

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

*Sprawdź, czy kod na naklejce to*

**E-100.**

*Jeżeli tak – przyklej naklejkę.*

*Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.*

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA FRANCUSKIEGO**

**POZIOM PODSTAWOWY**

DATA: **6 maja 2022 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS PRACY: **120 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:



☐

nieprzenoszenia odpowiedzi  
na kartę odpowiedzi

☐

dostosowania zasad  
oceniania.

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJFP-P0-**100**-2205



### Zadanie 1. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z Mathieu. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vrai), a które nie (F – Faux).

		V	F
1.1.	Les anciens clients de Mathieu le recommandent à d'autres gens.		
1.2.	Le premier rendez-vous avec le client a lieu chez Mathieu.		
1.3.	Mathieu est devenu éducateur de chiens grâce à ses amis.		
1.4.	Les parents interdisaient au petit Mathieu d'avoir un animal.		
1.5.	Mathieu a des horaires de travail fixes.		

### Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi, które łączy temat archeologii. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

#### La personne

- A. décrit une exposition sur l'Égypte ancienne.
- B. informe un candidat sur la formation en archéologie.
- C. se souvient de sa mission archéologique en Égypte.
- D. présente les caractéristiques du métier d'archéologue.
- E. se trouve sur un terrain de recherches archéologiques.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.



### **Zadanie 3. (0–6)**

Usłyszysz dwukrotnie sześć tekstów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### **Tekst 1.**

##### **3.1. Qui était au courant de la perte de la bague ?**

- A. Le fils de la dame.
- B. Le mari de la dame.
- C. La belle-fille de la dame.

#### **Tekst 2.**

##### **3.2. Les deux personnes parlent**

- A. de la baisse d'intérêt pour les livres.
- B. du travail d'un éditeur.
- C. des inspirations des auteurs de livres.

#### **Tekst 3.**

##### **3.3. Pour exercer le métier qu'on présente,**

- A. il faut avoir une taille convenable.
- B. il est nécessaire de suivre un régime spécial.
- C. il suffit d'avoir un seul élément du corps qui est beau.

#### **Tekst 4.**

##### **3.4. Le doga est**

- A. pratiqué dans des centres pour chiens.
- B. destiné à tous les chiens.
- C. créé pour soigner des chiens malades.

#### **Tekst 5.**

##### **3.5. La personne qui parle se trouve**

- A. dans une librairie.
- B. dans une chambre à louer.
- C. dans une bibliothèque communale.

#### **Tekst 6.**

##### **3.6. Le restaurateur**

- A. a adopté des pratiques antigaspillages.
- B. cultive des végétaux bio pour son restaurant.
- C. a transformé son ancien restaurant en restaurant bio.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 4. (0–4)**

**Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.**

**Uwaga: dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.**

- A. Saluez vos voisins
- B. Gardez vos distances
- C. Respectez les règles concernant le bruit
- D. Parlez face à face de ce qui vous dérange
- E. Créez des occasions pour vous rencontrer
- F. Rendez-vous de petits services les uns aux autres

## COMMENT ÊTRE UN BON VOISIN ?

4.1.

Si votre voisin a du mal à porter un carton, donnez-lui un coup de main. N'hésitez pas non plus à demander son aide quand vous en avez besoin. Par exemple, si vous partez en vacances, vous pourrez lui demander de garder un œil sur votre maison ou sur votre animal. Lorsqu'il partira en voyage à son tour, vous ferez la même chose pour lui.

4.2.

Informez-vous des fêtes ou d'autres manifestations culturelles près de chez vous. S'il n'y en a pas, prenez l'initiative et proposez-en une. Cela apportera un peu d'énergie positive dans votre lieu d'habitation. Vous pouvez aussi fonder une association qui organisera un festival local ou même de petits dîners. Cela vous permettra de renforcer les liens avec vos voisins.

4.3.

Ne passez pas l'aspirateur au petit matin, n'oubliez pas les horaires prévus pour la musique. Ne faites pas de travaux de rénovation sans avertir vos voisins, etc. Il est aussi de bon ton d'informer d'avance vos voisins si vous faites une fête dans votre appartement ou si vous voulez faire du bricolage. Cela pourrait les déranger. Bref, il faut penser aux autres.



