

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia sztuki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	EHSP-R0-100, EHSP-R0-200
<i>Termin egzaminu:</i>	13 maja 2026 r.

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

### Zadanie 1.1 (0–1)

Wymagania określone w podstawie programowej <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.11) Zdający [...] rozpoznaje [...] bogów greckich [...] po atrybutach i sposobach przedstawień.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie imienia postaci i nazwy atrybutu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Imię postaci: Atena/Minerwa

Atrybut: tarcza (Egida), hełm, posążek Nike

*Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „elementy zbroi”.*

### Zadanie 1.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora oraz okresu/wieku.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Autor: Fidiasz

Okres w sztuce greckiej lub wiek powstania dzieła: klasyczny (peryklejski / złoty wiek) /

V w p.n.e.

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 27 sierpnia 2012 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół (Dz.U. z 2012 r. poz. 977, z późn. zm., Dz.U z 2014 r. poz. 803, Dz.U. z 2016 r. poz. 895).

**Zadanie 1.3. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.8) Zdający zna i rozpoznaje podstawowe techniki plastyczne i określa ich cechy charakterystyczne, przypisując te techniki artystom, którzy się w nich specjalizowali.

**Zasady oceniania**

2 pkt – podanie poprawnej nazwy techniki oraz poprawne wyjaśnienie.

1 pkt – podanie poprawnej nazwy techniki.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa techniki: chryzelefantyna

Przykładowe wyjaśnienie: Technika rzeźbiarska polegająca na łączeniu złota i kości słoniowej na drewnianym stelażu / łączenie złota i kości słoniowej.

**Zadanie 1.4. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

PP

**Zadanie 2. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) [...].

### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne wskazanie dzieła i uzasadnienie zawierające dwie cechy.

1 pkt – poprawne wskazanie dzieła i uzasadnienie zawierające jedną cechę.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Rozstrzygnięcie: B

Przykładowe uzasadnienie

- zainteresowanie przestrzenią / ukazywanie głębi
- pejzaż w tle
- występuje perspektywa powietrzna
- realistycznie oddane detale / realizm obrazowania
- dokładne oddawanie faktur przedmiotów
- łamane fałdy szat
- wydłużone proporcje postaci
- uwspółcześnienie tematu
- rodzajowe ujęcie tematu
- stosowanie farb olejnych

### Zadanie 3.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie nazwy budowli i nazwy miasta.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Nazwa budowla: katedra na Wawelu / Bazylika archikatedralna p.w. św. Stanisława i św. Wacława / katedra

Miasto: Kraków

### Zadanie 3.2 (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii sztuki.

### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazw trzech stylów.

1 pkt – poprawne podanie nazw dwóch stylów.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- romanizm
- gotyk
- renesans
- barok

**Zadanie 3.3. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: [...] plan [...]).

**Zasady oceniania**

2 pkt – wymienienie trzech prawidłowych cech planu.

1 pkt – wymienienie dwóch prawidłowych cech planu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- plan podłużny
- trójnawowa bazylika / trójnawowy korpus
- do korpusu dostawione trzy wieże / dwie wieże widoczne od strony fasady
- wydłużone prezbiterium
- występuje transept
- prezbiterium zakończone prostą ścianą
- obejście / ambit wokół prezbiterium
- budowlę otaczają liczne kaplice
- dwie prostokątne kaplice dostawione do fasady zachodniej
- występują różnorodne sklepienia (sklepienia krzyżowo-żebrowe / gwiaździste / sieciowe / dziewięciopole (trójdzielne) / krzyżowe)

*Uwaga: Za poprawne uznaje się także odpowiedzi „plan krzyża” / „plan krzyża łacińskiego”.*

**Zadanie 4.1. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie najstarszego pomnika oraz zapisanie poprawnego imienia.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Najwcześniej powstał pomnik: B

Imię postaci: Marek Aureliusz

### Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne uzupełnienie tabeli.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Informacje dotyczące rzeźby	Literowe oznaczenie rzeźby
Autorem rzeźby jest Bertel Thorvaldsen.	C
Dzieło reprezentuje renesans karoliński.	A

### Zadanie 5. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.10) Zdający zna, poprawnie stosuje oraz definiuje terminy i pojęcia z zakresu historii Sztuki.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

D

### Zadanie 6. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.2) Zdający analizuje wybrane teksty pisarzy, filozofów i artystów, interpretując je i wskazując wpływ tych wypowiedzi na charakter stylów, epok i tendencji w sztuce oraz na kształt dzieła [...].

