

Miejsce  
na naklejkę  
z kodem szkoły

dysleksja

☐

MJH-R1A1P-062

# EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

Arkusz II



POZIOM ROZSZERZONY

Czas pracy 70 minut

ARKUSZ II

MAJ  
ROK 2006

## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 6 stron (zadania 9 – 13). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Część pierwsza arkusza, sprawdzająca rozumienie ze słuchu, będzie trwała około 25 minut i jest nagrana na płycie CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora.
5. Na karcie odpowiedzi wpisz swoją datę urodzenia i PESEL. Zamaluj  pola odpowiadające cyfrom numeru PESEL. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
6. Postępuj podobnie, zaznaczając odpowiedzi na karcie. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.

*Życzymy powodzenia!*

Za rozwiązanie  
wszystkich zadań  
można otrzymać  
łącznie  
**27 punktów**

Wypełnia zdający przed  
rozpoczęciem pracy

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

PESEL ZDAJĄCEGO

--	--	--

KOD  
ZDAJĄCEGO

**ROZUMIENIE ZE SŁUCHU****Zadanie 9. (7 pkt)**

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie siedmiu wiadomości (9.1.-9.7.). Przyporządkuj każdej z nich odpowiedni tytuł, wpisując do tabeli literę, którą został oznaczony (A-I).

Dwa tytuły podane zostały dodatkowo i nie pasują do żadnej wiadomości.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

- A. Féretros que están de moda.
- B. Neuronas en retirada.
- C. Misterios de océanos y bosques.
- D. Al alcance de la red.
- E. El Sol: una estrella vital con luz propia.
- F. Cuerpos celestes exprés.
- G. Mirar los árboles alarga la vida.
- H. Si las paredes hablaran ... y también cantarían.
- I. Una guardería infantil bajo el mar.

9.1.	9.2.	9.3.	9.4.	9.5.	9.6.	9.7.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!****Zadanie 10. (4 pkt)**

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj dwukrotnie tekstu o zawodach przyszłości. Wybierz zakończenia zdań 10.1.-10.4. zgodne z jego treścią, zakreślając właściwą literę A, B, C lub D.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

10.1. En el futuro, más del 25% de la población mundial

- A. cambiará de oficio.
- B. encontrará trabajo en la producción.
- C. trabajará en los sectores de servicios.
- D. tendrá profesiones desconocidas hoy en día.

- 10.2. Dentro de poco, en los países industrializados
- A. se desarrollará el sector de las industrias pesadas.
  - B. aumentará la migración del campo a la ciudad.
  - C. los sectores de sanidad y educación cobrarán importancia.
  - D. sólo una quinta parte de la población trabajará en la producción.
- 10.3. Una de las profesiones que, según el texto, irán desapareciendo es la
- A. del experto en programación de ordenadores.
  - B. del masajista fisioterapeuta.
  - C. de cocinero.
  - D. de paramédico.
- 10.4. El objetivo de este artículo es
- A. prevenir contra los posibles peligros que conlleva la automatización.
  - B. ayudar a los jóvenes a escoger su futura profesión.
  - C. presentar los oficios y profesiones del siglo XXI.
  - D. debatir sobre los resultados de los estudios de los futurólogos.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 11. (4 pkt)**

Zapoznaj się z treścią zadania, a następnie wysłuchaj fragmentu reportażu o chirurgii plastycznej. Na podstawie usłyszanych informacji zdecyduj, które ze zdań 11.1.-11.4. są prawdziwe (V-VERDADERO), które fałszywe (F-FALSO), a które nie dotyczą tekstu (NO SE SABE). Zaznacz znakiem „X” odpowiednią rubrykę w tabeli.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

		V	F	No se sabe
11.1.	Los medios de comunicación no tienen nada que ver con el auge de la cirugía plástica.			
11.2.	Se cree que las nuevas técnicas de relajación pueden ayudar a combatir el estrés.			
11.3.	Últimamente, la mayoría de los que se someten a la cirugía facial son adolescentes.			
11.4.	El precio de los tratamientos estéticos los hace cada vez más accesibles.			

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**ROZUMIENIE TEKSTU CZYTANEGO I STOSOWANIE STRUKTUR  
LEKSYKALNO – GRAMATYCZNYCH****Zadanie 12. (8 pkt)**

Zapoznaj się z zadaniem, a następnie dopasuj odpowiedzi (A-I) do pytań (12.1.-12.8.) tak, aby powstał logiczny tekst. Wpisz litery odpowiadające wybranym odpowiedziom w miejsca oznaczone linią ciągłą. Jedna odpowiedź nie pasuje do żadnego pytania.

Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 1 punkt.

**ENTREVISTA CON UN POETA**

12.1. *Le acaba de ser concedido el Premio Cervantes 2003. ¿Qué significa este premio para usted?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.2. *A sus 85 años y con una obra que abarca prácticamente 17 libros, ¿cómo resumiría las líneas principales de su poesía?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.3. *¿Así es como comenzó usted, leyendo a San Juan de la Cruz y a Teresa de Ávila?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.4. *Usted escribió un libro que se llama "Contra la muerte"...*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.5. *Hace 25 ó 30 años se hablaba mucho de literatura comprometida. Usted es una persona que trabajó como diplomático en el gobierno de Salvador Allende. ¿Qué relación ve entre la poesía y las tareas sociales?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.6. *¿No escribía usted poesía comprometida?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.7. *Y muchos de esos papeles se publicaron en 2000 en España en el texto "Metaformosis de lo Mismo".*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

