

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MJFP-R0-100-2305

DATA: **12 maja 2023 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

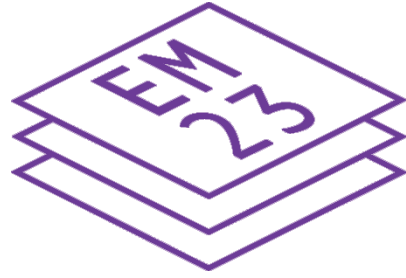
Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi
na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad
oceny.



Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Zadanie 1. (0–6)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. En écoutant cette personne, on se rend compte que l'échange de cadeaux

- A. peut créer des tensions.
- B. renforce les liens sociaux.
- C. est une relation gagnant-gagnant.

Tekst 2.

1.2. Laquelle de ces phrases n'est pas un fait mais une opinion exprimée dans le texte ?

- A. La majorité des enfants sourient des centaines de fois chaque jour.
- B. La vie des enfants est plus légère.
- C. On rend un sourire inconsciemment à une personne qui nous sourit.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 3. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. Dans le bar d'Ophélie, on peut

- A. donner à manger aux chiens.
- B. se reposer en compagnie des chiens.
- C. lui confier son chien pendant les vacances.
- D. faire la connaissance d'autres propriétaires de chiens.

1.4. Ophélie a ouvert un bar à chiens parce qu'elle voulait

- A. fournir de la compagnie à ses animaux.
- B. se relever après l'échec de son bar à chats.
- C. faire de la publicité pour une association animale.
- D. trouver une maison pour les chiens abandonnés.

1.5. Au Waf café, les enfants

- A. doivent se méfier des chiens.
- B. ont la possibilité de promener un chien.
- C. apprennent à se comporter avec un chien.
- D. peuvent emprunter un chien pour quelques jours.

1.6. En parlant avec le journaliste, Ophélie a l'intention de

- A. faire part de son expérience.
- B. juger ceux qui abandonnent les chiens.
- C. collecter de l'argent pour un refuge animalier.
- D. conseiller les gens sur l'achat d'un animal de compagnie.

Zadanie 2. (0–5)

Uslyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi na temat drzew. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Le charme de cet endroit a été détruit.
- B. C'est pénible mais indispensable pour la forêt.
- C. Planter des arbres a été décidé par le pouvoir central.
- D. Les arbres nous offrent un formidable spectacle visuel.
- E. Dans certains lieux, la coupe d'arbres n'est pas autorisée.
- F. Un arbre a été planté en souvenir d'une journée particulière.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z pisarzem. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.4. w zdaniach, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

PORTRAIT DE L'ÉCRIVAIN

Guillaume Musso a parcouru un long chemin. Influencé dans sa jeunesse par un livre d'une romancière anglaise, il s'est mis à l'écriture d'un roman à la suite de/d'

3.1. _____ . Maintenant, il publie régulièrement ses livres en gardant certaines habitudes de sa vie de/d' **3.2.** _____ .

Par exemple, sa journée de travail est bien organisée.

L'action de plusieurs de ses romans se situe à New York car Guillaume Musso

3.3. _____ et en plus, il veut mettre de la distance entre le quotidien et la fiction. Évidemment, le cinéma n'a pas tardé à s'intéresser à ses best-sellers. Tout en acceptant les adaptations de ses romans, l'écrivain

3.4. _____ collaborer avec les cinéastes.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–5)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na cztery części (A–D), oraz zdania go dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego zdania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna z części tekstu pasuje do dwóch zdań.

4.1.	On estime qu'un jour, plus de la moitié de l'humanité sera urbaine.	
4.2.	Une nation a utilisé l'espace souterrain pour échapper à ses ennemis.	
4.3.	Vivre sous terre va être bien réel dans un futur proche.	
4.4.	Les conditions géologiques facilitent les constructions souterraines.	
4.5.	Encourager les gens à vivre sous terre ne paraît pas une tâche facile.	

