

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2013/2014**

**HISTORIA SZTUKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**ROZWIĄZANIA ZADAŃ  
I SCHEMAT PUNKTOWANIA**

**MAJ 2014**

## Część I. Test

### Zadanie 1. (0–1)

| Obszar standardów                                   | Opis wymagań                                                                       |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji | Znajomość dzieł malarskich (I.1.b.1) i rozpoznanie technik ich wykonania (I.2.a.1) |

Poprawna odpowiedź:

|                                                           |                            |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------|
| Dzieło                                                    | Technika                   |
| Stanisław Wyspiański, <i>Helenka</i>                      | <b>pastel</b>              |
| Henri de Toulouse-Lautrec, <i>Divan Japonaise</i>         | <b>litografia kolorowa</b> |
| Hyacinthe Rigaud, <i>Ludwik XIV w stroju koronacyjnym</i> | <b>olej na płótnie</b>     |
| Anonim, <i>Portret trumienny Stanisława Woyszy</i>        | <b>olej na blasze</b>      |
| Andriej Rublow, <i>Trójca Święta</i>                      | <b>tempera na desce</b>    |

**1 p.** – za podanie 5–4 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie 3–1 poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

### Zadanie 2. (0–1)

|                         |                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość terminologii z zakresu sztuk plastycznych (I.2.b.2) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

Portyk – B

Bordiura – A

Laserunek – C

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

### Zadanie 3. (0–1)

|                         |                                                     |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Powiązanie twórców z czasem ich działania (I.1.b.1) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

Camille Pissarro, Dante Gabriel Rossetti, Camille Corot

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

### Zadanie 4. (0–2)

|                                                     |                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie dzieł rzeźbiarskich (I.1.b.1) i określenie technik ich wykonania (I.2.a.1) |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

a) A. Antonio Canova

B. Duane Hanson

b) A. marmur / kamień

B. poliestr / tworzywo sztuczne / materiały łączone

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 3–2 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie 1 poprawnej informacji lub brak odpowiedzi

**Zadanie 5. (0–1)**

|                          |                                                        |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|
| Korzystanie z informacji | Znajomość podstawowych motywów ikonograficznych (II.4) |
|--------------------------|--------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

Jezus (Chrystus)      św. Jan Chrzciciel / św. Jan      Maria      św. Anna

**1 p.** – za podanie 4 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 6. (0–3)**

|                                                     |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji | Znajomość podstawowych dzieł architektury i określenie ich funkcji (I.1.b.1) oraz wskazanie stylu lub epoki (II.2) |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

- A.    a) Madryt  
      b) pałac / funkcja mieszkalna / funkcja reprezentacyjna / muzeum  
      c) barok / nowożytność
- B.    a) Abu Simbel  
      b) świątynia / sakralna / kultowa  
      c) starożytność / starożytny Egipt
- C.    a) Ronchamp  
      b) kaplica / funkcja sakralna  
      c) architektura nowoczesna / modernizm / współczesność
- D.    a) Piza  
      b) baptysterium / baptysterium i katedra / zespół katedralny / katedra / miejsce chrztu / funkcja sakralna  
      c) romanizm / romanizm i gotyk / średniowiecze

**3 p.** – za podanie 12–10 poprawnych informacji

**2 p.** – za podanie 9–7 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 6–4 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 7. (0–1)**

|                          |                                                                                                    |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Korzystanie z informacji | Zidentyfikowanie artysty na podstawie jego wypowiedzi i zawartej w niej myśli estetycznej (II.1.3) |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

- A. Henri Matisse  
B. Piet Mondrian  
C. Walter Gropius  
D. Richard Hamilton

**1 p.** – za podanie 4–3 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 8. (0–2)**

|                         |                                                                      |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Przypisanie twórców epokom i kierunkom, w których tworzyli (I.2.a.2) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

średniowiecze: *Pieta z Lubięża*

freski z kaplicy Scrovegnich w Padwie

renesans: *Grosz czynszowy* Masaccio

*Burza* Giorgione,

barok: *Złożenie do grobu* Caravaggia

*Las Meninas* Velázquez

**2 p.** – za podanie 6–5 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 4–3 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

