

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	Zasady oceniania rozwiązań zadań
<i>Egzamin:</i>	Egzamin maturalny Test diagnostyczny
<i>Przedmiot:</i>	Historia sztuki
<i>Poziom:</i>	Poziom rozszerzony
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200, EHSP-R0-300, EHSP-R0-400, EHSP-R0-700, EHSP-R0-Q00
<i>Termin egzaminu:</i>	Marzec 2021 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	5 marca 2021

Uwagi:

Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne, spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021 ¹	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...]. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne określenie okresu, w jakim powstała rzeźba oraz uzasadnienie dwoma argumentami.

1 pkt – za poprawne określenie okresu, w jakim powstała rzeźba.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowa odpowiedź

Okres w sztuce starożytnej Grecji: archaiczny

Uzasadnienie:

- rzeźba zwarta, zamknięta o blokowej bryle
- kompozycja frontalna
- wyraźne zaznaczenie osi symetrii
- postać ukazana w sztywnej pozie / hieratycznej
- kompozycja statyczna
- niezachowanie prawidłowych zasad anatomii i proporcji
- bezosobowa twarz z lekkim (konwencjonalnym) uśmiechem, charakterystycznym dla rzeźb okresu archaicznego
- regularnie, symetrycznie, nienaturalnie ułożone szaty

Zadanie 2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.11) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła.

Zasady oceniania

1 pkt – za dwie poprawne odpowiedzi.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

¹ Załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 20 marca 2020 r. w sprawie szczególnych rozwiązań w okresie czasowego ograniczenia funkcjonowania jednostek systemu oświaty w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 (Dz.U. poz. 493, z późn. zm.).

Rozwiązanie

A. sepulkralna

B. komemoratywna / upamiętniająca

Zadanie 3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.9) Zdający zna, poprawnie stosuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne wymienienie dwóch detali architektonicznych.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

- tympanon
- pilastry
- archiwolty
- półkolumny
- filar
- fryz
- trumeau
- nadproże

Zadanie 4. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.7) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne.

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne nazwanie dwóch technik.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A. inkrustacja

B. intarsja

Zadanie 5. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający zna podstawowe motywy ikonograficzne [...].

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie nazw dwóch tematów ikonograficznych.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A. Salvator Mundi / Zbawiciel Świata

B. Pieta

Zadanie 6. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.3) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora dzieła i stylu w dwóch przykładach.

1 pkt – za poprawne podanie autora dzieła i stylu w jednym przykładzie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A.

a) Hans Holbein Młodszy / Hans Holbein

b) renesans

B.

a) Giuseppe Arcimboldo / Arcimboldo

b) manieryzm

Zadanie 7. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne uzupełnienie czterech informacji w tekście.

1 pkt – za poprawne uzupełnienie trzech informacji w tekście.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autorem dzieła przedstawionego na reprodukcji jest **Giovanni Antonio Canal / Canaletto / Canal**

Zasłynął on jako malarz **wedut**, czyli pejzaży przedstawiających widoki miast. Jego prace charakteryzuje realistyczne i precyzyjne ukazanie współczesnej mu architektury. Wiele budynków widocznych na obrazach artysty istnieje do dzisiaj. Jednym z nich jest widoczny na reprodukcji kościół pod wezwaniem **Santa Maria della Salute** (oznaczony czerwoną strzałką). Artysta ten malując obrazy często korzystał z **camera obscura** – przyrządu optycznego umożliwiającego dokładne odwzorowanie widzianego przedmiotu na kartce.

Zadanie 8.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w [...] przestrzeni geograficznej. 1.6) Zdający wiąże dzieło z miejscem, w którym się znajduje (miasta).

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie nazw czterech miast.

1 pkt – za poprawne podanie nazw trzech miast.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

- A. Florencja
- B. Londyn
- C. Paryż
- D. Barcelona

Zadanie 8.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne uzupełnienie trzech wersów tabeli.

1 pkt – za poprawne uzupełnienie dwóch wersów tabeli.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

1. B

2. A

3. D

Zadanie 9. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie nazwy cyklu oraz wyjaśnienie.