L'AVENIR DES VILLES EST SOUS NOS PIEDS

- A.** Partir sur Mars ne constitue pas encore une solution pour survivre lorsque les conditions climatiques nous empêcheront de rester sereinement sur Terre. En revanche, habiter sous terre n'appartiendra bientôt plus au registre de la science-fiction. L'idée n'est ni moderne ni révolutionnaire. Mais elle répondrait aux problèmes que posent les changements climatiques en matière d'urbanisme et d'adaptation de nos modes de vie.
- B.** En 1800 avant J.-C., les Cappadociens vivaient entourés de peuples si hostiles que la seule solution a été de creuser une ville entière sous terre. Ainsi jusqu'à 20 000 personnes ont pu profiter de la sécurité que procurait la ville de Derinkuyu, située dans l'actuelle Turquie. Ouverte au public depuis 1965, elle est une attraction touristique bien connue dans la région. Bien que seule la moitié des 18 niveaux soit visible, c'est une occasion incroyable de voir la capacité de l'homme à s'adapter à des situations extrêmes.
- C.** Helsinki, en Finlande, a elle aussi décidé d'investir son sous-sol après l'adoption d'un plan d'aménagement souterrain. Achievé en 2019, ce nouvel aménagement a permis la création d'espaces publics et privés dédiés aux loisirs, à l'administration ou à la protection civile et la défense du territoire. *C'est parce que la ville repose sur un socle rocheux, de bonnes fondations et un sol très stable*, explique l'architecte Asmo Jaaksi. *En fait, Helsinki est surpeuplée et nous avons des hivers longs, sombres et froids. Le sous-sol offre plus d'espace et nous relie ensemble loin des intempéries.* Le gain d'espace permet en outre de mieux profiter de la surface de la terre qui ne doit plus nécessairement être organisée selon de nombreuses contraintes.



D. L'exemple d'Helsinki est peut-être bon à suivre si on considère que dans trente ans, 60 % de la population mondiale vivra en ville. Bien que les gratte-ciels continuent de dépasser les limites de la physique, cette architecture ne semble pas durable à long terme, surtout face à des tornades ou des tremblements de terre. Dans cette optique, plusieurs métropoles ont adopté différentes mesures. Paris a lancé la deuxième édition de « Réinventer Paris » qui propose à des cabinets d'architectes d'imaginer de nouveaux usages pour les sous-sols inexploités de la ville. Outre les difficultés techniques et financières de tels aménagements, il restera encore à convaincre les populations de passer plus de temps sous terre. Et quand on voit la mine de celles et ceux qui empruntent le métro quotidiennement, ce n'est pas gagné.

Na podstawie: www.slate.fr

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–5)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

GARDER L'ÉNERGIE DE L'ÉTÉ

Des activités physiques intenses, une vie sociale animée, des nuits très courtes, une vitalité énorme. Il y a le soleil, les vacances, le temps libre, le repos et la détente. Il y a une logique propre à l'été. C'est le couronnement du mouvement annuel des saisons.

5.1. _____ Et les corps, plus dénudés, augmentent plus encore nos capacités à les ressentir. C'est cette énergie débordante de l'été qui nous donne l'envie de rire. Un état de grâce, que l'on souhaiterait prolonger, encore et encore.

Le meilleur moyen d'y parvenir ? Être heureux de l'énergie que l'on a reçue. La capitaliser précieusement mais ensuite accepter de passer à autre chose, de recevoir une énergie nouvelle. Il ne faut pas regretter, ne surtout pas se mettre dans la nostalgie de l'été. Cela nous empêcherait tout simplement d'être dans le présent. Ce n'est pas un hasard si l'on éprouve à ce moment-là le besoin de s'occuper de sa maison ou de faire un bilan personnel. Alors pour ne pas s'épuiser dès la rentrée, mieux vaut accompagner le changement que lutter à contre-courant dans l'espoir de rester coûte que coûte dans le rythme de l'été.

