

**Miejsce
na naklejkę**

dysleksja

☐

MJF-R1 1P-082

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO**

**MAJ
ROK 2008**

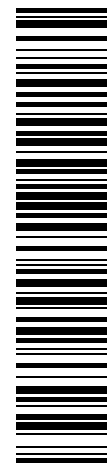
POZIOM ROZSZERZONY

CZĘŚĆ I

Czas pracy 120 minut

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 1 – 3). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/penna tylko z czarnym tuszem/atramentem.
3. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
4. Pamiętaj, że zapisy w rubryce odpowiedzi nie podlegają ocenie.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Za rozwiązanie
wszystkich zadań
można otrzymać
łącznie
23 punkty

Życzymy powodzenia!

**Wypełnia zdający przed
rozpoczęciem pracy**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

**KOD
ZDAJĄCEGO**

STOSOWANIE STRUKTUR LEKSYKALNO-GRAMATYCZNYCH

Zadanie 1. (3 pkt)

Uzupełnij tekst tak, aby otrzymać logiczną i poprawną językowo całość. Wpisz brakujące wyrazy w miejsca oznaczone linią ciągłą (1.1. – 1.6.). Jedna luka odpowiada jednemu wyrazowi. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych wyrazów.

Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

Le tourisme de jardins connaît en France beaucoup de succès, principalement au printemps 1.1. ____ **où** ____ se déroulent de très nombreuses manifestations. Selon les chiffres, il aurait concerné l'année dernière 25 millions de visiteurs. Un chiffre plus de deux fois supérieur 1.2. ____ **à** ____ ce qu'il était seulement deux ans plus tôt. Et les dépenses liées au tourisme du jardin dépassent 1.3. ____ **celles** ____ qui sont liées à d'autres loisirs. Aujourd'hui, quelque 1 658 jardins sont protégés, dont 530 classés. Tous 1.4. ____ **les** ____ styles se mêlent : des jardins « à la française » et des jardins « anglais », des jardins botaniques et des jardins dits « de collection ». Cependant, la moitié 1.5. ____ **des** ____ jardins n'ont pas de style défini. C'est pourquoi, 1.6. ____ **pour** ____ attirer le public, de nombreux événements ont été créés : fêtes des plantes, salons, visites guidées ou manifestations culturelles.

D'après www.yahoo.fr du 10 mai 2004

Zadanie 2. (2 pkt)

Uzupełnij zdania (2.1. – 2.4.), dokonując niezbędnych przekształceń tak, aby były poprawne językowo i ortograficznie. Wpisz odpowiedzi w miejsca oznaczone linią ciągłą. Za każde poprawne rozwiązanie otrzymasz 0,5 punktu.

2.1. « Notre fille a déménagé dans un studio. Nous en sommes tristes. »

Ils sont tristes que leur fille _____ **ait déménagé** _____ dans un studio.

2.2. « Elle a pris trop vite cette décision. »

Ils croient que cette décision _____ **a été prise** _____ trop vite.

2.3. « Tu peux toujours rentrer dans ta chambre. »

Ils lui ont dit qu'elle **pouvait** _____ toujours rentrer dans sa chambre.

2.4. « Si tu ne dois pas payer le loyer, tu feras des économies pour acheter un appartement. »

Ils ont ajouté qu'au cas où elle _____ **ne devrait pas** _____ payer le loyer,

elle ferait des économies pour acheter un appartement.

WYPOWIEDŹ PISEMNA

Zadanie 3. (18 pkt)

Wypowiedz się na jeden z trzech poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 słów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat, który wybrałeś/-łaś, zakreślając jego numer.

3.1. « *La vie à la campagne a perdu tous ses attraits.* »

Napisz **rozwprawkę**, w której ustosunkujesz się do powyższego stwierdzenia, podając argumenty za i przeciw.

Beaucoup d'habitants des villes ont déménagé à la campagne. Mais certains disent que la vie à la campagne a perdu ses attraits. D'autres affirment, qu'au contraire, elle est plus attrayante qu'avant. Qui a raison ?

Il faut d'abord noter qu'à la campagne, il y a plus de circulation et que la production agricole augmente, ce qui nuit à l'état de l'environnement. Pourtant, l'air pur a toujours constitué un grand avantage de la campagne.

De plus, la campagne n'est plus aussi calme. Avec l'arrivée de nouveaux habitants travaillant en ville qui ont imposé leur rythme de vie, les campagnards sont devenus plus stressés et plus pressés.