1 pkt – za poprawne podanie nazwy cyklu LUB wyjaśnienie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Nazwa cyklu: Powidoki

Wyjaśnienie: powidoki to obraz, który zostaje na siatkówce oka kiedy spogląda się bezpośrednio na silne źródło światła / obraz, który zostaje w oku widza po patrzeniu bezpośrednio na silne źródło światła.

Zadanie 10. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich. 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora wraz z opisem.

1 pkt – za poprawne podanie autora LUB opis.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Autor: Yves Klein / Klein

Opis: praca powstała bez użycia tradycyjnych narzędzi malarskich. Wybrane przez artystę modelki zanurzały się w niebieskiej farbie i odciskały ślady swych ciał na płótnie.

Zadanie 11. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie autora i tytuł pierwowzoru w dwóch przykładach.

1 pkt – za poprawne podanie autora i tytuł pierwowzoru w jednym przykładzie.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

A.

Autor pierwowzoru: Sandro Botticelli / Botticelli

Tytuł pierwowzoru: Narodziny Wenus

B.

Autor pierwowzoru: Michelangelo Merisi da Caravaggio / Caravaggio

Tytuł pierwowzoru: Narcyz

Zadanie 12.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...].

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne określenie stylu dwóch budowli.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Budowla A.: gotyk

Budowla B.: barok / rokoko

Zadanie 12.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, bryła, konstrukcja, dekoracja [...]), a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie trzech cech budowli A. i trzech cech budowli B.

1 pkt – za poprawne podanie trzech cech budowli A. ALBO poprawne podanie trzech cech budowli B. ALBO poprawne podanie dwóch cech budowli A. i dwóch cech budowli B.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Budowla A:

- zastosowanie łuku ostrego
- zastosowanie sklepienia krzyżowo – żebrowe
- zastosowanie łuków przyporowych
- dekoracje z maswerków
- występują pinakle
- występują wimpergi
- rozety z witrażami
- kwiatony

Budowla B:

- falująca linia fasady / oparta na liniach wklęsłych i wypukłych
- rzeźbiarskość fasady – liczne fryzy, dekoracje rzeźbiarskie / dekoracyjność
- konstrukcja wnętrza oparta przecinających się owalach
- połączenie dekoracji rzeźbiarskich z architekturą i malarstwem
- ozdobne / dekorowane wolutami hełmy wież
- nisze tworzące efekty światłocieniowe

Zadanie 12.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny, plan, [...]) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne wskazanie jednego podobieństwa i dwóch różnic.

1 pkt – za poprawne wskazanie jednego podobieństwa i jednej różnicy ALBO poprawne wskazanie dwóch różnic.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Podobieństwo:

- obie budowle zbudowano na planie krzyża łacińskiego
- obie budowle mają transept
- obie budowle mają dwuwieżową fasadę

Różnice:

- budowla A to bazylika, budowla B to kościół jednonawowy / salowy/ halowy / halowo-emporowy
- budowla A ma wieniec kaplic wokół prezbiterium
- budowla A ma trzy nawy, budowla B ma jedną nawę / jedną nawę z rzędem kaplic po bokach
- w budowli B występują empory
- transept budowli A jest trójnawowy, budowli B jednonawowy.

Zadanie 13.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.2) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych [...]; 1.5) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne określenie stylu rzeźby wraz z uzasadnieniem.

1 pkt – za poprawne określenie stylu rzeźby.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Styl / kierunek: barok

Uzasadnienie:

- uchwycenie postaci w momencie ruchu
- silne skrócenie sylwetki ciała kobiety /
- figura *serpentinata*
- dynamiczna, ekspresyjna kompozycja / zbudowana z diagonalnych linii
- kompozycja rzeźby zmusza do oglądania jej z różnych punktów widzenia
- silne kontrasty światłocieniowe
- zindywidualizowany wyraz twarzy oddający emocje postaci.
- zróżnicowana faktura rzeźby

Zadanie 13.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.10) Zdający [...] rozpoznaje bogów greckich po atrybutach i sposobach przedstawień.