L'énergie propre à l'été disparaît dès septembre : nous rentrons dans une phase moins expansive, moins lumineuse. **5.2.** _____ L'important est de comprendre que ce ralentissement de nos vies est en fait apaisement, reconnexion avec nous-mêmes et avec notre environnement. Ensuite, il va falloir accepter d'être en contradiction avec ce que la société nous impose. **5.3.** _____ À commencer par celui de nos nuits, pour concentrer nos forces sur tout ce que nous devons accomplir en journée. Certains vont ressentir le besoin de se coucher plus tôt, d'alléger leur vie sociale. **5.4.** _____ Ou tout simplement de respirer devant sa fenêtre.

Il est important de trouver à la rentrée ces petits moments à soi, sans avoir l'impression de sacrifier du temps pour sa famille ou son travail. **5.5.** _____ Ils sont contents de se replonger dans cette ambiance de rentrée. Il y en a d'autres qui tentent de se remonter le moral en pensant déjà aux projets pour les prochaines vacances. Et vous, quel est votre état d'esprit ?

Na podstawie: www.psychologies.com



- A. Et ils ont raison ! Mieux vaut s'autoriser des soirées apaisées – limiter la télévision et le matin, s'accorder un quart d'heure de plus pour prendre le temps de s'éveiller en douceur, de s'étirer.
- B. Ce que nous avons semé en hiver et mis en mouvement au printemps arrive à maturité en été. Les couleurs, les odeurs, les sensations sont ainsi à leur paroxysme.
- C. Ce changement de saison ne change en revanche rien dans leur capacité à entreprendre de nouvelles choses, dans leur vie sociale ou professionnelle. L'automne n'a pas non plus grande influence.
- D. Ils nous garantissent la vitalité pour l'année à venir. C'est la fin des vacances ! Certains s'en réjouissent.
- E. Il est donc tout naturel que la vitalité qui caractérise l'été s'épuise également. Si les baisses d'énergie et les moments de fatigue sont fréquents, ils ne sont pas inévitables.
- F. Car si tout dans la nature ralentit, la rentrée exige de nous de rester dans l'action. Il faut donc adapter nos rythmes de vie qui s'accélèrent.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

Tekst 1.

UN AUTO PORTRAIT

Clara a fermé la galerie et a invité Jonathan à aller prendre un peu l'air. Ils ont remonté la rue à pied. [...]

– Vous avez déjà été vous promener le long de la Tamise ?

Ils marchaient sous les rangées d'arbres, le long des quais. Jonathan répondait à toutes les questions que Clara lui posait. Elle lui a demandé ce qui l'avait incité à devenir expert en art et sans le savoir a ouvert une fenêtre sur son passé. Ils se sont assis sur un banc et Jonathan lui a conté cet après-midi d'automne où son père l'avait emmené dans un musée pour la première fois. Il lui a décrit les proportions de cette salle immense où ils étaient entrés. Son père avait lâché sa main, signe de liberté.

L'enfant s'était arrêté soudainement devant un tableau. L'homme qui était peint sur la toile au milieu du grand mur semblait ne regarder que lui.

– C'est un autoportrait, avait murmuré son père, il s'est peint lui-même, beaucoup de peintres ont fait ça. Je te présente Vladimir Radskin.

Et l'enfant complice s'était mis à jouer avec le vieux peintre. Qu'il aille se cacher derrière une colonne, qu'il arpente la salle dans un sens ou dans l'autre, d'un pas lent ou pressé, qu'il avance ou recule, le regard le suivait, lui et rien que lui. Et même quand il plissait ses paupières, l'enfant savait que « l'homme de la peinture » continuait de le fixer. Fasciné, il s'était approché de la toile et les heures qu'il a passées devant le tableau se sont égrenées sans compter. Comme si toutes les pendules à mille lieues avaient renoncé à leur tic-tac, comme si deux époques se mariaient, par la force d'un seul sentiment, d'un regard. Et du haut de ses douze ans, Jonathan s'est mis à imaginer. D'un trait de pinceau sur un tableau qui défiait toutes les règles de physique, les yeux d'un homme lui disaient par-delà les siècles des mots que seul un enfant peut entendre. Son père avait pris place derrière lui, assis sur un banc. Jonathan contemplait la toile, captivé ; le père contemplait son fils, son plus beau tableau à lui.

– Et s'il ne vous avait pas emmené au musée ce jour-là, qu'auriez-vous fait de votre vie ? a demandé Clara d'une voix timide.

