



Centralna Komisja Egzaminacyjna

EGZAMIN MATURALNY 2012

HISTORIA SZTUKI

POZIOM ROZSZERZONY

Kryteria oceniania odpowiedzi

MAJ 2012

Część I.

Zadanie 1. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. Turner, romantyzm
- B. Lorrain, barok / barok klasycyzujący
- C. Signac, neoimpresjonizm / postimpresjonizm
- D. van Gogh, postimpresjonizm / protoekspresjonizm

2 p. – za osiem lub siedem poprawnych uzupełnień

1 p. – za sześć lub pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

Zadanie 2. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Antoine Watteau, Francja

1 p. – za poprawne podanie nazwiska i nazwy kraju

Zadanie 3. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość terminów z zakresu sztuk plastycznych (I 2.b.2)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

ambalaż – D, hydria – A, kromlech – B

1 p. – za zaznaczenie trzech poprawnych wyjaśnień

Zadanie 4. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość dzieł sztuki i określanie czasu ich powstania (I 1.b.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

- A. krypta św. Leonarda na Wawelu
- D. *Płyta Wiślicka*
- E. kościoły z serii baryczkowskiej, m.in. w Szydłowie i Stopnicy

1 p. – za zaznaczenie trzech właściwych dzieł

Zadanie 5. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanych artystów (I 1.b.4)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

Bernini, Donatello, Caravaggio

1 p. – za podkreślenie trzech właściwych artystów

Zadanie 6. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionych dzieł sztuki (I 1.b.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

Monet – Rouen, impresjonizm

Constable – Salisbury, romantyzm

Corot – Chartres, realizm / szkoła Barbizon

2 p. – za sześć lub pięć poprawnych uzupełnień

1 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 7. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła architektury (I 1.b.1)
---	---

a)

Poprawna odpowiedź:

– świątynia Sybilli, Puławy

– Tivoli

b)

Poprawna odpowiedź:

funkcja wystawiennicza / muzealna

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

Zadanie 8. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość wymienionego dzieła sztuki (I 1.b.1)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

D. Wykonany został z drewna lipowego i dębowego.

E. Cechuje go styl łamanych szat.

F. Ma strukturę pentaptyku.

1 p. – za zaznaczenie trzech poprawnych informacji

Zadanie 9. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła rzeźbiarskiego (I 1.b.1)
---	---

Poprawna odpowiedź:

a) August Rodin

b) *Danajda*

c) XIX w. / przełom XIX i XX wieku

d) marmur / kamień (z powodu istnienia różnych wersji rzeźby uznaje się także odpowiedź brąz)

e) mitologia / mity greckie / literatura (Dante)

2 p. – za pięć lub cztery poprawne uzupełnienia

1 p. – za trzy lub dwa poprawne uzupełnienia

Zadanie 10. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość twórczości wskazanego artysty (I 1.b.4)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

Madonna przy schodkach, Pieta Rondanini, Mojżesz

1 p. – za podkreślenie trzech właściwych rzeźb

Zadanie 11. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki (I 1.b.5)
-------------------------	--

Poprawna odpowiedź:

A. *Śmierć Marii* Caravaggia

C. *Nike z Samotraki*

1 p. – za zaznaczenie dwóch właściwych rzeźb

Zadanie 12. (0–1)

Wiadomości i rozumienie	Znajomość technik artystycznych (I 2.a.1)
-------------------------	---

Poprawna odpowiedź:

W kolejności: pastel, olej, fresk, kolaż

1 p. – za cztery lub trzy poprawne uzupełnienia

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Znajomość przedstawionego dzieła sztuki (I 1.b.1); identyfikowanie źródeł inspiracji wskazanych artystów (II 1.2)
---	--

a)

Poprawna odpowiedź:

A. Praksyteles

B. Afrodyta z Knidos / Afrodyta knidyjska / Afrodyta / Wenus

b)

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

- kolumny nawiązujące do porządku doryckiego / półkolumny nawiązujące do porządku korynckiego / fryz nawiązujący do metop i tryglifów / belkowanie / gzyms / architrav / agora / maski
- łuki półkoliste / arkadowe / kolumny, które nawiązują do porządku tokańskiego / schemat łuku triumfalnego / forum

2 p. – za podanie czterech lub trzech poprawnych informacji

1 p. – za podanie dwóch poprawnych informacji

Zadanie 14. (0–2)

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji	Identyfikowanie kierunków w sztuce (I 1.a.1)
---	--

Poprawna odpowiedź:

- A. futuryzm
- B. ekspresjonizm / Die Brücke
- C. surrealizm / nadrealizm
- D. kubizm
- E. fowizm

