

**EGZAMIN MATURALNY
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK FRANCUSKI
POZIOM PODSTAWOWY**

ROZWIĄZANIA ZADAŃ I SCHEMATY PUNKTOWANIA (A1)

GRUDZIEŃ 2013

Zadanie 1. (0–5)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|--|----------------|---|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i> | 1.1. | 2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje. | F |
| | 1.2. | | V |
| | 1.3. | | V |
| | 1.4. | | F |
| | 1.5. | | F |

Zadanie 2. (0–4)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|--|----------------|--|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i> | 2.1. | 2.1. Zdający określa główną myśl tekstu. | D |
| | 2.2. | 2.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu. | E |
| | 2.3. | 2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi. | B |
| | 2.4. | 2.1. Zdający określa główną myśl tekstu. | A |

Zadanie 3. (0–6)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|--|----------------|---|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie proste, typowe wypowiedzi ustne, artykułowane wyraźnie, w standardowej odmianie języka [...].</i> | 3.1. | 2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi. | A |
| | 3.2. | 2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje. | C |
| | 3.3. | | A |
| | 3.4. | | B |
| | 3.5. | 2.5. Zdający określa kontekst wypowiedzi. | B |
| | 3.6. | 2.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje. | A |

Zadanie 4. (0–4)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|--|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i> | 4.1. | 3.2. Zdający określa główną myśl poszczególnych części tekstu. | D |
| | 4.2. | | F |
| | 4.3. | | A |
| | 4.4. | | E |

Zadanie 5. (0–3)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|---|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i> | 5.1. | 3.1. Zdający określa główną myśl tekstu. | B |
| | 5.2. | 3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje. | A |
| | 5.3. | 3.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu. | B |

Zadanie 6. (0–5)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|---|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i> | 6.1. | 3.3. Zdający znajduje w tekście określone informacje. | A |
| | 6.2. | | C |
| | 6.3. | | D |
| | 6.4. | | A |
| | 6.5. | 3.4. Zdający określa intencje nadawcy/autora tekstu. | C |

Zadanie 7. (0–3)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|---|--------------------|
| II. Rozumienie wypowiedzi. <i>Zdający rozumie [...] proste wypowiedzi pisemne [...].</i> | 7.1. | 3.6. Zdający rozpoznaje związki pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu. | D |
| | 7.2. | | E |
| | 7.3. | | A |

Zadanie 8. (0–5)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|---|--------------------|
| I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i> | 8.1. | 1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...]. | C |
| | 8.2. | | A |
| | 8.3. | | A |
| | 8.4. | | B |
| | 8.5. | | B |

Zadanie 9. (0–5)

| Wymagania ogólne | Zadanie | Wymagania szczegółowe | Rozwiązanie |
|---|----------------|---|--------------------|
| I. Znajomość środków językowych. <i>Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].</i> | 9.1. | 1. Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...]. | C |
| | 9.2. | | B |
| | 9.3. | | A |
| | 9.4. | | B |
| | 9.5. | | A |

Zadanie 10. (0–10)

Twój zespół muzyczny planuje swój pierwszy koncert. Na prowadzonym przez Ciebie blogu:

- poinformuj, gdzie koncert się odbędzie, i uzasadnij wybór tego miejsca
- opisz, jak przygotowujecie się do występu
- napisz, jakie są Twoje odczucia przed koncertem
- przedstaw plany artystyczne Twojego zespołu na najbliższą przyszłość.

Rozwiń swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 słów** (nie licząc słów w zdaniach, które są podane). Oceniana jest umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty).

Wymagania ogólne

I. Znajomość środków językowych.

Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].

III. Tworzenie wypowiedzi.

Zdający samodzielnie formułuje krótkie, proste, zrozumiałe wypowiedzi [...] pisemne.

Wymagania szczegółowe

1. *Zdający posługuje się w miarę rozwiniętym zasobem środków językowych (leksykalnych, gramatycznych, ortograficznych) [...].*

5.1. *Zdający opisuje [...] miejsca [...] i czynności.*

5.5. *Zdający wyraża i uzasadnia swoje opinie, poglądy i uczucia.*

5.8. *Zdający opisuje intencje, marzenia, nadzieje i plany na przyszłość.*

7.7. *Zdający wyraża emocje [...].*

Kryteria oceniania wypowiedzi pisemnych na poziomie podstawowym*Treść*

W ocenie treści bierze się najpierw pod uwagę, do ilu elementów z polecenia zdający odniósł się w swojej wypowiedzi, a następnie, ile z tych elementów rozwinął w zadowalającym stopniu.