Était-ce son père, cet homme au sourire éternel qui avait guidé ses pas vers ce petit tableau accroché au mur, était-ce le destin, s'étaient-ils confondus tous les deux ce jour-là ?

Jonathan n'a pas répondu. Il a demandé à son tour à Clara ce qui la liait au vieux peintre.

Elle a souri, a regardé au loin l'horloge au clocher de Big Ben, s'est levée et a arrêté un taxi.

– Nous avons encore beaucoup de travail devant nous, a-t-elle dit.

Na podstawie: Marc Levy, *La prochaine fois*

W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

6.1. Jonathan est devenu expert en art à la suite

- A. d'un conseil de son père.
- B. de son travail scrupuleux.
- C. d'un conflit avec un peintre.
- D. d'un épisode de son enfance.

6.2. Pendant sa première visite au musée, Jonathan

- A. était effrayé.
- B. s'est amusé.
- C. s'est ennuyé.
- D. s'est endormi.

6.3. Devant le portrait de Vladimir Radskin, Jonathan

- A. a perdu la notion du temps.
- B. a comparé cette œuvre à une autre.
- C. a compris quelques règles de physique.
- D. s'est imaginé peindre lui-même un tableau.

6.4. Le père de Jonathan

- A. s'inquiétait pour son fils.
- B. paraissait déçu de son fils.
- C. était très attaché à son fils.
- D. se sentait aimé par son fils.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 6.1. DO 6.4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Tekst 2.

LA MÉMOIRE

Vous souvenez-vous de ce que vous avez mangé il y a cinq jours ? C'est peu probable. En revanche, même après dix années sans pédaler, vous savez toujours faire du vélo. Pourquoi certains souvenirs sont-ils plus ancrés dans notre mémoire que d'autres ? Imaginez un grand dressing bien ordonné. Si vous cherchez votre tee-shirt rouge préféré, vous savez qu'il faudra ouvrir le tiroir des hauts. Pour les informations emmagasinées durant notre vie, c'est pareil. Toutes nos connaissances générales et factuelles (la capitale de la France est Paris, les chats mangent des croquettes) sont ordonnées par catégorie, de la plus générale à la plus précise, dans la grande commode qu'est la mémoire sémantique. Malgré ce rangement méthodique, il nous arrive parfois d'oublier des choses. Pourquoi ? En réalité, la mémoire sémantique n'intervient pas systématiquement. Quand il s'agit d'enregistrer une information, quatre autres mémoires entrent en jeu, chacune étant spécialisée dans le stockage d'un type d'informations. Et chacune faisant intervenir une zone du cerveau. Ainsi, si faire du vélo ne s'oublie pas, c'est parce que l'action de pédaler participe de la mémoire procédurale. C'est la mémoire des automatismes, située dans le cervelet, qui s'active de façon inconsciente.

À l'inverse, la mémoire de travail a pour but... d'oublier ! En effet, elle ne sert qu'à garder l'information pour une durée très brève, de l'ordre de quelques secondes. Cette mémoire à court terme est, par exemple, utile lorsque vous devez retenir un numéro de téléphone, le temps de le noter dans votre agenda. Et lorsqu'une voix vous est familière ou qu'un visage vous dit quelque chose, c'est grâce à la mémoire perceptive. Située à proximité des aires sensorielles du cerveau, cette mémoire imprime de façon inconsciente et automatique ce que l'on voit, sent ou entend grâce à nos cinq sens.

Enfin, il existe une dernière mémoire. Il s'agit de la mémoire épisodique. Située dans l'hippocampe, elle traite tous les souvenirs personnels importants pour nous. C'est donc une mémoire qui permet de voyager dans le temps, passé ou futur. Elle concerne des événements biographiques. En même temps que sont enregistrés les détails de l'évènement (lieu, date...), l'individu mémorise aussi l'état émotionnel dans lequel il était à ce moment-là. Il existe des techniques pour améliorer la mémoire. Par exemple, structurer l'information permet de situer le souvenir dans un ensemble. De plus, il paraît que les relations interhumaines (paroles, gestes, regards...) permettraient de mieux retenir les informations. Les résultats des recherches scientifiques confirment que le sommeil est également important : c'est durant cette période de repos que les informations sont triées et fixées.

