

**Egzamin maturalny  
maj 2009**

**JĘZYK ANGIELSKI  
DLA ABSOLWENTÓW  
KLAS DWUJĘZYCZNYCH**

**KLUCZ PUNKTOWANIA  
ZADAŃ**

## CZEŚĆ I

### LISTENING COMPREHENSION

#### Task 1.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
1.1.	B
1.2.	D
1.3.	C
1.4.	B
1.5.	A
1.6.	D
1.7.	A
1.8.	C

#### Task 2.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
2.1.	A
2.2.	B
2.3.	D
2.4.	B
2.5.	A
2.6.	C

#### Task 3.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi	Ocenianie (0 - 1 pkt)
3.1.	<i>allowing people to copy music without paying royalties</i>	Wymagamy odpowiedzi na pytania zgodnych z treścią usłyszanego tekstu.
3.2.	<i>They will become less popular.</i>	
3.3.	<i>It had been used as a ringtone before the record was released.</i>	Nie wymagamy odpowiedzi całym zdaniem.
3.4.	<i>Because it may bring significant profits.</i>	Akceptowana jest każda inna odpowiedź zbliżona do podanych przykładów.
3.5.	<i>The industry must understand customers' needs.</i>	
3.6.	<i>You have to adapt to changing conditions.</i>	Drobne błędy ortograficzne i gramatyczne niezakłócające komunikacji nie wpływają na ocenę odpowiedzi zdającego.

## GUIDED WRITING

### Task 4.

Imagine you have read an article about music piracy. Write a letter to a music magazine (150-200 words). In your letter, strongly condemn free downloading of music from the Internet referring to one point from the article and the following aspects:

- legal
- economic
- ethical.

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (6 punktów) oraz jakość języka (7 punktów).

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
<b>TREŚĆ</b>	<p>Wymagamy pracy, w której zdający:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- formułuje wypowiedź zgodną z poleceniem, tj. pisze list potępiający ściąganie muzyki z internetu, uwzględniając wszystkie elementy zawarte w poleceniu (wspomnienie jednego punktu przeczytanego artykułu oraz trzy aspekty: prawny, ekonomiczny oraz etyczny z uzasadnieniem)</li><li>- przedstawia treści w sposób spójny i logiczny, wyraźna jest myśl przewodnia wypowiedzi.</li></ul>	0 – 7
<b>KOMPOZYCJA</b>	<p>Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- konsekwentne przestrzeganie określonej formy wypowiedzi (list formalny), z uwzględnieniem wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)</li><li>- zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy</li><li>- stosowanie właściwego układu graficznego pracy</li><li>- zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (150 - 200 słów).</li></ul> <p>Jeśli praca liczy więcej niż 240 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.</p>	0 – 6
<b>JAKOŚĆ JĘZYKA</b>	<p>Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym</li><li>- stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym</li><li>- zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy</li><li>- stopień poprawności językowej pracy.</li></ul>	0 – 7

## READING COMPREHENSION

### Task 5.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
5.1.	D
5.2.	F
5.3.	E
5.4.	C
5.5.	G
5.6.	A
5.7.	3
5.8.	2
5.9.	6
5.10.	4
5.11.	3
5.12.	7

### Task 6.

Jednostka testu	Poprawna odpowiedź (1 pkt)
6.1.	B
6.2.	A
6.3.	C
6.4.	D
6.5.	B
6.6.	B
6.7.	D
6.8.	A

### Task 7.

Jednostka testu	Przykładowe poprawne odpowiedzi (1 pkt)
7.1.	at / to
7.2.	only
7.3.	travelling / getting
7.4.	way
7.5.	despite

7.6.	spoken / uttered /repeated
7.7.	out
7.8.	due
7.9.	hasty / premature / wrong
7.10	time

## WRITING

### Task 8.

W zadaniu oceniana jest treść (7 punktów), kompozycja (7 punkty), bogactwo językowe (8 punktów) oraz poprawność językowa (8 punkty).

