

**E**

a)

b)

Wypełnia egzaminator!	Nr zadania	28.
	Maks. liczba pkt	4
	Uzyskana liczba pkt	

BRUDNOPIS