

**EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2015/2016**

**FORMUŁA DO 2014
(„STARA MATURA”)**

**HISTORIA SZTUKI
POZIOM PODSTAWOWY**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ
ARKUSZ MHS-P1**

MAJ 2016

Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–4)

Obszar standardów	Opis wymagań
Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Znajomość podstawowych elementów zdobniczych charakterystycznych dla poszczególnych stylów i kierunków. (I.1.a.3) Określenie elementów dzieła – zastosowanie poprawnej terminologii. (I.2.b.1)

Schemat punktowania

4 p. – za 6–5 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 2 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Porządek architektoniczny	A.	B.	C.
Nazwa porządku architektonicznego	joński	dorycki	koryncki
Numer zabytku	3	1	2

Zadanie 2. (0–5)

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie planów słynnych budowli. (I.1.b.2)
--------------------------	--

Schemat punktowania

5 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za mniej niż 2 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A.

a) barok

b) Sant'Andrea al Quirinale

B.

a) gotyk

b) Katedra w Chartres

C.

a) renesans

b) kaplica Pazzich

Zadanie 3. (0–4)

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie najśłynniejszych dzieł, określenie autora i czasu powstania. (I.1.b.1)
--------------------------	--

Schemat punktowania

- 4 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
 3 p. – za 5–4 poprawnych odpowiedzi.
 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. (Jacques-Louis) David, XVIII w.
 B. (Charles) Garnier, XIX w.
 C. (Marcel) Duchamp, XX w.

Zadanie 4. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Określenie funkcji dzieł reprezentujących różne dziedziny sztuki. (II.3).
---------------------------	---

Schemat punktowania

- 2 p. – za 6–5 poprawnych odpowiedzi.
 1 p. – za 4–3 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 2–0 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Dzieło	Funkcja	Dziedzina sztuki
A.	dekoracyjna	malarstwo
B.	sepulkralna	architektura
C.	użytkowa	rzemiosło

Zadanie 5. (0–4)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie epok, stylów i kierunków sztuk plastycznych. (I.1.a.1) Znajomość nowatorskich technik plastycznych, określenie ich cech charakterystycznych. (I.2.a.1,3) Przyporządkowanie technik plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali. (I.2.a.2)
---	--

Zadanie 5.1. (0–3)**Schemat punktowania**

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- a) Georges Seurat
- b) neoimpresjonizm / postimpresjonizm
- c) pointylizm

Zadanie 5.2. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

A.

Zadanie 6. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie gatunków plastycznych twórcom, którzy się w nich specjalizowali. (I.2.a.2)
--------------------------	--

Schemat punktowania

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- 1. pejzaż
- 2. martwa natura
- 3. portret
- 4. batalistyka

Zadanie 7. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie słynnych zabytków i przyporządkowanie ich właściwym miejscom. (I.1.b.1)
---	---

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. Nowy Jork / New York
- B. Sydney
- C. Bilbao

Zadanie 8. (0–1)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość miejsc eksponowania dzieł sztuki. (I.1.b.5)
--------------------------	---

Schemat punktowania

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Rembrandt, *Powrót syna marnotrawnego*

Zadanie 9. (0–4)

Wiadomości i rozumienie.	Rozpoznanie w dziele sztuki tematu i określenie jego źródła ikonograficznego. (I.3.1)
--------------------------	---

Schemat punktowania

- 4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A.
- a) Apollo i Muzy / Parnas
 - b) mitologia
- B.
- a) Ofiara Abrahama / Ofiara Izaaka
 - b) Stary Testament

Zadanie 10. (0–6)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Identyfikacja dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych. (I.1.b.3)
---	---

Schemat punktowania

- 6 p. – za 6 poprawnych odpowiedzi.
- 5 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.
- 4 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.
- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

- a) Impresja, wschód słońca
- b) (Claude) Monet
- c) impresjonizm, XIX wiek
- d) Paryż / Hawr
- e) np.:
 - stosowanie zasady dywizjonizmu
 - lekkie, szkicowe nakładanie farb
 - budowanie płaszczyzny obrazu wyłącznie kolorem i światłem
 - oddawanie przelotnych faz oświetlenia i ułamkowych momentów
 - operowanie plamkami czystych kolorów
 - integracja barwy ze światłem.

Zadanie 11. (0–3)

Wiadomości i rozumienie.	Zdefiniowanie wskazanych pojęć i terminów. (I.2.b.2)
--------------------------	--

Schemat punktowania

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi*Alla prima* to B.*En grisaille* to A.*Trompe l’oeil* to C.**Zadanie 12. (0–3)**

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Przyporządkowanie tytułów dzieł ich autorom. (I.1.b.3)
---	--

Schemat punktowania

3 p. – za 5 poprawnych odpowiedzi.