### Zadanie 9. (0–2)

|                                                     |                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji | Znajomość przedstawionych dzieł sztuki, przyporządkowanie ich autorom (I.1.b.1), określenie kierunku, który reprezentuje to dzieło (I.2.a) |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

A. a) Bouguereau

b) akademizm

B. a) Rubens

b) barok

C. a) Duchamp

b) kubizm / Section d'Or / futuryzm

D. a) Ingres

b) neoklasycyzm / klasycyzm / akademizm

E. a) Botticelli

b) renesans / quattrocento

**2 p.** – za podanie 10–8 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 7–5 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

### Zadanie 10. (0–2)

|                         |                                                                                                 |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Przypisanie gatunków i technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali (I.2.a.2) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

A. Piotr Aigner

architektura

B. Alina Szapocznikow

rzeźba

C. Józef Chełmoński

malarstwo

D. Jan Trevano

architektura

E. Jacek Malczewski

malarstwo

F. Władysław Skoczylas

grafika

G. Adam Myjak

rzeźba

**2 p.** – za podanie 7–6 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 5–4 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 11. (0–1)**

|                          |                                                                                                                     |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Korzystanie z informacji | Rozumienie powiązań i zależności między miejscem i czasem powstania dzieł oraz zależności dzieła od mecenatu (II.3) |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

Kaplica Zygmuntowska powstała w kręgu mecenatu [nazwa dynastii] **Jagiellonów** w Polsce. Nagrobek króla [imię króla i jego przydomek] **Zygmunta I Starego / Zygmunta Starego** jest dziełem twórcy kaplicy, Bartolomea Berrecciego. Znacznie późniejszy jest nagrobek męża Anny Jagiellonki: [imię i nazwisko władcy] **Stefana Batorego**, którego autorem jest wybitny architekt i rzeźbiarz Santi Gucci.

**1 p.** – za podanie 3–2 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 12. (0–1)**

|                         |                                                      |
|-------------------------|------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie | Znajomość cech architektury starożytnej Grecji (I.2) |
|-------------------------|------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

B. Symetria i rytm w architekturze

E. Kształtowanie kanonów estetycznych w oparciu o wyliczenia matematyczne

F. Szukanie idealnych proporcji w naturze, np. w sylwetce człowieka

H. Stosowanie korekt optycznych w architekturze

**1 p.** – za podanie 4–3 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

**Zadanie 13. (0–2)**

|                                                     |                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji | Znajomość podstawowych dzieł rzeźbiarskich, przyporządkowanie ich twórcom (I.1.b.1) wskazanie kierunków, w obrębie których powstały, i miejsc, w których się znajdują (I.1.a.1) |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Poprawna odpowiedź:

A. a) *Taniec*  
b) Paryż / Opera paryska,  
c) Carpeaux,  
d) XIX w. / neobarok

B. a) pomnik Chopina  
b) Warszawa / Łazienki Królewskie  
c) Wacław Szymanowski / Szymanowski,  
d) Secesja / Młoda Polska / XX w.

C. a) fontanna di Trevi  
b) Rzym  
c) Niccolo Salvi / Salvi  
d) barok / XVIII w.

**2 p.** – za podanie 12–9 poprawnych informacji

**1 p.** – za podanie 8–5 poprawnych informacji

**0 p.** – za podanie mniejszej liczby poprawnych informacji lub brak poprawnych odpowiedzi

## Część II. Analiza porównawcza dzieł sztuki

### Zadanie 14. (0–20)

|                                                  |                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Korzystanie z informacji<br>Tworzenie informacji | Porównanie przedstawionych dzieł malarskich pod względem kompozycji, kolorystyki, światłocienia i ekspresji;<br>sformułowanie wniosku (II, III) |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Przykłady poprawnych odpowiedzi:

#### A. Kompozycja

| Obraz A                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Obraz B                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraz zamknięty w prostokącie poziomym</li> <li>• scena figuralna / wieloosobowa we wnętrzu</li> <li>• grupa postaci w centrum kompozycji przedstawiona w sposób zwarty</li> <li>• pozostałe elementy wyposażenia rozrzucone luźno</li> <li>• kompozycja ograniczona / zamknięta z trzech stron ścianami pomieszczenia</li> <li>• scentralizowana</li> <li>• dynamika w ujęciu postaci i przedmiotów / liczne linie diagonalne, występują też kierunki pionowe / kompozycja dynamiczna</li> <li>• wieloplanowość, ale plany nie są wyraźnie wyodrębnione</li> <li>• dominantę stanowi postać kobiety w zielonkawej sukni, przedstawiona w centrum</li> <li>• kompozycja dąży do symetrii</li> <li>• wykorzystano perspektywę zbieżną / perspektywa rzutu czołowego / linie perspektywiczne zbiegają się nieco powyżej środka obrazu z równoczesnym przesunięciem ku lewej stronie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• obraz zamknięty w prostokącie poziomym</li> <li>• scena rodzajowa, wielofiguralna w plenerze</li> <li>• postacie luźno rozstawione w całej kompozycji / kompozycja luźna</li> <li>• kompozycja otwarta</li> <li>• w kompozycji można wyróżnić osie, które dzielą obraz na pół w pionie (sylwetka kobieca w centrum)</li> <li>• kompozycja statyczna,</li> <li>• dominują kierunki pionowe i diagonalne (wybrzeże ukazane jest z ukosa)</li> <li>• obraz wieloplanowy z wyraźniej zaznaczonym planem pierwszym</li> <li>• kompozycja asymetryczna</li> <li>• kompozycja rytmiczna</li> <li>• dla ukazania głębi wykorzystano perspektywę linearną rzutu czołowego (wszystkie linie zbiegają się w jednym punkcie)</li> <li>• przy bliższym wejrzeniu widać, że perspektywa ta w przedstawianiu postaci nie jest konsekwentnie stosowana (kobieta z parasolką w centrum obrazu i kobieta nad brzegiem znajdują się na tej samej linii, ale przedstawione są w różnej skali</li> <li>• alternacje planów świetlnych</li> </ul> |

**3 p.** – za podanie 6 poprawnych cech obrazu A

**2 p.** – za podanie 5–4 poprawnych cech obrazu A

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu A

**0 p.** – za podanie 1 poprawnej cechy obrazu A lub brak poprawnych odpowiedzi

**3 p.** – za podanie 6 poprawnych cech obrazu B

**2 p.** – za podanie 5–4 poprawnych cech obrazu B

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu B

**0 p.** – za podanie 1 poprawnej cechy obrazu B lub brak poprawnych odpowiedzi

### B. Kolorystyka

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• w obrazie zastosowano szeroką / pełną gamę barwną</li><li>• barwy ciepłe przeważają</li><li>• barwy są stonowane / wysublimowane</li><li>• przeważają barwy złamane</li><li>• dominują beże, rozbielone ugry i siena, przygaszone czerwienie, jasna zieleń i biele</li><li>• akcenty bieli i czystej czerwieni</li><li>• barwy zestawione kontrastowo / w sąsiedztwie często występują barwy ciepłe i zimne (kontrasty temperaturowe)</li><li>• zielenie przeciwstawione są czerwieniom (kontrasty dopełnieniowe).</li><li>• występują również kontrasty walorowe (barwy ciemne i jasne występują obok siebie)</li><li>• przedmioty w kolorze lokalnym / ta sama barwa w świetle i w cieniu, ale o różnym stopniu jasności</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• w obrazie zastosowano szeroką gamę barwną</li><li>• przeważają barwy chłodne (ale nie jest to przewaga znacząca)</li><li>• w obrazie występują wyłącznie barwy chromatyczne</li><li>• odejście od koloru lokalnego</li><li>• barwy czyste</li><li>• barwy nasycone</li><li>• każdy przedmiot oddany za pomocą licznych drobnych dotknięć pędzla w czystych barwach, które dopiero z daleka zlewają się we właściwy ton</li><li>• zastosowano zasadę dywizjonizmu</li><li>• uwzględniono zasadę relatywizmu barwnego (na kolor danego przedmiotu składają się: kolor lokalny, barwy sąsiadujące, kontrastujące oraz odległość od dolnej krawędzi płótna</li><li>• konsekwentnie zestawiane barwy dopełniające</li><li>• kontrasty dopełniające</li><li>• repetycja czerwieni</li><li>• liczne kontrasty temperaturowe,</li><li>• kolorystyczna mikrostruktura obrazu widoczna tylko z bliska</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu A