Zdający mógł zredagować wypowiedź na jeden z dwóch zaproponowanych w zadaniu tematów. Ocena pod względem kryterium treści jest powiązana z tematem, pozostałe kryteria (kompozycja, bogactwo językowe oraz poprawność językowa) są identyczne niezależnie od tematu wybranego przez zdającego.

#### Kryterium treści:

##### Temat 1.

*Many small things have been made big by the right kind of advertising.* Write a **for-and-against** essay in which you discuss the effectiveness of marketing in promoting 'small things'.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymagamy pracy, w której zdający: <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. omawia skuteczność promowania „małych” rzeczy</li> <li>– prawidłowo formułuje tezę adekwatną do tematu</li> <li>– omawia temat, trafnie dobierając argumenty za i przeciw</li> <li>– dokonuje podsumowania tematu.</li> </ul>	0 – 7

##### Temat 2.

Write a **story** whose main character is an astronaut saving the Earth from a major disaster.

Kryterium	Ocenianie	Punktacja
TREŚĆ	Wymagamy pracy, w której zdający: <ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje wypowiedź zgodną z tematem, tj. pisze opowiadanie, w którym główny bohater - astronauta ratuje Ziemię od katastrofy</li> <li>– określa czas, miejsce wydarzeń i bohaterów</li> <li>– logicznie odtwarza wydarzenia prowadzące do wydarzenia głównego</li> <li>– szczegółowo przedstawia wydarzenie główne</li> <li>– przekonująco opisuje reakcje ludzi lub/i przedstawia wnioski i konsekwencje wydarzenia.</li> </ul>	0 – 7

**Pozostałe kryteria:**

<p><b>KOMPOZYCJA</b></p>	<p>Oceniając pracę pod względem kompozycji, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzenie wypowiedzi w pełni spójnej, harmonijnej, podporządkowanej wyraźnej myśli przewodniej</li> <li>– uwzględnienie wszystkich części pracy (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)</li> <li>– zachowanie właściwych proporcji między częściami pracy</li> <li>– zachowanie pełnej konsekwencji w układzie graficznym pracy</li> <li>– zachowanie objętości pracy w granicach określonych w poleceniu (300-350 słów).</li> </ul> <p>Jeśli praca liczy więcej niż 420 słów, zdający otrzymuje 0 punktów w kryterium kompozycji niezależnie od stopnia realizacji poszczególnych podkryteriów.</p>	<p>0 – 7</p>
<p><b>BOGACTWO JĘZYKOWE</b></p>	<p>Oceniając pracę pod względem bogactwa językowego, bierzemy pod uwagę następujące podkryteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stosowanie urozmaiconego słownictwa i frazeologii na poziomie zaawansowanym</li> <li>– stosowanie urozmaiconych struktur składniowych na poziomie zaawansowanym</li> <li>– zachowanie jednorodnego stylu, adekwatnego do treści i formy.</li> </ul>	<p>0 – 8</p>
<p><b>POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA</b></p>	<p>Oceniając pracę pod względem poprawności językowej obliczamy procent błędów w wypowiedzi zdającego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>8 pkt – błędy stanowiące od 0 do 1% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>7 pkt – błędy stanowiące powyżej 1%, nie więcej jednak niż 3% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>6 pkt – błędy stanowiące powyżej 3%, nie więcej jednak niż 5% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>5 pkt – błędy stanowiące powyżej 5%, nie więcej jednak niż 6% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>4 pkt – błędy stanowiące powyżej 6%, nie więcej jednak niż 8% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>3 pkt – błędy stanowiące powyżej 8%, nie więcej jednak niż 10% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>2 pkt – błędy stanowiące powyżej 10%, nie więcej jednak niż 15% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>1 pkt – błędy stanowiące powyżej 15%, nie więcej jednak niż 20% liczby wszystkich wyrazów</li> <li>0 pkt – błędy stanowiące powyżej 20% wszystkich wyrazów</li> </ul>	<p>0 – 8</p>