2 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 3–2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. Albrecht Dürer

B. Bartolomeo Berecci

C. Diego Velázquez

D. Piero della Francesca

E. Gianlorenzo Bernini

Zadanie 13. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do stylów lub kierunków, w których tworzyli. (I.1.a.2)
--------------------------	---

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Zbigniew Pronaszko, Władysław Skoczylas, Stanisław Ignacy Witkiewicz

Zadanie 14. (0–4)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Znajomość twórczości słynnych artystów. (I.1.b.4)
---	---

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawny wybór dzieł.
 0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi
 oraz
 3 p. – za 3 tytuły poprawnie wybranych dzieł.
 2 p. – za 2 tytuły poprawnie wybranych dzieł.
 1 p. – za 1 tytuł poprawnie wybranego dzieła.
 0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Dzieło	Tytuł dzieła
A.	<i>Sąd Ostateczny</i> (w Kaplicy Sykstyńskiej)
D.	<i>Mojżesz</i> / Nagrobek papieża Juliusza II
E.	<i>Pieta Rondanini</i>

Zadanie 15. (0–2)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Znajomość charakterystycznych atrybutów postaci. (I.3.2)
---	--

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
 0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. Atena (Pallas)
 B. św. Katarzyna (Aleksandryjska)

Zadanie 16. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Znajomość mecenasów sztuki i artystów pracujących dla nich. (II.3.2)
---------------------------	--

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne wskazanie nazwiska autora i mecenas.
 0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Autor: Augustyn Locci
 Mecenas: Jan III Sobieski

Zadanie 17. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Znajomość ornamentów i elementów zdobniczych. (I.1.a.3)
--------------------------	---

Schemat punktowania

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

pinakiel, kwiaton, maswerk

Zadanie 18. (0–8)

Korzystanie z informacji.	Opis i analiza planu, bryły i dekoracji budowli. (II.4.1,2)
---------------------------	---

Zadanie 18.1. (0–3)**Schemat punktowania**

3 p. – za 4 poprawne cechy.

2 p. – za 3 poprawne cechy.

1 p. – za 2 poprawne cechy.

0 p. – za 1 poprawną cechę lub błędne cechy albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- plan krzyża łacińskiego
- bazylika / układ przestrzenny bazylikowy
- trzy nawy
- nawa główna i dwie nawy boczne
- fasada dwuwieżowa / obecnie jednowieżowa
- empora
- trójpłaszczyznowy korpus
- sklepienie w przyziemiu fasady
- transept
- od wschodniej strony transeptu apsyda
- prezbiterium zakończone apsydą
- po obu stronach prezbiterium zakrystie z apsydiami
- dwie zachodnie wieże (dziś nieistniejące)
- wejścia w ścianie południowej (dwa), w ścianie północnej (jedno) i po jednym w ścianach południowej i północnej transeptu
- brak sklepień w nawach, transepcie i prezbiterium.

Zadanie 18.2. (0–3)**Schemat punktowania**

3 p. – za 4 poprawne cechy.

2 p. – za 3 poprawne cechy.

1 p. – za 2 poprawne cechy.

0 p. – za 1 poprawną cechę lub błędne cechy albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- budowla kamienna
- bryła zewnętrzna surowa / masywna
- bryła rozczłonkowana
- addycyjność brył / składa się z prostych brył geometrycznych zestawionych ze sobą
- nawa główna wyższa od naw bocznych
- nawa główna ma własne światło
- górujące bryły transeptu i prezbiterium
- prezbiterium zakończone apsydą
- nawę główną i transept kryją dachy dwuspadowe
- nawy boczne kryją dachy pulpitowe / jednospadowe
- spiętrzenie apsyd i bloków zakrystii / partia wschodnia z charakterystycznym spiętrzeniem brył
- pomiędzy nawą główną a nawami bocznymi zastosowane zostały filary o kwadratowym przekroju, z profilowanymi gzymsami, na których wspierają się łuki półkoliste (pełne)
- nawę główną przykrywa płaski drewniany strop (odpowiedź nie wynika z ilustracji)
- do wnętrza kościoła prowadziły portale od strony południowej oraz po jednym w obu ramionach transeptu
- portale zamknięte półkoliście, o skromnej dekoracji (kolumny, tympanon ze znakiem krzyża)
- wnętrze surowe bez dekoracji
- belka tęczowa z rzeźbiarską grupą Ukrzyżowania
- grube ściany przeprute małymi, wąskimi, zakończonymi półkolistym łukiem oknami
- niewielkie otwory okienne zamknięte półkoliście.