**Zasady oceniania**

3 pkt – poprawne uzupełnienie trzech wierszy tabeli

2 pkt – poprawne uzupełnienie dwóch wierszy tabeli.

1 pkt – poprawne uzupełnienie jednego wiersza tabeli.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa kierunku	Wybrane dzieło	Wybrany tekst źródłowy
romantyzm	B	2
impresjonizm	A	4
postimpresjonizm	C	1

**Zadanie 7.1. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej.

**Zasady oceniania**

1 pkt – podanie poprawnej nazwy budowli oraz nazwy miasta.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa budowli: Hagia Sophia/ Kościół Mądrości Bożej

Miasto: Stambuł / Konstantynopol / Istambuł

**Zadanie 7.2. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.3) Zdający rozpoznaje dzieła różnych epok, stylów oraz kierunków sztuk plastycznych, potrafi umiejscowić je w czasie i w przestrzeni geograficznej; I.12) Zdający potrafi wskazać funkcję dzieła i określić, jaki wpływ ma ona na jego kształt.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie kręgu kulturowego / stylu oraz pierwotnej funkcji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

Krąg kulturowy lub styl w sztuce: Bizancjum / sztuka bizantyńska / styl bizantyński / renesans Justyniana

Pierwotna funkcja budowli: sakralna/świątynia/kultowa

*Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „kościół”.*

### Zadanie 7.3. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. w architekturze: układ przestrzenny [...] bryła [...]).

### Zasady oceniania

2 pkt – podanie trzech poprawnych cech.

1 pkt – podanie dwóch poprawnych cech.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- centralizacja bryły
- bryła spiętrzona
- bryła monumentalna
- bryła zwarta
- czytelne geometryczne bryły
- układ bazyliki
- budowla trójnawowa
- rzędy kolumn / kolumny połączone arkadami
- występuje narteks / dwa narteksty
- dominanta kopuły
- pendentywy (żagielki) podtrzymują kopułę / przenoszą ciężar na filary
- kopuła osadzone na prostopadłościennym podstawie
- występują empory
- występuje absyda
- eksedry
- arkady zamknięte łukiem półkolistym
- okna umiejscowione w czaszy kopuły
- z zewnątrz znajdują się przypory

### Zadanie 8.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie autora i tytułu dzieła.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Autor: Verrocchio i Leonardo da Vinci / Verrocchio / Andrea del Verrocchio

Tytuł: *Chrzest Chrystusa*

*Uwaga: Za poprawna uznaje się także odpowiedź „Leonardo i nauczyciel”.*

**Zadanie 8.2. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja [...]).

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne wymienienie trzech cech kompozycji.

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch cech kompozycji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- wertykalna
- kształt prostokąta pionowego
- dążąca do symetrii
- grupa postaci wpisana w trójkąt
- statyczna
- zamknięta
- wielopostaciowa
- wieloplanowa
- dośrodkowa
- podwyższona linia horyzontu

**Zadanie 8.3. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne wymienienie trzech sposobów ukazania głębi.

1 pkt – poprawne wymienienie dwóch sposobów ukazania głębi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

- zastosowanie perspektywy linearnej / zbieżnej / geometrycznej
- występuje perspektywa powietrzna
- budowanie postaci poprzez modelunek światłocieniowy
- występuje kilka planów
- zastosowanie perspektywy kulisowej

*Uwaga: Za poprawną uznaje się także odpowiedź „perspektywa barwna”.*

### Zadanie 9.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich [...].

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie autora oraz nazwy gatunku.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Autor: Jan Vermeer / Vermeer / Jan Vermeer van Delft

Gatunek malarski: scena rodzajowa / scena z życia codziennego

### Zadanie 9.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.5) Zdający zna twórczość najwybitniejszych artystów i potrafi wymienić dzieła, które stworzyli, rozpoznać najsłynniejsze z nich oraz określić w przybliżeniu czas ich powstania;

### Zasady oceniania

1 pkt – podanie poprawnej nazwy kraju i wieku.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Kraj: Holandia (akceptowalna odpowiedź Niderlandy)

Wiek: XVII

**Zadanie 9.3. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	6) Zdający identyfikuje dzieła na podstawie charakterystycznych środków warsztatowych i formalnych oraz przyporządkowuje je właściwym autorom [...].