4.4.	
------	--

Si vous avez des soucis avec votre voisin, il est important de réagir calmement. Allez le voir directement et dites-lui ce qui vous gêne. Essayez de trouver ensemble une solution qui vous satisfera. N'oubliez pas qu'un bon voisin vaut mieux qu'un ami lointain. Soyez prêt à discuter, à penser à un compromis et non à contacter tout de suite les autorités.

*d'après <https://fr.wikihow.com>*

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 5. (0–3)**

Przeczytaj trzy teksty związane z katedrą Notre-Dame. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.****UNE COMÉDIE MUSICALE**

Tout commence en 1993 quand Luc Plamondon feuillette le dictionnaire des personnages en littérature à la recherche du héros de sa prochaine œuvre. Il est déjà prêt à abandonner quand il tombe sur la lettre Q comme... Quasimodo. Luc relit le livre de Victor Hugo et note au fil des pages des idées, qui attendent seulement une musique. Il pense tout de suite à Richard Cocciante avec qui il a déjà travaillé. D'abord sceptique devant un sujet aussi ambitieux, Richard lui présentera quelques compositions qu'il gardait de côté. Certaines chansons feront partie de ce qui deviendra la comédie musicale « NOTRE-DAME DE PARIS ».

*d'après <https://notredamedeparislespectacle.com>*

**5.1. Le texte parle**

- A. de la naissance d'une comédie musicale.
- B. du style des chansons d'une comédie musicale.
- C. du caractère des personnages d'une comédie musicale.

**Tekst 2.****NOTRE-DAME DE PARIS**

Notre-Dame de Paris est sans doute l'une des plus remarquables cathédrales en France bien qu'elle ne soit pas la plus grande des églises françaises. L'histoire de ce monument au style dominant gothique est très longue et riche. Sa construction a duré environ deux siècles. Après la Révolution, l'architecte Viollet-le-Duc a dirigé une restauration controversée de la cathédrale. En effet, il y a ajouté des motifs que ce monument n'avait jamais possédés avant. Le célèbre architecte est même représenté dans le groupe des statues d'apôtres, situé au pied d'une nouvelle flèche. On le reconnaît sous les traits du visage de saint Thomas, patron des architectes. Il est le seul à se retourner, comme pour contempler son œuvre...

*d'après [www.techno-science.net](http://www.techno-science.net), [www.lepoint.fr](http://www.lepoint.fr)*

**5.2. Selon le texte,**

- A. la cathédrale Notre-Dame est la plus haute en France.
- B. le saint Thomas de la cathédrale ressemble à Viollet-le-Duc.
- C. après la Révolution, la cathédrale a retrouvé son ancien style.



### **Tekst 3.**

Trois choses importantes manquent aujourd'hui à cette façade de Notre-Dame. D'abord ses onze marches, ensuite la série de statues qui occupait les trois portails, et la série des vingt-huit plus anciens rois de France. Les marches, c'est le temps qui les a fait disparaître. Mais qui a détruit les deux rangs de statues ? Qui a laissé les niches vides ? Qui a osé y encadrer cette porte de bois sculptée à la Louis XV à côté des arabesques ? Les hommes ! Les architectes ! Les artistes de nos jours !

*d'après Victor Hugo, Notre-Dame de Paris*

### **5.3. L'auteur du texte**

- A.** propose des travaux sur Notre-Dame de Paris.
- B.** accuse les gens de changer Notre-Dame de Paris.
- C.** apprécie la nouvelle façade de Notre-Dame de Paris.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 6. (0–5)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

**LA CHASSE AUX ORAGES**

Pendant que l'été bat des records en météo orageuse, les photographes du ciel se déplacent dans toutes les régions de France pour prendre les plus belles images. Olivier Renard, un chasseur d'orages amateur très actif, suit de près ce qui se passe dans le ciel. Il ne part jamais au hasard : connecté à la toile, il regarde les trajets des orages sur les applications météo de son portable. Il part toujours bien en avance, même si parfois il doit beaucoup patienter. Et si l'orage est trop proche, il s'installe avec son appareil photo dans sa voiture. Cela ne l'empêche pas d'avoir peur. « L'année passée, j'étais à Nérac pour la première fois. Il a commencé à pleuvoir et j'ai fait une grosse bêtise : je me suis caché sous un parapluie qui a pris une décharge. Heureusement, ce n'était rien de grave, cela m'a fait le même effet que quand on touche un fil électrique ! », dit-il.

