

**EGZAMIN MATURALNY  
OD ROKU SZKOLNEGO 2014/2015**

**JĘZYK FRANCUSKI  
POZIOM ROZSZERZONY**

**PRZYKŁADOWY ZESTAW ZADAŃ (A1)**

**Czas pracy: 150 minut**

**GRUDZIEŃ 2013**

**Zadanie 1. (0–3)**

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B albo C.

**Tekst 1.****1.1. Le journaliste parle avec**

- A. l'organisatrice d'échanges internationaux entre élèves.
- B. la créatrice d'un site internet qui offre des hébergements.
- C. la propriétaire d'un blog sur les voyages à travers le monde.

**Tekst 2.****1.2. La jeune femme raconte**

- A. sa rencontre avec un animal.
- B. sa peur de rester seule à la maison.
- C. une aventure imaginaire avec un monstre.

**Tekst 3.****1.3. La personne qui parle**

- A. fait de la publicité pour des cours inhabituels.
- B. critique les gens qui ne savent pas se maquiller.
- C. propose d'acheter des produits de beauté dans une boutique.

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat książek. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Un livre est plus agréable à manipuler que sa version numérique.
- B. Les librairies proposent un choix limité de livres numériques.
- C. La liseuse paraît vraiment idéale pour ceux qui se déplacent.
- D. C'est le lecteur lui-même qui décide du choix du support.
- E. Tout le monde ne peut pas se payer des livres numériques.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

**Zadanie 3. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Omarem Sy. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl literę A, B, C albo D.

**3.1. Omar Sy a consenti à jouer dans *Intouchables* car**

- A. il connaissait déjà le scénario du film.
- B. il fait confiance aux réalisateurs du film.
- C. il s'identifiait avec le personnage de Driss.
- D. il aime les rôles éloignés de sa personnalité.

**3.2. Le rôle de Driss demandait**

- A. un entraînement physique intensif.
- B. quelques compétences dramatiques.
- C. la connaissance de la vie en banlieue.
- D. une bonne préparation psychologique.

**3.3. Selon Omar Sy, aujourd'hui, les jeunes de banlieue**

- A. se battent pour avoir une vie différente.
- B. n'ont aucune chance de réussir leur vie.
- C. rêvent tous de changer leur vie difficile.
- D. n'aspirent plus à rendre leur vie meilleure.

**3.4. Dans son enfance, Omar Sy**

- A. voulait quitter son milieu.
- B. n'espérait pas changer sa condition.
- C. avait un projet professionnel bien défini.
- D. ne pensait pas du tout à la carrière sportive.

**3.5. Dans ses propos, Omar Sy essaie de/d'**

- A. expliquer les raisons du succès d'*Intouchables*.
- B. analyser le contexte socio-économique du film.
- C. montrer et justifier ses choix artistiques antérieurs.
- D. présenter sa vie, sa personnalité et son métier d'acteur.

#### Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj teksty (A–C). Do każdego zdania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli. Uwaga: jeden tekst pasuje do dwóch zdań.

4.1.	Beaucoup de jeunes gens craignent d'affronter un milieu étranger.	
4.2.	L'école ne prépare pas exactement à l'insertion des élèves dans la vie active.	
4.3.	Parler d'Erasmus en termes de détente minimise l'effort que cela demande.	
4.4.	Une année en Erasmus permet de mieux comprendre la mentalité des autres nations.	

#### UNE ANNÉE ERASMUS EST-ELLE UNE ANNÉE DE VACANCES ?

- A.** Certes, Erasmus reste une année à part parce qu'on a le sentiment que c'est éphémère. Cela nous pousse à être plus actifs que d'habitude, alors on sort, on voyage beaucoup plus qu'on ne le ferait si l'on restait en France. Cela nous apprend à être plus autonomes, à mieux nous organiser, à gérer de nouvelles situations, à prendre des initiatives et à faire face à l'inconnu. Bref, tout ce que l'on n'apprend pas durant nos études, surtout avec le système français qui insiste sur les matières dites scolaires et laisse de côté celles qui contribuent à l'épanouissement personnel.
- B.** Pour moi, l'année Erasmus n'a rien de vacances. Certes, je suis dans un pays magnifique, j'ai pu faire quelques randonnées inoubliables, rencontrer des gens de toutes les nationalités. Mais Erasmus, ça a été tout d'abord un an de travail dans mon pays pour financer mon année. Enfin, évoquer les vacances, cela dévalorise l'année passée à l'étranger au lieu d'étoffer notre CV pour les années à venir. De plus, je suis parti avec un niveau de français très bas. Autant dire qu'il faut travailler dur pendant les cours pour les comprendre et les assimiler. J'avoue ne jamais avoir autant travaillé avant.
- C.** Les étudiants vivent en colocation, et donc dans un même appartement se retrouvent mélangées différentes cultures. C'est un lieu d'apprentissage quotidien, nous apprenons comment vivent les autres Européens, nous apprenons à respecter les autres, mais nous partageons aussi notre façon de penser qui parfois peut être très différente. Au début, l'intégration se réalise surtout avec des étudiants Erasmus. Mais celle-ci continue en cours ce qui demande un vrai effort. Si un séjour Erasmus était vraiment une période de vacances, pourquoi tant d'étudiants refuseraient de faire cette expérience, découragés par les procédures administratives ou hostiles à l'idée de quitter leur environnement familial par peur de l'inconnu ?