**Zasady oceniania**

3 pkt – podanie czterech poprawnych cech.

2 pkt – podanie trzech poprawnych cech.

1 pkt – podanie dwóch poprawnych cech.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe odpowiedzi**

- ukazywanie kameralnego piękna codzienności / malowanie scen rodzajowych
- rozproszone światło
- luminizm / światło jako istotny czynnik budowy obrazu / gra światła i cienia
- miękki modelunek światłocieniowy
- światło uzyskiwane blikami bieli
- przedstawianie samotnych postaci kobiecych
- szeroka gama barwna
- statyczna kompozycja
- ukazywanie okna po lewej stronie kompozycji
- sceny ukazywane w mieszczańskich wnętrzach
- zharmonizowana kolorystyka
- precyzja w oddaniu szczegółów
- precyzja w oddaniu faktur przedmiotów
- atmosfera wyciszenia/intymności

**Zadanie 10. (0–2)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający [...] potrafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne podanie stylu i dwóch cech.

1 pkt – poprawne podanie stylu i jednej cechy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

Styl: secesja / modernizm / Art Nouveau

Przykładowe cechy

- asymetria bryły / nieregularność bryły
- duże okna o różnorodnych kształtach
- stosowanie płynnych, falistych linii
- eksponowanie owalnych form
- bogata ornamentyka / dekoracyjność
- dynamizacja formy
- w dekoracji występują motywy roślinne i zwierzęce (fauna i flora)

### Zadanie 11.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawna odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

Formiści / Ekspresjoniści Polscy

### Zadanie 11.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień), a także po trafi wskazać te środki ekspresji, które identyfikują analizowane dzieło i wskazują na jego klasyfikację stylową.

### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie nazw dwóch kierunków wraz z poprawnymi uzasadnieniami.

1 pkt – poprawne podanie nazwy dwóch kierunków ALBO poprawne podanie nazwy jednego kierunku wraz z poprawnym uzasadnieniem.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe odpowiedzi

Kierunek: kubizm

Uzasadnienie: geometryzacja formy / deformacja / stosowanie perspektywy wielu punktów zbiegu / ograniczenie palety barwnej

Kierunek: futuryzm

Uzasadnienie: symultanizm ukazania ruchu / dynamika kompozycji / rytmiczność

Kierunek: ekspresjonizm

Uzasadnienie: deformacja rzeczywistości / silne napięcia kierunkowe

*Uwaga: W uzasadnieniu wystarczy podać jedną poprawną cechę formalną dzieła (przy braku cech błędnych).*

### Zadanie 12.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	I.4) Zdający przyporządkowuje twórczość poszczególnych artystów do stylów i kierunków, w obrębie których tworzyli.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch odpowiedzi.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Dzieło A: malarstwo gestu / *action painting*

Dzieło B: malarstwo barwnych płaszczyzn / *color field painting* / malarstwo barwnych pól

### Zadanie 12.2. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów i wytworów kultury.	III.1) Zdający dokonuje opisu i analizy porównawczej dzieł, uwzględniając ich cechy formalne (np. [...] w malarstwie: kompozycja, kolor, światło cień) [...].

### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne podanie autora wybranego dzieła oraz wymienienie dwóch cech charakterystycznych dla twórczości tego autora.

1 pkt – poprawne podanie autora wybranego dzieła oraz wymienienie jednej cechy charakterystycznej dla twórczości dla tego autora.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Wybrane dzieło: A

Autor: Pollock/ Jackson Pollock

Przykładowe cechy twórczości:

- stosowanie drippingu (rozlewanie farby na płótno)
- duże formaty dzieł
- ekspresja
- wyrazista faktura
- otwarta kompozycja

- dynamika kompozycji
- stosowanie czystych barw
- efekt horror vacui
- kompozycja w typie all-over / równomierne pokrycie farbą całego pola obrazowego

Wybrane dzieło: B

Autor: Rothko/ Mark Rothko

Przykładowe cechy twórczości:

- oddziaływanie głębią koloru / ekspresja barwy
- duże formaty dzieł
- duże płaszczyzny barwne
- nakładanie wielu warstw farby / malowanie licznymi laserunkami
- rozmycie granic pól barwnych
- pola barwne ułożone równolegle

### Zadanie 13. (0–20)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	II.3) Zdający formułuje samodzielne, przejrzyste i logiczne pisemne wypowiedzi na temat sztuki, uwzględniając właściwą kompozycję pracy, język i styl, opis ikono graficzny i formalny przytaczanych przykładów dzieł.