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu A

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnej cechy obrazu A lub brak poprawnych odpowiedzi

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu B

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu B

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnej cechy obrazu B lub brak poprawnych odpowiedzi

### C. Światłocień

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• źródło światła poza obrazem</li><li>• światło naturalne</li><li>• światło pada z lewej strony przez okno, rozświetlając zebranych z lewej strony</li><li>• konsekwentnie rozmieszczone światła i cienie</li><li>• występują refleksy światła / bliki światła</li><li>• światło rozproszone na różnych przedmiotach</li><li>• znacząca rola światłocienia</li><li>• ostre kontrasty światłocieniowe</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• źródło światła poza obrazem</li><li>• światło naturalne</li><li>• światło pada z lewej strony</li><li>• konsekwentnie rozmieszczone światła i cienie</li><li>• duże znaczenie mają rzucone cienie / ostre cienie rzucone</li><li>• autonomia kolorystyczna światła i cienia</li><li>• strefy wybrzeża rzeki na pierwszym planie pogrążone są w głębokim cieniu (jest to cień budynku lub masy drzew, pod którymi kryją</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• światło głęboko modeluje bryły</li> <li>• najjaśniejsze punkty obrazu to biele przedmiotów rozsiane po całej kompozycji</li> <li>• z prawej strony więcej barw ciemnych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• światło nie modeluje form głęboko, raczej zmienia ich barwę</li> <li>• cienie są chłodne</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu A

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu A

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnej cechy obrazu A lub brak poprawnych odpowiedzi

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu B

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu B

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnej cechy obrazu B lub brak poprawnych odpowiedzi

#### D. Ekspresja (wyraz)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzajowy charakter</li> <li>• przedstawienie realistyczne / naśladowanie wyglądu rzeczy / mimetycznie oddana rzeczywistość</li> <li>• precyzja w oddaniu szczegółów</li> <li>• ważną rolę pełni rysunek na równi z plamą barwną</li> <li>• faktura gładka, obraz wygładzony</li> <li>• zróżnicowane przedstawienie materii przedmiotów</li> <li>• z obrazu emanuje nastrój wesołości</li> <li>• twarze uczestników są rozbawione i najczęściej uśmiechnięte</li> <li>• nastrój frywolnej zabawy, satyryczność ujęcia</li> <li>• ukryta symbolika przedmiotów</li> <li>• moralizatorski charakter dzieła</li> <li>• wrażenie chaosu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawienie nieco deformujące rzeczywistość</li> <li>• wszystkie postaci i przedmioty przedstawione są sylwetowo, syntetycznie</li> <li>• najważniejszym środkiem budowy obrazu jest drobna plamka barwna</li> <li>• zastosowano technikę puentylizmu / pointylizmu</li> <li>• zwartość form / synteza</li> <li>• pewna geometryzacja kształtów</li> <li>• postaci ukazane jakby ponadczasowo w otoczeniu natury</li> <li>• widoczny dukt pędzla</li> <li>• postaci nie wyrażają emocji</li> <li>• z obrazu emanuje pogodny nastrój niedzielного, leniwego popołudnia</li> <li>• obraz jest wynikiem intelektualnych rozważań artysty / badawczy stosunek.</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu A

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu A

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnych cech obrazu A lub brak odpowiedzi