Parmi les règles de base, pour se protéger : chasser en voiture et toujours garder une certaine distance avec l'orage, surtout qu'il est inutile d'être tout près pour le photographier. Le but est de prendre en photo l'éclair qui tombe sur un point précis, comme un château d'eau ou une éolienne par exemple. Cela n'est pas facile car ce moment est imprévisible, on ne sait jamais où l'éclair va frapper. Olivier essaie depuis des années mais ça ne lui est jamais arrivé. Pour immortaliser un instant, il se sert de petits capteurs d'images mis sur l'appareil photo, qui détectent l'activité électrique avant que l'éclair ne tombe.

Sorti en 1996, le film *Twister* relatait les aventures de météorologues américains qui cherchaient la tornade parfaite. Il a popularisé la chasse aux orages dans le monde entier. En France, c'est dans les années 1990 que cette activité se répand, en particulier dans le centre-est et le sud-est où l'on observe en moyenne entre 24 et 30 jours d'orage par an. Le pays possède une position géographique qui le place souvent au cœur de conflits de masses d'air qui se matérialisent par des orages.

Aujourd'hui, les nouvelles technologies facilitent beaucoup les observations en permettant de suivre les orages en temps réel. On trouve sur Internet des sites qui traitent de tous les aspects de la chasse aux orages avec des galeries de photos, la description de systèmes radio pour écouter les orages et le fameux forum des chasseurs d'orages.

Malgré tout cela, l'orage reste imprévisible. Ceux qui peuvent prédire avec précision la direction qu'il va prendre sont rares. C'est pour cette raison que l'on parle d'un « risque » d'orage, ce qui excite davantage les passionnés de la chasse aux orages et donne à leurs photos une valeur émotionnelle unique.

*d'après [www.leberry.fr](http://www.leberry.fr)*



**6.1. Olivier Renard**

- A. s'informe sur les orages sur Internet.
- B. reste tout le temps dehors pendant l'orage.
- C. part spontanément à la recherche de l'orage.
- D. arrive au dernier moment à l'endroit de l'orage.

**6.2. À Nérac, Olivier a ressenti un courant électrique passé par**

- A. son véhicule.
- B. son portable.
- C. son parapluie.
- D. son appareil photo.

**6.3. Olivier n'a pas encore réussi à prendre la photo de sa vie car**

- A. il est toujours trop éloigné de l'orage.
- B. il a un appareil de photo sans capteur d'images.
- C. il reçoit souvent trop tard les messages sur la météo.
- D. il est incapable de prévoir où la foudre va tomber.

**6.4. En France, la chasse aux orages devient populaire car**

- A. cela permet de gagner de l'argent.
- B. c'est une ancienne tradition française.
- C. beaucoup de films français en parlent.
- D. il y a des endroits favorables aux orages.

**6.5. Le texte parle**

- A. des dégâts matériels provoqués par les orages.
- B. de la mode de photographier un phénomène naturel.
- C. des conséquences du changement climatique en France.
- D. d'une journée de travail d'un photographe chasseur d'orages.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 7. (0–3)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto trzy zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.3.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Uwaga: dwa zdania zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej luki.

**LA RUE CRÉMIEUX**

J'habite, dans le 12<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la rue Crémieux qui est une petite rue tout à fait charmante aux façades colorées. L'endroit est si pittoresque que tout le monde rêverait d'y vivre. **7.1.** \_\_\_\_ En effet, de nombreuses personnes venaient y prendre leurs photos et les publiaient sur Instagram. Cette popularité de la rue a donné envie aux autres de venir prendre, eux aussi, des photos pour les partager sur les réseaux sociaux. **7.2.** \_\_\_\_ Depuis, je ne pouvais plus être tranquille tant les séances photo et les tournages se succédaient. Pour essayer de préserver notre tranquillité et de retrouver une vie normale, j'ai créé avec d'autres habitants du quartier une association. **7.3.** \_\_\_\_ Mais il semble compliqué de limiter l'accès à une voie publique et le combat n'est donc pas encore gagné. Avec plus de 30 000 photos identifiées, l'endroit est devenu victime de son succès. Si vous voulez y prendre des photos, essayez de penser à moi qui y vis. Merci !