*d'après <http://www.newsring.fr>*

### Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w luki 5.1.–5.4. litery, którymi oznaczono brakujące zdania (A–E), tak aby otrzymać logiczny i spójny tekst. **Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### LE FUTUR DES APPAREILS ÉLECTRONIQUES MOBILES

J'ai acheté mon premier téléphone portable il y a un peu plus de dix ans. Je n'en avais pas vraiment besoin ; mes amis n'avaient pas de portables, et j'étais presque certain qu'ils se moqueraient de moi (ce qui fut le cas). **5.1.** \_\_\_\_\_ Dans l'esprit des gens, les utilisateurs de portables ne pouvaient être que trois choses : un médecin, un trafiquant de drogue et/ou un petit prétentieux. Et je n'étais ni médecin, ni trafiquant. Je voulais un portable parce que j'aimais les gadgets. Je trouvais plutôt cool l'idée de pouvoir appeler les gens de n'importe où. En un mot, j'appartenais à la dernière catégorie.

Et je n'étais pas le seul. Les portables étaient de plus en plus petits et perfectionnés. Au tournant du siècle, la couverture réseau et la qualité de son permettaient déjà de les utiliser n'importe où. Mais ils étaient loin d'être bon marché. **5.2.** \_\_\_\_\_ Je pense que l'effet de réseau a joué un rôle déterminant dans ce phénomène : il y avait plus de personnes à appeler, plus de textos à envoyer et plus de personnes qui s'attendaient à ce que vous soyez équipé. Et au bout d'un moment, les téléphones portables sont devenus si fréquents que notre attitude s'est inversée. **5.3.** \_\_\_\_\_

Aujourd'hui, le téléphone portable, le GPS, la tablette nous accompagnent tous les jours. À quoi ressembleront-ils dans quelques années ? Quelle utilisation allons-nous en faire ? L'avenir de la technologie moderne ne se résume pas à la miniaturisation informatique. C'est la façon dont notre culture va s'adapter à cette miniaturisation qui est intéressante. Comment va changer notre façon de communiquer avec autrui et avec le monde qui nous entoure ? **5.4.** \_\_\_\_\_ À première vue, certaines d'entre elles nous paraîtront quelque peu superflues. Mais vous verrez : lorsque les smartphones vont se populariser, et que de plus en plus d'utilisateurs vont se connecter au réseau, bon nombre de ces applications vont s'avérer utiles, et même irrésistibles.

Et vous, comment voyez-vous l'avenir de l'informatique mobile ?

*d'après <http://www.slate.fr>*

- A. Vont-ils disparaître ou les utiliserons-nous lorsque nous aurons besoin de remplir une tâche bien précise ?
- B. Pourquoi donc tant de personnes ont-elles soudain estimé qu'une telle dépense était justifiée ?
- C. Ce n'était plus le fait d'avoir un portable qui faisait de vous un petit prétentieux, c'était le fait de ne pas en avoir.
- D. Dans les prochaines années, nous allons être envahis par les applications sociales et celles tenant compte de notre localisation.
- E. À l'époque, les appareils de communication mobiles avaient encore un petit quelque chose de tape-à-l'œil et de douteux.

## Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty na temat porozumiewania się w języku obcym. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl literę A, B, C albo D.

### Tekst 1.

En règle générale, les Français sont fiers - voire très fiers - de leur pays : « France » évoque tout à la fois un passé culturel, un climat intellectuel, un savoir-faire culinaire et une langue prestigieuse.

Si vous parlez mal ou pas du tout le français, vous devriez tout de même tenter de bredouiller quelques mots (même mal prononcés). Les locaux apprécieront l'effort si vous vous essayez à glisser quelques mots en français dans la conversation. Vos excuses (*Excusez-moi, je ne parle pas français. / Désolé, je parle mal français.*) vous vaudront normalement un grand sourire et l'indulgence des locuteurs natifs. D'autre part, votre interlocuteur français ne prendra même pas la peine de vous comprendre si vous négligez sa langue maternelle sur son territoire.