- Jako element, do którego zdający *odniósł się* w pracy, należy uznać komunikatywną wypowiedź, która w minimalnym stopniu odnosi się do jednego z czterech podpunktów treści polecenia.
- Jako element *rozwinęty* w pracy należy uznać komunikatywną wypowiedź, która odnosi się do jednego z czterech podpunktów treści polecenia w sposób szczegółowy.
- Zdający *nie odniósł się* w pracy do elementu wówczas, kiedy nie realizuje podpunktu treści polecenia lub realizuje ten podpunkt w sposób niekomunikatywny.

Za wypowiedź przyznaje się od 0 do 4 punktów, zgodnie z poniższą tabelą.

| Do ilu elementów zdający się odniósł? | Ile elementów rozwinął? | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 4 | 4 pkt | 4 pkt | 3 pkt | 2 pkt | 2 pkt |
| 3 | | 3 pkt | 3 pkt | 2 pkt | 1 pkt |
| 2 | | | 2 pkt | 1 pkt | 1 pkt |
| 1 | | | | 1 pkt | 0 pkt |
| 0 | | | | | 0 pkt |

Na przykład za wypowiedź, w której zdający odniósł się do 2 elementów i oba rozwinął, przyznaje się 2 punkty.

W tabeli poniżej przedstawiono przykładowe realizacje poszczególnych elementów polecenia.

| odniósł się | odniósł się i rozwinął |
|---|---|
| • poinformuj, gdzie koncert się odbędzie, i uzasadnij wybór tego miejsca | |
| Le concert aura lieu dans un club où il y a une scène. Nous allons jouer dans le parc municipal. | Le concert aura lieu dans un club très connu <i>Rythme</i> où il y a toujours beaucoup de jeunes gens. Nous avons choisi un super endroit pour notre concert, la scène dans le parc municipal. Tout le monde le connaît. |
| • opisz, jak przygotowujecie się do występu | |
| Tous les jours, nous avons des répétitions. Nous avons préparé des invitations à notre concert. | Chaque soir avant le concert, nous jouons ensemble. Nous avons déjà préparé les décorations. Nous avons écrit deux nouvelles chansons pour cette occasion. Nous jouons et chantons après les cours. |
| • napisz, jakie są Twoje odczucia przed koncertem | |
| J'attends avec impatience notre concert. Je suis un peu stressé à cause du concert. | J'ai un peu peur de notre premier concert mais je suis en même temps très excité de pouvoir jouer devant un large public. Nous sommes tous un peu inquiets mais j'espère que notre musique va plaire et tout ira bien. |
| • przedstaw plany artystyczne Twojego zespołu na najbliższą przyszłość. | |
| Nous voulons donner un concert pour les élèves de notre école. Nous voulons trouver un guitariste pour notre groupe. | On voudrait enregistrer un disque avec nos chansons et participer au concert de rock. Tous les weekends, nous allons jouer dans un club et écrire de nouvelles chansons. |

Spójność i logika wypowiedzi

W ocenie spójności bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu tekst funkcjonuje jako całość dzięki jasnym powiązaniom (np. leksykalnym, gramatycznym) wewnątrz zdań oraz między zdaniami lub akapitami tekstu. W ocenie logiki wypowiedzi bierze się pod uwagę, czy i w jakim stopniu wypowiedź jest klarowna (np. czy nie jest jedynie zbiorem przypadkowo zebranych myśli).

| | |
|-------|---|
| 2 pkt | wypowiedź jest w całości lub w znacznej większości spójna i logiczna zarówno na poziomie poszczególnych zdań, jak i całego tekstu |
| 1 pkt | wypowiedź zawiera usterki w spójności/logice na poziomie poszczególnych zdań oraz/lub całego tekstu |
| 0 pkt | wypowiedź jest w znacznej mierze niespójna/nielogiczna; zbudowana jest z trudnych do powiązania w całość fragmentów |

Zakres środków językowych

W ocenie zakresu środków językowych bierze się pod uwagę zróżnicowanie środków leksykalno-gramatycznych użytych w wypowiedzi.

| | |
|-------|--|
| 2 pkt | zadowalający zakres środków językowych; oprócz środków językowych o wysokim stopniu pospolitości w wypowiedzi występuje kilka precyzyjnych sformułowań |
| 1 pkt | ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są głównie środki językowe o wysokim stopniu pospolitości |
| 0 pkt | bardzo ograniczony zakres środków językowych; w wypowiedzi użyte są wyłącznie najprostsze środki językowe |

Przez „precyzyjne sformułowania” rozumiemy wyrażanie myśli z wykorzystaniem słownictwa swoistego dla tematu i unikanie słów oraz środków o wysokim stopniu pospolitości, takich jak *miły, interesujący, fajny*. W precyzji wyrażania myśli mieści się również charakterystyczny dla danego języka sposób wyrażania znaczeń, np. *Ce soir, on s'appelle*. zamiast *Ce soir, on se téléphone*.