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie imienia postaci oraz źródła literackiego.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Imię postaci: Artemida / Diana

Źródło literackie: mitologia starożytna / mitologia grecka / mitologia rzymska / Owidiusz, *Metamorfozy* / *Przemiany*

Zadanie 14.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

1 pkt – za poprawne podanie autora i tytułu dzieła.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Paul Gauguin / Gauguin

Tytuł: Żółty Chrystus

Zadanie 14.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja [...]) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie trzech cech kompozycji.

1 pkt – za poprawne podanie dwóch cech kompozycji.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

- główną oś kompozycyjną stanowi ukrzyżowany Chrystus
- kompozycja otwarta
- kompozycja wertykalna
- kompozycja statyczna
- symetrię układu rozbija wprowadzenie postaci kobiecych w lewym dolnym rogu
- kompozycja wielopostaciowa
- kompozycja centralna

Zadanie 14.3. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] kolor [...]) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie trzech cech kolorystyki.

1 pkt – za poprawne podanie dwóch cech kolorystyki.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

- syntetyczna, płaska plama barwna
- postacie obwiedzione czarnym konturem
- dominujące barwy ciepłe
- barwy czyste
- nasycone / głębokie barwy
- kolor jest odrealniony / nierzeczywisty
- kontrasty temperaturowe (np. pomiędzy żółcią a błękitem, zielenią a czerwienią)
- skala barw chromatycznych / tęczy

Zadanie 14.4. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: [...] światłocień) [...].

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie dwóch cech dotyczących sposobu ukazania światła na obrazie.

1 pkt – za poprawne podanie jednej cechy dotyczącej sposobu ukazania światła na obrazie.

0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

- synteza światła i koloru / nadrzędnym elementem budującym obraz jest kolor
- właściwie brak tradycyjnego modelunku światłocieniowego
- źródło światła poza obrazem / zewnętrzne źródło światła
- światło równomiernie rozporoszone
- naturalne źródło światła

Zadanie 15.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty [...] artystów, interpretuje je [...].

Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawną odpowiedź.
0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Kubizm

Zadanie 15.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.2) Zdający analizuje wybrane teksty [...] artystów, interpretuje je [...].

Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawną odpowiedź.
0 pkt – za odpowiedź błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Odrzucenie tradycyjnej perspektywy zbieżnej / rozbieżnej / rozbitcie przedstawionego przedmiotu na części.

Zadanie 16.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	1.4) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich.

Zasady oceniania

- 1 pkt – za poprawne podanie autora i nazwy.
0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Rozwiązanie

Autor: Alexander Calder / Calder

Nazwa: mobile

Zadanie 16.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	3.1) Zdający dokonuje opisu i analizy [...] dzieł, uwzględniając ich cechy formalne [...], a także potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

Zasady oceniania

2 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku oraz jednej cechy charakterystycznej dla tego kierunku.

1 pkt – za poprawne podanie nazwy kierunku.

0 pkt – za odpowiedź niepełną lub błędną albo brak odpowiedzi.

Przykładowe rozwiązanie

Kierunek: sztuka kinetyczna / kinetyzm / rzeźba kinetyczna.

Cecha: sztuka kinetyczna skupia się na zagadnieniu ruchu. W sposób dosłowny wprowadzono do prac artystycznych zjawisko ruchu, np. poprzez tworzenie lekkich przestrzennych kompozycji, które poruszają się pod wpływem wiatru.

Zadanie 17. (0–20)

Wymagania egzaminacyjne 2021	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	2.1) Zdający porównuje style i kierunki, uwzględniając źródła inspiracji, wzajemne oddziaływania, wpływ mecenatu artystycznego, wydarzeń historycznych i kulturalnych oraz estetyki na cech tych stylów. 2.2) Zdający rozpoznaje w dziele sztuki temat i potrafi wskazać jego źródło ikonograficzne. 2.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikonograficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

Wybierz jeden temat i napisz wypracowanie.

Temat 1. Symboliczna rola przedmiotów przedstawianych w dziełach sztuki. Omów zagadnienie, odwołując się do trzech dzieł reprezentujących różne gatunki malarskie.

Temat 2. Modernizm w architekturze. Na przykładzie twórczości trzech architektów omów nowatorskie rozwiązania występujące w architekturze tego okresu.

Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	

	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytaczanych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	
	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, licznie błędy różnego rodzaju.	0	