12.8. *Este premio lo recibe usted a los 85 años de edad. ¿Cuál es su proyecto?*

Gonzalo Rojas : \_\_\_\_\_

<b>A.</b>	Yo soy un poeta izquierdón, si usted quiere. Más que socialista o comunista, que no lo fui, fui un allendero si usted me permite el vocablo, allendista, amigo de mi amigo, ¿no? Entonces, nunca hice una poesía de adhesión total, en el sentido de escribir desde un compromiso muy compromiso. Fui más bien un comprometido disidente, en el sentido de asumir siempre la poesía como conducta y la libertad como conducta.
<b>B.</b>	Eso es... Fue el segundo volumen mío, volumen tardío, porque yo he sido un lentiforme, me he demorado en hacer lo mío intencionalmente. No me funciona la celeridad ni la impaciencia, mi señor. Yo nunca he sido animal de libros, ni siquiera de villorrio, sino un pequeño mundano de una parte de la tierra y nada más. Y claro, he escrito sobre lo que he podido.
<b>C.</b>	Este premio, más que un estímulo, es algo que a uno lo toca en profundidad... Porque Cervantes es Cervantes, ¿no?
<b>D.</b>	Bueno, seguir escribiendo. Ahora mismo tengo un libro de 200 páginas, que tiene que ver algo con el Arcipreste de Hita, que me gusta, porque él tiene el encanto y el humor y además el libro lleva un título, un designio genérico que me aproxima a él y que se llama "Del loco amor". Ese libro aparecerá prontísimo.
<b>E.</b>	Claro, en un internado más espartano que ateniense, esos internados duros en que uno tiene que vivir cuando es muchacho... Y muchacho de pobrerío, no del riquero. Yo soy hijo de un minero del carbón. Entonces, ahí aprendí a leer y leía a los clásicos: ésa es la verdad. Pero mi diálogo ha sido más bien con la vida misma, con la vida torrencial.
<b>F.</b>	El ejercicio poético mío está hecho desde una visión inmediata del mundo y, al mismo tiempo, me aproximo a esas claves de siempre: la clave de la libertad, la clave de la imaginación, y la clave del amor, sobre todo. En el sentido alto de eros, un eros que a lo mejor enlaza con lo sacro... Porque es muy curioso: en español para leer poesía de amor hay que empezar leyendo a los místicos. Le parecerá divertido, pero fue así.
<b>G.</b>	¡Cómo no! Y también se publicó en un tercer libro mío que fue el que tuvo mayor resonancia -aunque ésa es mucha palabra-, que publiqué en pleno exilio en Caracas, después de haber soportado otro exilio más difícil en el Báltico, que era bastante duro.
<b>H.</b>	No todas... Lo triste es que me las censuraron, me las mutilaron. Bueno, no mucho, pero les quitaron unos versos. Pero con los años uno se acostumbra a muchas cosas, a aceptarlas con más dignidad. Aunque hoy tengo que admitir que la versión original era más atrevida ... mucho más atrevida.
<b>I.</b>	Eso es lo que le quiero decir, que no escribí una poesía social. Aunque, claro, hay algunos textos míos, algunas cosas a Guevara, que fue una figura tan preciosa para nosotros, el comandante Guevara. O algunos papeles que condenan la injusticia, porque el poeta es un testigo, entre otras cosas.

Adaptado de: <http://www.terra.com>, 2004.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 13. (4 pkt)**

Przeczytaj tekst i uzupełnij każdą z luk (13.1.-13.8.) jedną z podanych form oznaczonych literami A, B, C lub D tak, aby otrzymać logiczną i poprawną gramatycznie całość. Wpisz litery odpowiadające wybranym formom w miejsca oznaczone linią ciągłą. Za każdą poprawną odpowiedź otrzymasz 0,5 punktu.

En la fauna urbana hay dos ruidosos especímenes que me resultan particularmente detestables. Uno es el niño tonto que **13.1.** \_\_\_\_\_ quita el silenciador a su moto para lograr que un pequeño motor de explosión arañe inmisericorde los desamparados tímpanos de la ciudadanía; el otro es el tipo que mantiene bajada la **13.2.** \_\_\_\_\_ del vehículo y eleva al máximo el volumen del equipo de sonido. De estos tipos en Madrid hay un montón y sus efectos sobre el medio ambiente son **13.3.** \_\_\_\_\_ letales que sólo los taladros neumáticos les superan como fuente generadora de contaminación acústica.

Tengo un compañero que **13.4.** \_\_\_\_\_ años luchando contra una máquina tragaperras. Mi colega ha tenido la desgracia de que el dueño del bar situado bajo su casa **13.5.** \_\_\_\_\_ la maldita tragaperras junto a un tubo de aireación por el que se cuelga la matraca en el dormitorio. **13.6.** \_\_\_\_\_ es que nunca consigue conciliar el sueño antes de que el establecimiento **13.7.** \_\_\_\_\_. Todas sus gestiones ante el Ayuntamiento fueron infructuosas, por lo que hace un par de meses decidió vender el piso. Es la solución final que han adoptado muchos vecinos de calles céntricas en **13.8.** \_\_\_\_\_ edificios se encuentran los temibles bares de copas.

*Adaptado de: <http://www.ruidos.org>, 12 de enero de 2004.*

	A.	B.	C.	D.
<b>13.1.</b>	le	lo	la	se
<b>13.2.</b>	ventanal	ventana	ventanilla	radio
<b>13.3.</b>	así	realmente	tanto	tan
<b>13.4.</b>	lleva	desde	sigue	pasa
<b>13.5.</b>	abriera	construyó	había dispuesto	haya instalado
<b>13.6.</b>	Verdad	De verdad	Lo cierto	Verdadero
<b>13.7.</b>	cierre	da por cerrado	cese	estarán cerrando
<b>13.8.</b>	cuyas	cuyos	cuales	quienes

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIE NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**