Si l'anglais est compris et parlé quasiment partout, il reste vu comme une langue rivale menaçant la position du français et comme un danger pour la pureté de la langue. Cela vaut aussi pour les autres langues. Rappelez-vous : en France, le français est la règle, les autres langues sont l'exception.

Avant de débiter une discussion, il faut toujours saluer la personne par quelques mots (*Bonjour Madame. Comment allez-vous ?*) : rien de plus grossier que de poser une question à brûle-pourpoint. Le but n'est pas vraiment de s'informer en long et en large sur votre humeur, votre santé ou la santé de votre portefeuille : c'est plutôt une manière de préparer chaleureusement le terrain pour la suite. C'est aussi une façon de meubler la conversation avec quelqu'un à qui vous n'avez rien à dire.

N'oubliez pas qu'en France, on tient à sa vie privée. Les questions personnelles démontrent généralement un intérêt pour la personne, plus qu'une curiosité envers votre biographie : personne ne vous en voudra de préserver votre intimité ! Restez donc amical et entretenez la conversation.

Déployez des talents d'orateur et de polémiste. Les débats et argumentations diverses sont fortement appréciés au pays des Lumières. Une maîtrise intellectuelle des événements ou un point de vue raisonné sur une question de société vous vaudra le respect des interlocuteurs. Une connaissance de l'histoire de France est un atout ! Les sujets politiques reviennent sans cesse : il est de bon ton de s'y intéresser. Attention : il est difficile d'échapper à tous les points sensibles de la société française. Encore plus difficile est d'en dresser une liste complète. Soyez prudent, terrain glissant ! Le racisme, l'immigration et la guerre d'Algérie suscitent parfois des prises de positions assez radicales. Les sujets universels que voici sont heureusement bien accueillis : la famille, la culture, les arts, la nourriture et les boissons, les vacances et les voyages. Votre interlocuteur les combinera tous si vous lui demandez comment se sont passées ses dernières vacances en bord de mer...

*d'après <http://www.lexiophiles.com>*

### 6.1. Pour les Français, ceux qui se désintéressent de leur langue

- A. discréditent leur culture et leur patrimoine.
- B. ne sont pas doués pour les langues étrangères.
- C. peuvent être ignorés lors de toute conversation.
- D. doivent être traités avec indulgence et tolérance.

**6.2. En discutant avec des Français, il vaut mieux**

- A. aller tout de suite au cœur du sujet.
- B. éviter certains sujets socio-politiques.
- C. laisser parler ses interlocuteurs français.
- D. s'informer de la vie privée de l'interlocuteur.

**6.3. Le titre du texte pourrait être :**

- A. « Les bonnes raisons d'apprendre une langue »
- B. « Quelques idées pour mieux parler français »
- C. « Conversation en France : guide de survie »
- D. « Pour l'amour de la langue française »

**Tekst 2.**

## UNE ANNÉE ÉTRANGÈRE

Tout le monde parle. Beaucoup. Vite. Fort. Je m'agrippe à quelques mots qui me mettent sur la piste. Puis, je perds le fil, dérive avant de revenir *in extremis* dans la conversation. Je dois faire répéter les questions deux fois, je fronce les sourcils en même temps que je regarde fixement monsieur Bergen quand il veut savoir si je n'ai pas peur de me lever tôt. Les enfants doivent être à l'école à sept heures trente, et c'est moi qui accompagne Susanne. Madame Bergen met dans mon assiette la plus grosse des tranches de foie, avant que j'aie osé protester, et je sais que manger cette tranche de foie me sera impossible. J'ai deux problèmes insolubles dès le premier repas : venir à bout de l'énorme morceau de viande dont l'odeur m'indispose et assimiler le grand nombre d'informations qu'on me donne pour le lendemain. Une autre inquiétude me gagne : chacun doit se demander qui est cette fille quasiment muette, interrogeant du regard les uns et les autres, cette fille manifestement empêchée, dépassée par les événements, une gentille fille probablement, puisqu'elle caresse le chien tout en chipotant avec sa viande, mais une pauvre petite à coup sûr, dont l'étrange coupe de cheveux trahit un dérangement certain. Je me lève pour proposer de l'aide à madame Bergen, piétiner avec elle dans la cuisine, mais elle m'engage à me rasseoir aussitôt, m'exposant aux questions des enfants et aux recommandations mystérieuses du mari, qui, comble de malchance, roule les « r ». Je veille à ce que l'attention se détourne de ma tranche de foie mais chacun insiste au contraire, riant de mon manque d'appétit. [...] Les parents débouchent leur deuxième bière et allument des cigarettes. Les enfants jouent avec le chien, qui aboie sans que cela dérange personne. Chacun entre en scène, crie plus qu'il ne parle et j'ai peur de ne rien savoir de ce qui m'attend demain. Tout le monde a quelque chose à raconter, mais personne n'écoute personne. Personne ne me demande qui je suis, d'où je viens, et pourquoi je suis chez eux plutôt que chez moi.