Zadanie 18.3. (0–2)

Schemat punktowania

- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- kolegiata (św. Piotra i Pawła) w Kruszwicy,
- kultura średniowieczna / styl romański

Zadanie 19. (0–2)

Korzystanie z informacji.	Identyfikacja artysty na podstawie jego wypowiedzi. (II.1.3)
---------------------------	--

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
1 p. – za 2 poprawną odpowiedź.
0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. Édouard Manet
B. Jerzy Nowosielski
C. Roman Opalka

Zadanie 20. (0–5)

Wiadomości i rozumienie.	Przyporządkowanie artystów do stylów lub kierunków, w których tworzyli. (I.1.a.2)
--------------------------	---

Schemat punktowania

5 p. – za 7–6 poprawnych odpowiedzi.

4 p. – za 5 poprawne odpowiedzi.

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi

0 p. – za mniej niż 2 poprawne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

A. manieryzm

B. hiperrealizm

C. konstruktywizm

D. impresjonizm

E. fowizm

F. futuryzm

G. ekspresjonizm

Zadanie 21. (0–4)

Korzystanie z informacji.	Opisanie dzieła sztuki pod względem formy i treści. (II.2.1,2)
---------------------------	--

Zadanie 21.1. (0–1)**Schemat punktowania**

1 p. – za poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Scena przedstawia ucieczkę do Egiptu / ucieczka Świętej Rodziny, będącej następstwem prześladowań Heroda / Józef prowadzi Dziecię i Jego Matkę do Egiptu.

Zadanie 21.2. (0–3)**Schemat punktowania**

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Kompozycja:

- pole obrazowe stanowi kwadrat
- kompozycja wielofiguralna
- centrum stanowi postać Marii z Dzieciątkiem
- kompozycję otwierają postacie idące za i przed Marią
- piramidalny układ ciał Marii i Dzieciątka, podkreśla kształt skały w tle
- kompozycja zrównoważona, nieco zdynamizowana / płytką głębię podkreśla krajobraz w tle.

Kolorystyka:

- równowaga kolorów ciepłych i zimnych
- szeroka gama barwna
- występują barwy: zielenie, czerwienie, złoto, błękity, szarości i ugry
- kolor lokalny (poza symbolicznym znaczeniem koloru złotego w nimbach)
- duże płaszczyzny jednolitego koloru
- barwy czyste i złamane
- kontrasty temperaturowe.

Światłocień:

- światło rozproszone
- naturalne
- brak widocznego źródła
- modelunek światłocieniowy
- światło symboliczne (złote nimby wokół głów świętych i anioła).

Zadanie 22. (0–3)

Korzystanie z informacji.	Wskazanie przykładów wpływu czynników ideowych na formę dzieła oraz porównanie stylów uwzględniające źródła inspiracji i wzajemne oddziaływania. (II.1.1,2)
---------------------------	---

Schemat punktowania

- 3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
- 2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
- 1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.
- 0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- a) renesans, Greków i Rzymian
- b) Palladio

Zadanie 23. (0–1)

Korzystanie z informacji.	Dostrzeżenie związku między wydarzeniami historycznymi a tematyką i formą dzieła sztuki. (II.3.3)
---------------------------	---

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawne przyporządkowanie trzech obrazów do opisów.
- 0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

Obraz	A.	B.	C.
Wydarzenie historyczne	2	3	1

Zadanie 24. (0–10)

Tworzenie informacji. Korzystanie z informacji.	Opis, analiza i porównanie dzieł sztuki pod względem formy i treści. (III.1,2)
--	--

Zadanie 24.1. (0–2)**Schemat punktowania**

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Rzeźba A Św. Maria Magdalena / Maria Magdalena pokutująca	Rzeźba B Św. Maria Magdalena / Maria Magdalena pokutująca
---	---

Zadanie 24.2. (0–6)**Schemat punktowania**

Rzeźba A

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Rzeźba B

3 p. – za 4 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Rzeźba A	Rzeźba B
– postać idealizowana – idealne proporcje ciała – poprawne studium anatomiczne – delikatnie i miękko opracowane rysy twarzy – gładko wypolerowana powierzchnia – teatralność gestów – wyraz melancholii.	– postać ujęta w kontrapoście / opiera się na lewej nodze prawa lekko zgięta – realizm przedstawienia / mimetyzm – brak idealizacji – zgodnie z prawdą przedstawiona anatomia – mocno i wyraziście opracowane rysy twarzy – głęboko żłobiona powierzchnia / zdynamizowana faktura – silna ekspresja formy – wertykalizm ujęcia – oblicze wyraża pokorne oczekiwanie na śmierć.