Na podstawie: <https://sante.lefigaro.fr>



Uzupełnij luki 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

Les mémoires de l'homme diffèrent par la partie du cerveau qu'elles font intervenir et

6.5. _____.

La mémoire de travail est une notion paradoxale car **6.6.** _____

_____.

À la fin du texte, on présente une hypothèse selon laquelle, ce qui favorise la mémorisation des informations, c'est / ce sont **6.7.** _____.

Jonathan, héros du texte de Marc Levy, a répondu à la question de Clara en recourant à la mémoire **6.8.** _____.

Zadanie 7. (0–6)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

UN ÉPISODE CÉVENOL

Non, l'épisode cévenol n'est pas le nom d'une série estivale télévisée de France 2. C'est une perturbation climatique qui a plombé mes vacances dans le Sud.

Avec un **7.1.** _____ de transport dans ma poche, j'étais décidée à partir en Occitanie pour y passer quelques jours. Assise dans mon train à **7.2.** _____ de Narbonne, je rêvais déjà aux cigales, au soleil et au farniente qui n'étaient plus qu'à quelques heures de rails. Mais c'était sans compter sur les épisodes cévenols **7.3.** _____ je n'avais jusque-là jamais entendu parler, comme la plupart des gens du Grand Est. Arrivée à Montpellier, impossible de continuer plus loin par le train. **7.4.** _____ l'épisode cévenol ! Appelé aussi orage cévenol ou pluies cévenoles, l'épisode cévenol est une sorte de précipitation qui se rencontre, **7.5.** _____ son nom l'indique, dans les Cévennes. Il se produit exclusivement en automne lorsque la Méditerranée est suffisamment chaude pour s'évaporer. Souvent violentes, ces perturbations **7.6.** _____ des inondations importantes et des orages impressionnants. C'est depuis ma chambre que je vous écris en compagnie des gouttes de pluie qui font mon quotidien !

Na podstawie: www.culture-generale.fr

7.1.

- A. coût
- B. titre
- C. réseau
- D. coupon

7.2.

- A. itinéraire
- B. direction
- C. destination
- D. provenance

7.3.

- A. où
- B. qui
- C. que
- D. dont

7.4.

- A. À force de
- B. À partir de
- C. À cause de
- D. À l'égard de

7.5.

- A. que
- B. quand
- C. comme
- D. comment

7.6.

- A. enchantent
- B. entraînent
- C. envisagent
- D. empruntent

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!



Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem. Przekształć wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

UNE MARQUE BLEU-BLANC-ROUGE

À l'heure où les industries doivent produire de plus en plus local, le monde du textile doit encore faire ses preuves. En France, l'une des figures emblématiques de ce mouvement est la marque de sous-vêtements et accessoires « Le Slip français ». L'entreprise,

8.1. (*fonder*) _____ en 2012 par Guillaume Gibault, poursuit sa belle route sur la voie du succès.

Faire du 100 % français a été le pari du fondateur. De plus, « Le Slip français » est le symbole d'une marque engagée pour produire un impact positif sur la société et sur l'environnement. **8.2.** (*Tout*) _____ les slips sont fabriqués à partir d'un coton qui est garanti non toxique pour le corps et l'environnement.

Pour l'instant, la **8.3.** (*gros*) _____ partie des ventes se fait sur Internet. Les slips sont les produits les plus vendus mais les collections

8.4. (*s'enrichir*) _____ d'année en année : boxers, pyjamas, charentaises, etc.

Na podstawie: <https://commedesfrancais.com>

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Je voudrais t'offrir un cadeau. Dis-moi (*te / faire*) _____
_____ plaisir.

9.2. Chloé parle trop vite pour (*on / la / comprendre*) _____
_____ bien.

9.3. Après (*sortir / bureau*) _____,
il est rentré à la maison.

9.4. Ma sœur est une (*fameux / musicien / jazz*) _____
_____.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl



Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