Enfin, avec l'augmentation du nombre des habitants, les relations entre les gens ont aussi changé. On est devenu plus anonyme et on ne se sent plus en sécurité. Pourtant, beaucoup de gens se plaisent à la campagne. En effet, la vie à la campagne est devenue plus facile car on y trouve des établissements importants, comme des banques ou des pharmacies.

Par ailleurs, Internet permet de travailler à domicile ou de suivre les événements dans le monde entier, de sorte qu'on ne se sent plus à l'écart de la vie professionnelle, politique ou culturelle.

Enfin, à la campagne, on est certainement plus près de la nature même si elle a été un peu détruite par la civilisation.

Il est donc difficile de juger des attraits de la vie à la campagne. Certes, la campagne a subi des changements mais d'autre part, elle offre toujours beaucoup d'avantages à ses habitants.

- 3.2. « C'est un film qui montre le rôle des enseignants dans la vie des jeunes. »
Napisz **recenzję** filmu, do którego odnosiliby się ta opinia.

Je voudrais vous recommander le film que j'ai vu hier à la télé polonaise. C'est un film intitulé « Mon meilleur ami », réalisé en 2006 par André Dupont, un cinéaste français célèbre.

Le film parle du rôle des enseignants dans la vie des jeunes. Paul, un jeune professeur d'anglais, a commencé son premier travail dans un collège situé dans la banlieue parisienne. Au début, il a beaucoup de problèmes mais peu à peu, il gagne la confiance des élèves. Un jour, il réussit à réconcilier deux groupes ennemis et éviter ainsi la guerre des gangs.

Le film donne le portrait d'un professeur idéal : compétant et sachant transmettre le savoir de façon intéressante. C'est quelqu'un qui comprend les jeunes et est toujours prêt à les aider. De plus, il sait les persuader qu'on peut réussir sa vie si on le veut vraiment.

Le rôle principal est interprété par Pierre Dubois et il paraît que c'est l'un de ses meilleurs films. Les autres acteurs jouent aussi très bien. Mais cette œuvre vaut surtout pour l'authenticité de l'image d'une école de banlieue, avec tous ses problèmes mais aussi ses joies et satisfactions. Cette authenticité est soulignée par les dialogues en français de la banlieue, difficiles parfois à comprendre. Et une musique fantastique révèle bien les émotions des héros (il faut absolument acheter la trame sonore).

Je vous conseille de voir ce film car, bien que l'histoire paraisse banale et prévisible, ce film sort de l'ordinaire par son mélange du réel et de l'idéal.

3.3. Napisz **opowiadanie** zaczynające się od słów: « *J'ai toujours aimé la nature. Je me sentais bien à la montagne, comme à la mer. Mais un jour, la nature m'a montré un autre visage, terrible et effrayant ...* »

J'ai toujours aimé la nature. Je me sentais bien à la montagne, comme à la mer. Mais un jour, la nature m'a montré un autre visage, terrible et effrayant ...

C'était en été. Je passais les vacances dans les Pyrénées avec un groupe d'amis. Un jour, nous avons décidé de faire une grande randonnée. La météo prévoyait du beau temps, tout le monde était bien équipé et en forme. Rien alors n'annonçait ce qui allait se passer...

Nous sommes partis vers 6 heures. Le soleil brillait, les oiseaux chantaient... Le chemin montait doucement. Après deux heures de marche, quelqu'un a eu l'idée de quitter le sentier balisé. Personne n'a protesté. Et pourtant, on pouvait déjà apercevoir à l'horizon un tout petit nuage.

Peu après, le temps a changé brusquement. Le ciel est devenu noir et des hectolitres d'eau nous sont tombés sur la tête. A un moment, je me suis retrouvé seul en essayant de marcher à tâtons dans l'obscurité totale. Des branches cassées par le vent fort tombaient autour de moi. Quelque chose ou quelqu'un gémissait. J'avais très peur mais je continuais à marcher.

La tempête a fini aussi vite qu'elle avait commencé. Le ciel s'est éclairci et j'ai vu mes amis sous un arbre, serrés les uns contre les autres. Ils étaient tous pâles et ils tremblaient. Heureusement, personne n'avait souffert. Mais nous n'avions plus envie de continuer la randonnée. On a donc décidé de revenir au refuge. Et nous nous sommes promis de ne plus jamais quitter le chemin balisé.

Przedstawione prace są jedynie propozycją pełnej realizacji polecenia. Każda inna wypowiedź pisemna spełniająca wszystkie wymogi wyszczególnione w kryteriach oceniania zostanie oceniona na maksimum punktów.