Zadanie 24.3. (0–2)**Schemat punktowania**

- 2 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego obu rzeźb
 1 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego jednej rzeźby
 0 p. – za błędną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Obie rzeźby przedstawiają ten sam temat pokutującej Marii Magdaleny. Rzeźba A przedstawia jeszcze młodą, pełną bezgranicznego żalu i bólu, kobietę. Idealna forma klasycystycznego dzieła, niepozbawiona dozy realizmu, nawiązuje do rzeźb starożytnej Grecji. Rzeźba B przedstawia kobietę starą, pełną pokory i modlitwy, oczekującą na śmierć. Jest to rzeźba renesansowa, ale poprzez ekspresję formy nieodparcie kojarzy się z rzeźbą późnego średniowiecza.

Zadanie 25. (0–3)

Wiadomości i rozumienie. Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie stylów i kierunków sztuk plastycznych i umiejscowienie ich w czasie. (I.1.a.1)
---	--

Zadanie 25.1. (0–2)**Schemat punktowania**

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź lub odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. renesans
 B. gotyk
 C. starożytny Egipt

Zadanie 25.2. (0–1)**Schemat punktowania**

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
 0 p. – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Poprawna odpowiedź

	1.	2.	3.
Oznaczenia literowe	C.	B.	A.

Zadanie 26. (0–2)

Wiadomości i rozumienie.	Wskazanie kierunków i nurtów w sztuce oraz wprowadzonych przez nie nowatorskich technik plastycznych. (I.2.a.3)
--------------------------	---

Schemat punktowania

- 2 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.
 1 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.
 0 p. – za 1 poprawną odpowiedź albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

- A. dripping
- B. serigrafia
- C. kolaż

Zadanie 27. (0–10)

Tworzenie informacji. Korzystanie z informacji.	Opis, analiza i porównanie dzieł sztuki pod względem formy i treści. (III.1,2)
--	--

Zadanie 27.1. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za błędne odpowiedzi albo brak odpowiedzi.

Poprawne odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
akademizm	barok

Zadanie 27.2. (0–6)

Schemat punktowania

Obraz A

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Obraz B

3 p. – za 3 poprawne odpowiedzi.

2 p. – za 2 poprawne odpowiedzi.

1 p. – za 1 poprawną odpowiedź.

0 p. – za odpowiedzi błędne albo brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

Obraz A	Obraz B
<u>kompozycja:</u> – kształt pola obrazowego – prostokąt poziomy – kompozycja zamknięta – wielopostaciowa – centralna – dominują poziomy / horyzontalizm – występują też subtelne skosy i łuki – lekko zdynamizowana – obniżona linia horyzontu.	<u>kompozycja:</u> – kształt pola obrazowego prostokąt pionowy – otwarta – wielopostaciowa – zdynamizowana – przewaga linii diagonalnych – występują także linie pionowe – asymetryczna.

<u> kolorystyka</u> – szeroka gama barwna – występują kolory: odcienie błękitu, różu i brązu, ugier, biel – występują kontrasty kolorystyczne – akcentem barwnym są rudawe włosy i biel spienionej fali – koloryt lokalny.	<u> kolorystyka:</u> – szeroka gama barwna, ale przewaga barw ciepłych – występują kolory: cieliste, żółcień, czerwień, brązy, ugier, biel – dominują barwy cieliste i brązy – akcenty czerwieni i bieli – przeważają barwy nasycone.
<u> światłocien:</u> – delikatny modelunek światłocieniowy – źródło światła niewidoczne – światło pada z prawej strony – światło rozproszone – światło naturalne.	<u> światłocien:</u> – światło pada z lewej strony – źródło światła niewidoczne – silny modelunek światłocieniowy – nieokreślone źródło światła wydobywa postać Wenus z cienia / światło punktowe.

Zadanie 27.3. (0–2)

Schemat punktowania

2 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego obu obrazów.

1 p. – za sformułowanie poprawnego wniosku dotyczącego jednego obrazu.

0 p. – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Oba dzieła łączy temat mitologiczny. Obraz A przedstawia akt kobiecy: wyidealizowaną według zasad akademickich boginię. Obraz B ukazuje zmysłowe piękno kobiecego ciała.