

**Miejsce
na naklejkę**

dysleksja

☐

MJA-R1 1P-082

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA ANGIELSKIEGO**

POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I

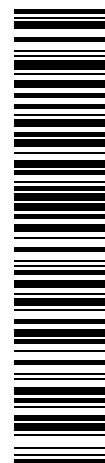
Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1–3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Życzymy powodzenia!

**MAJ
ROK 2008**



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
23 punkty

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 1. (2,5 pkt)

Uzupełnij poniższy tekst, wpisując w każdą lukę (1.1. – 1.5) jeden wyraz utworzony od słowa podanego w nawiasie tak, aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

Each of us carries around a sort of invisible bubble of personal space wherever we go. We think of the area inside the bubble as an **1.1. (EXTEND)** _____ of our physical being. Anthropologists have defined the distances that we use in our everyday lives. We use intimate distance with people who are **1.2. (EMOTION)** _____ very close to us. On the other hand, we usually feel **1.3. (THREAT)** _____ if someone invades this most personal area without our consent. This explains the **1.4. (COMFORT)** _____ we sometimes feel when forced into crowded places like buses and lifts. The second spatial zone, called personal distance, is just beyond the other person's reach. At this distance we can keep someone at arm's **1.5. (LONG)** _____. The contacts are still reasonably close, but they are much less personal than the ones which occur a foot or so closer.

abridged from: Looking out/Looking in by R. B. Adler, N. Towne

Zadanie 2. (2,5 pkt)

Wykorzystując wyrazy podane drukowanymi literami, uzupełnij każde zdanie tak, aby zachować znaczenie zdania wyjściowego. Nie zmieniaj podanych fragmentów i formy podanych wyrazów. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

- 2.1. I am sure they forgot to pack the map.

MUST

They _____ to pack the map.

- 2.2. He's a real snob! He thinks he's better than others who don't have fashionable clothes.

LOOKS

He's a real snob! He _____ those who don't have fashionable clothes.

- 2.3. Almost nobody answered the question because it was too difficult.

HARDLY

The question was so difficult that _____ it.

- 2.4. I prefer staying dirty to washing in that water.

RATHER

I _____ wash in that water.

- 2.5. Our children are allowed to stay up late on Saturdays.

LET

We _____ late on Saturdays.

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 3. (18 pkt)

Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymagania typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz wybrany temat, zakreślając jego numer.

1. **Opisz** nauczyciela, którego podziwiasz za umiejętność rozbudzania zainteresowań młodzieży oraz odpowiednie podejście do problemów młodych ludzi.
2. Napisz **opowiadanie** o przygodzie, która miała miejsce w czasie wędrowki w górach, pod tytułem: “A Dangerous Creature”.
3. Budowa autostrad jest szansą na rozwój kraju, ale stwarza też zagrożenie dla obszarów o wartości przyrodniczej. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz zagrożenia i korzyści wynikające z realizacji tego typu projektów.

Uwaga: jeśli praca będzie zawierać więcej niż 300 słów, otrzymasz za jej kompozycję 0 punktów.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

This image shows a full page of white paper with horizontal dashed lines, typical of primary school handwriting practice paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

	TREŚĆ			KOMPOZYCJA			BOGACTWO JĘZYKOWE			POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA			RAZEM
Poziom	A	B	C	A	B	C	A	B	C	A	B	C	
Liczba punktów	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	5	4-3-2	1-0	4	3-2	1-0	

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)