2 p. – za wpisanie pięciu lub czterech poprawnych nazw kierunków

1 p. – za wpisanie trzech lub dwóch poprawnych nazw kierunków

Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki

Zadanie 15. (0–20)

Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Porównanie przedstawionych dzieł malarskich pod względem kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji; sformułowanie wniosku dotyczącego formy przedstawionych dzieł (II, III)
--	---

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

A. Kompozycja (0–6)

Obraz A	Obraz B
- kształt pola obrazowego (format obrazu) prostokąt pionowy / kompozycja wertykalna - dwie postaci na tle pejzażu / scena wielofiguralna (dwufiguralna) w plenerze - kompozycja centralna - dominantę kompozycyjną (centrum kompozycyjne) stanowi para kochanków - kompozycja zamknięta z lewej strony, z prawej otwiera ją ucięcie skrzydeł Amora - występowanie wielu kierunków, w tym diagonali, pionów i poziomów - dążenie do symetrii / symetrię rozbija linia stoku wzgórz i skrzydła Amora - kompozycja zrównoważona - linia horyzontu przebiega niemal w połowie obrazu - wyraźnie wydzielone plany kompozycyjne - głębina budowana perspektywą zbieżną - perspektywa powietrzna - perspektywa barwna - kadr dość bliski / postaci zajmują ponad połowę płaszczyzny obrazu	- kształt pola obrazowego (format obrazu) prostokąt pionowy / kompozycja wertykalna - dwie postaci na ornamentálním tle (w nieokreślonej przestrzeni) / pejzażu / scena wielofiguralna - centrum kompozycyjne (para kochanków) przesunięte zostało w prawo (zaś ich głowy w lewo) - obok kierunku pionowego wyznaczanego linią ciał kochanków, pojawia się wiele łuków, form spiralnych, owalnych, koncentrycznych - kompozycja dynamiczna - kompozycję otwiera ornamentálne tło - kompozycja asymetryczna - horror vacui - linia horyzontu obniżona - brak zaznaczenia planów kompozycyjnych / scena jednoplanowa - brak tradycyjnych metod budowania głębi / kulisowość - kadr dość bliski, postaci zajmują znaczną część przestrzeni obrazu

po 3 p. – za podanie sześciu poprawnych cech każdego obrazu

po 2 p. – za podanie pięciu lub czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

Określenia kompozycja otwarta / zamknięta zalicza się w przypadku obu dzieł po podaniu przez piszącego logicznej argumentacji

B. Kolorystyka (0–4)

• szeroka gama barw • przewaga barw chłodnych / koloryt chłodniejszy • przeważają barwy chromatyczne • dominuje szmaragdowa zieleń, występują też: blade błękit, ugięte żółcisty, morelowa barwa szaty Psyche i biel (wymienienie minimum trzech barw występujących w obrazie) • występują kontrasty temperaturowe między zielenią roślinności a ugrami karnacji ciał postaci • kontrast walorowy między bielą szaty Psyche a ciemną plamą roślinności • przeważają barwy nienasycone • barwy stonowane • barwy jasne • koloryt lokalny • występują barwy czyste i złamane • akcent morelowej szaty Psyche • plama zróżnicowana walorowo • plama barwna podporządkowana rysunkowi	• szeroka gama barwna • przeważają barwy ciepłe • przewaga barwy żółcistej (jasnej żółci neapolitańskiej beżów) • akcenty barwne bieli, czerni, zieleni, fioletu • akcenty czystych barw • silny kontrast walorowy między czernią a bielą • plama płaska / niezróżnicowana walorowo • plama wyraźnie obwiedziona konturem / wyraźne granice plam barwnych • wymienienie minimum trzech barw występujących w obrazie • przewaga barw chromatycznych • żywa kolorystyka / nasycone barwy • barwy nierealistyczne / abstrakcyjne • kontrasty temperaturowe między zielenią a złotem
--	--

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

C. Światłocień (0–4)

• światło rozproszone • źródło światła poza obrazem • światło naturalne (dienne) • światło pada z lewej strony i z przodu • światło modeluje formy/ modelunek buduje przestrzenność postaci • delikatny / miękki modelunek światłocieniowy ciał • najjaśniejszy punkt to ciała postaci, najciemniejszy – roślinność po prawej stronie Amora	• brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego • formy są płaskie • synteza światła i koloru • światło równomiernie rozproszone / jednolite • źródło światła poza obrazem • nieokreślone źródło światła • złoto zdaje się emanować światłem
---	--