**2 p.** – za podanie 4 poprawnych cech obrazu B

**1 p.** – za podanie 3 poprawnych cech obrazu B

**0 p.** – za podanie 2–1 poprawnych cech obrazu B lub brak odpowiedzi

#### E. Krótkie wnioski końcowe

W obydwóch przypadkach są to sceny rodzajowe, przedstawiające mieszczan spędzających wolny czas. W pierwszym przypadku scena dzieje się we wnętrzu i ukazuje grupę biesiadujących, w drugim paryską socjetę podczas niedzielного wypoczynku w plenerze. Pierwszy obraz charakterystyczny jest dla sztuki holenderskiej XVII wieku / sztuki barokowej, drugi jest przykładem dzieła charakterystycznego dla neoimpresjonizmu / postimpresjonizmu.

**2 p.** – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania obu dzieł

- 1 p.** – za sformułowanie wniosku dotyczącego stylu i sposobu obrazowania jednego dzieła lub wskazanie stylu obu dzieł  
**0 p.** – za błędne wnioski lub brak odpowiedzi

Uwaga: Jeśli abiturient nie wskaże nazwy stylu lub obu dzieł, nie można mu przyznać całkowitej liczby punktów.

### Część III. Dłuższa wypowiedź na wybrany temat

#### Zadanie 14. (0–10)

Temat 1.

Na czterech przykładach dzieł różnych autorów od XVI do XIX wieku (innych niż reprodukowane w arkuszu) przedstaw, w jaki sposób artyści ukazywali ludzi spędzających wolny czas.

Temat 2.

Na czterech przykładach dzieł malarskich różnych autorów (innych niż reprodukowane w arkuszu) opisz różnorodne sposoby i techniki posługiwania się materią malarską (sposobem położenia farby) w obrazach oraz osiągnane efekty.

|                                                                             |                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Wiadomości i rozumienie<br>Korzystanie z informacji<br>Tworzenie informacji | Przedstawienie i ocena wybranych zagadnień z zakresu historii sztuki; sformułowanie spójnej i logicznej wypowiedzi pisemnej (I, II, III) |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### A. Konstrukcja wypowiedzi

- 2 p.** – kompozycja pracy właściwa: zachowane proporcje między poszczególnymi częściami, logiczny dobór poprawnych merytorycznie argumentów; wywód klarowny  
**1 p.** – zachwianie proporcji między poszczególnymi częściami, logiczny dobór większości poprawnych merytorycznie argumentów  
**0 p.** – niewłaściwa kompozycja i nielogiczny dobór większości argumentów

#### B. Trafność przytoczonych przykładów i umiejętność ich omówienia w związku z tematem (sposób werbalizowania wrażeń wizualnych)

- 4 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa wskazanej w temacie liczby dzieł  
**3 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa większości wymaganych dzieł  
**2 p.** – poprawna analiza formalna i treściowa połowy wskazanej liczby dzieł lub niepełna (formalna lub treściowa) analiza wszystkich przykładów  
**1 p.** – elementy poprawnej analizy formalnej i treściowej mniej niż połowy wymaganych dzieł  
**0 p.** – niepoprawna analiza formalna większości przytoczonych dzieł lub niewłaściwy dobór dzieł, lub błędna interpretacja większości przytoczonych dzieł

#### C. Znajomość materiału historyczno-artystycznego

- 2 p.** – poprawna faktografia: znajomość opisywanego okresu – ludzie, fakty, wydarzenia, daty, kierunki, style i tendencje oraz ich wpływ na indywidualny styl artysty  
**1 p.** – w faktografii dopuszczalne usterki lub nieliczne błędy; pobieżna znajomość opisywanego okresu  
**0 p.** – większość przytoczonych faktów jest błędna

#### D. Terminy i pojęcia

- 1 p.** – poprawna, różnorodna terminologia związana z opisem dzieł architektury i sztuk plastycznych, używana swobodnie we właściwym kontekście  
**0 p.** – w terminologii związanej z opisem dzieł sztuki liczne błędy lub jej brak

**E. Język i styl**

**1 p.** – język komunikatywny mimo błędów

**0 p.** – język niekomunikatywny