#### Temat 1.

Malarstwo włoskie w XVI wieku. Na podstawie trzech dzieł sztuki omów różnorodność XVI-wiecznego malarstwa włoskiego.

#### Temat 2.

Sztuka za czasów Zygmunta Starego, Jana III Sobieskiego i Stanisława Augusta Poniatowskiego. Omów, jakie znaczenie na sztukę w Polsce wywarły realizacje artystyczne fundowane przez wymienionych władców. W swojej pracy odwołaj się do trzech dzieł sztuki powstałych za czasów panowania tych władców.

**Skala oceniania wypowiedzi zdających w zadaniach rozszerzonej odpowiedzi.**

W tabeli przedstawiono kryteria, które stosuje się przy ocenie wypracowania. Kryteria są brane pod uwagę jedynie w przypadku, gdy praca ucznia jest zgodna z tematem.

Kryterium	Poziom	Wyszczególnienie	Punktacja	
1. Kompozycja i układ treści	3	Właściwa, trójdzielna i proporcjonalna kompozycja oraz poprawne wnioskowanie wraz z odniesieniem do problemu zawartego w temacie.	3	
	2	Kompozycja nieznacznie zaburzona lub uproszczone wnioskowanie.	2	
	1	Kompozycja nieznacznie zaburzona i uproszczone wnioskowanie.	1	
	0	Brak właściwej kompozycji; wnioskowanie nietrafne lub jego brak.	0	
2. Treść	4	Pełne opracowanie tematu, argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, wszystkie argumenty trafne, praca nie zawiera żadnych błędów merytorycznych. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i kontekstach, np. estetycznym, biograficznym, historycznym, literackim, filozoficznym, społecznym, religijnym. Podał liczne, właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie. Zjawiska artystyczne zostały prawidłowo usytuowane w czasie.	13	0–13
	3	Pełne opracowanie tematu, ale argumentacja nie wyczerpuje wymagań tematu lub argumentacja wyczerpuje wymagania tematu, ale niektóre argumenty są nietrafne, praca może zawierać drobne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się wiedzą o epokach i niektórych kontekstach. Podał właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk artystycznych we wskazanej liczbie.	12 lub 10	
	2	Niepełne opracowanie tematu, większość argumentów trafnych, mogą pojawić się mało istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się niepełną wiedzą o epokach artystycznych. Podał w większości właściwe względem tematu przykłady artystów i/lub dzieł. Praca zawiera w większości poprawny opis i analizę dzieł i/lub twórczości artystów, postaw i zjawisk.	8 lub 6	
	1	Próba opracowania tematu, pojawiają się istotne błędy merytoryczne. Zdający wykazał się fragmentaryczną wiedzą o epokach artystycznych. Przytoczone przykłady artystów i/lub dzieł są w części trafne, ale stanowią niewystarczającą egzemplifikację tematu. Praca zawiera elementy opisu i analizy niektórych z przytoczonych dzieł, dotyczy to również postaw, zjawisk artystycznych i twórczości artystów.	4 lub 2	

	0	Brak argumentacji lub praca nie na temat, pojawiają się rażące błędy merytoryczne, np. w zakresie nazywania stylów i epok oraz przykładów artystów i dzieł.	0	
3. Terminologia	2	Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny sztuki (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych – innych niż określone w temacie).	2	0–2
	1	Sporadycznie stosowane we właściwym kontekście terminy i pojęcia (w tym nazwy technik, stylów i kierunków artystycznych innych niż określone w temacie). Nieliczne usterki terminologiczne.	1	
	0	Brak terminologii lub stosowanie jej w sposób rzadki i/lub nieadekwatny. Rażące błędy terminologiczne.	0	
4. Język i styl	2	Właściwy i sprawny styl (dostosowany do sytuacji komunikacyjnej), poprawna składnia, dopuszczalne nieliczne błędy zapisu, ale brak rażących błędów w pisowni nazwisk słynnych artystów.	2	0–2
	1	Styl komunikatywny (brak kolokwializmów), w większości poprawna składnia, dopuszczalne błędy zapisu, również w pisowni nazwisk artystów.	1	
	0	Język niekomunikatywny, kolokwializmy, często niezgodna z normą składnia, liczne błędy różnego rodzaju.	0	