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

D. Ekspresja (wyraz) (0–4)

• przewaga wartości rysunkowych / linearyzm • idealizacja ciał postaci • poprawność anatomiczna • antykizacja	• deformacja / synteza przedstawionego świata • najistotniejszą rolę odgrywa płaska plama i otaczający ją kontur • dekoracyjność
--	--

• nastrój spokoju i harmonii / melancholia • postaci okazują sobie czułość / uczucie • ograniczona mimika, nośnikiem emocji są gesty / teatralizacja gestów • wzrok Psyche wpatrzony w przestrzeń, Amor spogląda spod współprzymkniętych powiek na ukochaną / wyraźne interakcje między postaciami • symboliczne znaczenie motyla (symbol duszy, odrodzenia, atrybut Psyche) • gładka faktura / fini • subtelna zmysłowość • precyzja w oddaniu detali	• ornamentalność / geometryzacja • odrealnienie przestrzeni • wpływ estetyki bizantyńskiej (złoto, elementy mozaiki) • wyraźne interakcje między postaciami • wyczuwalna namiętność / zmysłowość • zamknięte oczy kobiety i gest jej dłoni świadczą o przeżywaniu rozkoszy / uniesienia miłosnego • symboliczne znaczenie form obłych i graniastych na szatach postaci (połączenie pierwiastków żeńskich i męskich) • różnicowanie techniki (użytych materiałów) wpływa na różnorodność faktury
---	--

po 2 p. – za podanie czterech poprawnych cech każdego obrazu

po 1 p. – za podanie trzech poprawnych cech każdego obrazu

E. Krótkie wnioski końcowe (0–2)

- Obraz A jest dziełem klasycystycznym / neoklasycznym, obraz B secesyjnym / modernistycznym / należy do Art Nouveau / Jugendstil. Podobny temat ukazany został odmiennie. Gérard posługuje się tradycyjnymi środkami wyrazu plastycznego, by opowiedzieć kulminacyjny punkt mitu, Klimt, deformując świat, kreuje magiczną przestrzeń, by wyeksponować ideę namiętności.
- Zgodnie z ideałami klasycyzmu Gérard ukazał piękno ciała i sięgnął do antycznych źródeł, Klimt, jako malarz secesji, skupił się na efektach dekoracyjnych. Oba obrazy mają charakter zmysłowy (erotyczny). Obraz A posługuje się tematem mitologicznym, obraz B przedstawia fizyczne i symboliczne zespolenie kochanków.

2 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł

1 p. – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł.

Część III. Wypracowanie

Zadanie 16. (0–10)

1. W jaki sposób sztuka klasycyzmu czerpała inspiracje z dziedzictwa antyku? W odpowiedzi uwzględnij analizę formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych dyscyplin artystycznych.

lub

2. Na podstawie analizy formy i treści czterech, innych niż zamieszczone w arkuszu, wybranych dzieł z różnych epok przedstaw funkcjonowanie w sztuce motywu szczęścia.

Wiadomości i rozumienie Korzystanie z informacji Tworzenie informacji	Przedstawienie i ocenianie wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki; sformułowanie przejrzystej i logicznej wypowiedzi pisemnej (I, II, III)
--	--

1. Konstrukcja wypowiedzi

- 2 p.** – kompozycja pracy właściwa: zachowane proporcje między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznych argumentów; wywód klarowny
- 1 p.** – zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami, logiczny dobór większości poprawnych merytorycznych argumentów
- 0 p.** – niewłaściwa kompozycja i nielogiczny dobór większości argumentów

2. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)

- 4 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa wskazanej w temacie liczby dzieł
- 3 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa większości wymaganych dzieł
- 2 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa połowy wskazanej liczby dzieł lub niepełna (formalna lub treściowa) analiza wszystkich przykładów
- 1 p.** – elementy poprawnej analizy formalnej i treściowej mniej niż połowy wymaganych dzieł
- 0 p.** – niepoprawna analiza formalna większości przytoczonych dzieł lub niewłaściwy dobór dzieł, lub błędna interpretacja większości przytoczonych dzieł

3. Znajomość materiału historyczno-artystycznego

- 2 p.** – poprawna faktografia: znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty
- 1 p.** – w faktografii dopuszczalne usterki lub nieliczne błędy; pobieżna znajomość opisywanego okresu
- 0 p.** – większość przytoczonych faktów jest błędna

4. Terminy i pojęcia

- 1 p.** – poprawna, różnorodna terminologia związana z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych, używana swobodnie we właściwym kontekście
- 0 p.** – w terminologii związanej z opisem dzieł sztuki liczne błędy lub jej brak

5. Język i styl

- 1 p.** – język komunikatywny mimo błędów
- 0 p.** – język niekomunikatywny