*d'après <https://arts.konbini.com>*

- A.** Et pourtant, la beauté du lieu a transformé la vie de ma rue en un véritable enfer.
- B.** Fier d'habiter cette belle rue, j'adore poser sur ces photos avec tous ces visiteurs.
- C.** Finalement, elle a été définitivement fermée à la circulation grâce aux protestations des habitants.
- D.** Puis nous avons contacté la mairie de l'arrondissement et avons demandé la fermeture de la rue le soir.
- E.** Certains se photographiaient en plein milieu de la rue, d'autres devant une fenêtre en oubliant que des gens vivent ici.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 8. (0–5)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**CAFÉ GOURMAND**

Pour finir, vous prendrez bien un café gourmand ? C'est un petit dessert à la mode. Il a été lancé **8.1.** \_\_\_\_\_ plus de dix ans par la chaîne de restaurants « La Criée ». Le café gourmand est devenu un des desserts les plus appréciés des Français au restaurant. Près de 40 % des restaurateurs **8.2.** \_\_\_\_\_ proposent à la carte, à un prix entre 5,50 euros et 6,50 euros. Comme c'est un dessert en miniature, son prix est un argument.

Les nouvelles tendances alimentaires en ont fait un petit dessert à la mode, alors que les commandes de desserts « classiques » ont baissé de 20 % ces dix dernières années.

Ce qu'on aime dans le café gourmand, c'est d'abord qu'il est moins dangereux pour la ligne qu'une véritable assiette de dessert **8.3.** \_\_\_\_\_ il contient peu de calories. Pour les consommateurs pressés, c'est aussi une façon de terminer le repas plus vite puisque le café **8.4.** \_\_\_\_\_ directement avec le dessert.

Le café gourmand s'est placé dans le palmarès des desserts **8.5.** \_\_\_\_\_ des Français sans détrôner leurs grands favoris : crème brûlée, profiteroles au chocolat et île flottante.

*d'après [www.lefigaro.fr](http://www.lefigaro.fr)*

**8.1.**

- A. vers
- B. dans
- C. il y a

**8.2.**

- A. le
- B. lui
- C. leur

**8.3.**

- A. car
- B. mais
- C. donc

**8.4.**

- A. boit
- B. arrive
- C. commande

**8.5.**

- A. préférés
- B. préparés
- C. présentés

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



### Zadanie 9. (0–5)

W zadaniach 9.1.–9.5. spośród podanych odpowiedzi (A–C) wybierz wyraz, który poprawnie uzupełnia luki w obydwu zdaniach. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

#### 9.1.

Je \_\_\_\_\_ une aspirine, j'ai mal à la tête.

Tu \_\_\_\_\_ des notes pendant les cours de français ?

- A. fais
- B. mets
- C. prends

#### 9.2.

J'ai fait un rêve \_\_\_\_\_.

Je profite de ce temps \_\_\_\_\_ pour bronzer.

- A. mince
- B. mauvais
- C. merveilleux

#### 9.3.

Attends ! J'arrive \_\_\_\_\_ dix minutes.

Cet hiver, je vais \_\_\_\_\_ les Alpes pour faire du ski.

- A. dans
- B. pour
- C. après

#### 9.4.

Elle est de \_\_\_\_\_ moyenne. Elle fait 160 cm.

Quelle \_\_\_\_\_ faites-vous ? Du 36 ?

- A. taille
- B. mesure
- C. hauteur

#### 9.5.

S'il \_\_\_\_\_ beau, j'irais à la mer.

Pendant qu'elle \_\_\_\_\_ le ménage, son amie a frappé à la porte.

- A. fait
- B. ferait
- C. faisait

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



#### Zadanie 10. (0–10)

Uczestniczyłeś(-aś) w rodzinnej uroczystości. W e-mailu do koleżanki z Francji:

- poinformuj, z jakiej okazji odbyła się ta uroczystość i kto w niej uczestniczył
- opisz miejsce, w którym została zorganizowana
- napisz, jaką niespodziankę przygotowano dla zaproszonych gości
- przedstaw swoją opinię na temat uroczystości rodzinnych.

*Rozwiń* swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, pamiętając, że jej długość powinna wynosić **od 80 do 130 wyrazów** (nie licząc wyrazów w zdaniach, które są podane). Oceniane są: umiejętność pełnego przekazania informacji (4 punkty), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), bogactwo językowe (2 punkty) oraz poprawność językowa (2 punkty). Podpisz się jako **XYZ**.

### CZYSTOPIS

**Salut Pauline !**

**Comment ça va ? Moi, ça va bien. Samedi, j'ai participé à une fête familiale.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Treść	Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4	0-1-2	0-1-2	0-1-2	



## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)