*Extrait de « Une année étrangère » de Brigitte Giraud, Ed. Stock, 2009*

**6.4. Pendant le repas, la narratrice**

- A. propose le programme du lendemain.
- B. a beaucoup de mal à terminer son plat.
- C. aide madame Bergen à servir la famille.
- D. discute vivement avec monsieur Bergen.

**6.5. Laquelle des phrases ci-dessous n'est pas un fait mais une opinion exprimée dans le texte ?**

- A. L'odeur de la viande incommode la jeune fille.
- B. Personne ne fait attention à ce que disent les autres.
- C. Monsieur Bergen prononce ses « r » de façon spéciale.
- D. Les membres de famille se posent des questions sur la jeune fille.

**Zadanie 7. (0–4)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl literę A, B, C albo D.**

**MOINS DE PUBS DANS LES RUES DE PARIS !**

Si on se promène à Paris, on ne peut pas **7.1.** \_\_\_\_\_ les nombreux panneaux publicitaires. Sur les abribus, sur les immeubles, sur les toits, dans le métro et même sur les taxis, il y en a des milliers dans toute la ville. Ces grandes affiches ont un seul but : donner envie d'acheter des yaourts, des jeux, du gel pour cheveux, etc. Toutes ces pubs dénaturent le paysage. Alors, pour préserver l'**7.2.** \_\_\_\_\_ public, la mairie de Paris a décidé de réduire le nombre de panneaux de publicité : elle souhaite que la publicité **7.3.** \_\_\_\_\_ moins envahissante. Les pubs sont désormais interdites à moins de 50 mètres de tous les établissements scolaires. Les jeunes adolescents sont en effet la première cible des publicitaires.

Paris, bientôt une ville sans pub ? On n'en est pas encore là ! Mais, **7.4.** \_\_\_\_\_ Brésil, São Paulo est devenue la première ville du monde sans panneaux publicitaires.

*d'après <http://ljourlactu.com>*

**7.1.**

- A. rater
- B. rendre
- C. rappeler
- D. remarquer

**7.3.**

- A. est
- B. soit
- C. sera
- D. serait

**7.2.**

- A. essai
- B. esprit
- C. espèce
- D. espace

**7.4.**

- A. à
- B. en
- C. au
- D. dans



**Zadanie 8. (0–4)**

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.), przekształcając jeden z wyrazów z ramki w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów. **Uwaga:** dwa wyrazy zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

administration	réel	transformation	connaître	responsable	partir
----------------	------	----------------	-----------	-------------	--------

### TRAVAILLER DANS LE TOURISME

Vous êtes intéressé par le tourisme ? Avant de travailler dans ce secteur, sachez que la plupart des emplois sont sédentaires : peu de personnes se rendent **8.1.** \_\_\_\_\_ sur le terrain. C'est le cas, par exemple, du guide-accompagnateur auquel est confiée la gestion du séjour du groupe de touristes. Il a sous sa **8.2.** \_\_\_\_\_ plusieurs dizaines de personnes, pour qui il gère toutes les formalités **8.3.** \_\_\_\_\_ : planification des journées, gestion des transports, réservations...

Avec le développement des agences en ligne, les emplois dans le tourisme sont à chercher du côté du Web. Des **8.4.** \_\_\_\_\_ en histoire, histoire de l'art, géographie, ainsi que la maîtrise de plusieurs langues sont des atouts. Mais si ce métier attire de nombreux candidats, il reste précaire car un guide est rarement salarié et les heures de travail sont irrégulières.

*d'après <http://www.letudiant.fr>*

**Zadanie 9. (0–4)**

Przetłumacz na język francuski podane w nawiasach fragmenty zdań 9.1.–9.4., tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów.

9.1. Il n'est pas certain (*że przyjechali wczoraj*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

9.2. (*Gdybym znał odpowiedź*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, je n'aurais pas posé la question.

9.3. Personne ne m'écoute et pourtant, (*ja mam coś ważnego do powiedzenia*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

9.4. Je suis très fier de ma fille et je (*powiedziałem jej to*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.







## **BRUDNOPIS** (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)