Poprawność środków językowych

W ocenie poprawności środków językowych bierze się pod uwagę błędy gramatyczne, leksykalne i ortograficzne oraz ich wpływ na komunikatywność wypowiedzi.

| | |
|-------|---|
| 2 pkt | <ul style="list-style-type: none"> • brak błędów • nieliczne błędy niezakłócające komunikacji lub sporadycznie zakłócające komunikację |
| 1 pkt | <ul style="list-style-type: none"> • liczne błędy niezakłócające komunikacji lub czasami zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy niezakłócające komunikacji |
| 0 pkt | <ul style="list-style-type: none"> • liczne błędy często zakłócające komunikację • bardzo liczne błędy czasami lub często zakłócające komunikację |

Uwagi dodatkowe

1. Wypowiedź jest oceniana na 0 punktów w każdym kryterium, jeżeli jest:
 - nieczytelna LUB
 - całkowicie niezgodna z poleceniem LUB
 - niekomunikatywna dla odbiorcy (np. napisana fonetycznie).
2. Praca napisana niesamodzielnie, np. zawierająca fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub przepisane od innego zdającego, jest powodem do unieważnienia części pisemnej

egzaminu z języka obcego. W przypadku stwierdzenia podczas przeprowadzania egzaminu lub podczas sprawdzania pracy egzaminacyjnej niesamodzielnego rozwiązywania przez zdającego zadań zawartych w arkuszu egzaminacyjnym dyrektor komisji okręgowej, w porozumieniu z dyrektorem Komisji Centralnej, unieważnia zdającemu część pisemną egzaminu maturalnego z danego przedmiotu.

3. Jeżeli wypowiedź zawiera **60** słów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryterium treści. W pozostałych kryteriach przyznaje się 0 punktów.
4. Jeżeli za wypowiedź przyznano 0 punktów w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się również 0 punktów.
5. Jeżeli za wypowiedź przyznano 1 punkt w kryterium treści, we wszystkich pozostałych kryteriach można również przyznać maksymalnie po 1 punkcie.
6. W ocenie poprawności środków językowych w wypowiedziach zdających ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych.

Przykładowa wypowiedź

Salut,

C'est incroyable! Finalement, mon groupe va donner son premier concert.

Il aura lieu dans le parc où il y a une scène pour les artistes. En été, on y donne souvent des concerts. C'est un lieu très agréable avec beaucoup de place.

Partout en ville nous avons mis des affiches qui annoncent notre concert pour attirer plus de spectateurs. Tous les soirs, nous répétons, nous travaillons dur sur notre répertoire.

Mes amis et moi, nous sommes très contents et fiers de pouvoir jouer devant un large public mais je suis aussi un peu stressé. Est-ce que notre musique va plaire ? J'espère que oui.

Le mois prochain, nous sommes invités à jouer pendant la fête de notre ville. C'est une autre occasion pour promouvoir notre groupe, pour le faire connaître à tous les habitants de la ville.

Je vous redonnerai bientôt mes nouvelles. Souhaitez-moi bonne chance !

Ocena wypowiedzi

Treść – 4 punkty: zdający odniósł się do czterech elementów z polecenia i rozwinął każdy z nich.

Spójność i logika wypowiedzi – 2 punkty: wypowiedź jest w całości spójna i logiczna.

Zakres środków językowych – 2 punkty: zadowalający zakres środków językowych; w wypowiedzi występuje wiele precyzyjnych wyrażen oraz sformułowań charakterystycznych dla języka francuskiego, np. *En été, on y donne souvent des concerts ; Tous les soirs, nous répétons, nous travaillons dur sur notre répertoire ; nous sommes très contents et fiers de pouvoir jouer devant un large public ; C'est une autre occasion pour promouvoir notre groupe.*

Poprawność środków językowych – 2 punkty: brak błędów.