

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

ZADANIE 1.

En la década de los cincuenta, el catalán Enric Bernat tuvo la idea de hacer un caramelo que se pudiera agarrar con un palo y comer sin ensuciarse las manos. Así, en 1958, Bernat introdujo en el mercado español el famoso *Chupa Chups*. Al principio, su nombre era *Gol*, pero se consideró un nombre poco comercial y por eso se decidió llamarlo *Chups*.

La llegada de *Chupa Chups* al extranjero hizo necesaria una modernización del producto con un nuevo diseño de envoltorio, que hasta entonces era una niña con el caramelo en la boca. Enric Bernat necesitaba un logo más universal.

Por eso, en 1969, el fabricante fue a Figueras, lugar de residencia de Salvador Dalí, para que el universal artista le hiciera un buen logotipo y para alcanzar de esa manera sus objetivos comerciales. Dalí necesitó tan solo una hora para realizar el encargo, el célebre diseño de la margarita. Bernat se lo recompensó con unas cifras astronómicas.

Con un logo diseñado por el famoso pintor surrealista y con una novedad que forma parte de su imagen actual, es decir, la sustitución de un palo de madera por otro de plástico para una mayor protección, el *Chupa Chups* ha conseguido captar la atención de millones de consumidores en todo el mundo.

adaptado de es.wikipedia.org, 2010

ZADANIE 2.

2.1. Lo que pasa por la noche en nuestro barrio nos impide descansar. Los locales de copas y terrazas deben cerrar a las dos de la noche, pero no cierran. Y además, los jóvenes practican el “botellón” en el parque cercano. Los gritos y la música no nos dejan dormir. Las autoridades tendrían que hacer algo con esto.

adaptado de www.ideal.es, 2010

2.2. El Ayuntamiento de nuestra ciudad ha reducido el número de líneas de autobuses. En consecuencia, los pocos que circulan están llenos de gente y el viaje resulta muy incómodo. Además, los billetes son muy caros y las obras en las calles causan retrasos enormes.

adaptado de ecomovilidad.net, 2009

2.3. En nuestro barrio los agentes municipales nos ponen multas por dejar el coche en la acera. Esto me parece injusto. ¿Dónde podemos dejar el coche si nos han quitado todos los sitios y encima están todas las calles en obras? No hay posibilidad de aparcar ni por la mañana, ni por la tarde.

adaptado de www.elcorreo.com/vizcaya, 2010

2.4. Durante el verano en nuestra ciudad no recogen la basura con suficiente frecuencia. Por eso, la ciudad está sucia y por todas partes huele mal. Los responsables deben intervenir y exigir una recogida de basura más frecuente durante los meses en los que la población, gracias a los turistas, se triplica.

adaptado de www.tuquejadetorre vieja.blogspot.com, 2008

2.5. Uno de los problemas que tenemos es el gran número de autoescuelas que realizan sus prácticas en las calles de la zona. Esto provoca un verdadero caos de tráfico y conlleva el peligro de accidentes. Está claro que para aprender a conducir hay que practicar, pero ¿por qué todos en nuestro barrio?

adaptado de www.diariodesevilla.es, 2008

ZADANIE 3.

En esta entrevista la joven arquitecta Laura Álvarez nos habla de su vida y de su trabajo.

Laura, ¿cómo valoras tu etapa universitaria?

Fue un período de muchos cambios. Estudié Arquitectura en la Universidad de Valladolid y después obtuve una beca para estudiar en Hamburgo y, posteriormente, otra para continuar mis estudios en Barcelona.

Desde hace unos años impartes clases en la universidad. ¿Cómo vives esta experiencia?

Dar clase no sólo es enseñar composición y hacer observaciones constructivas. Intento transmitir la pasión que yo tengo por la arquitectura.

¿Y cómo es la relación alumno-maestro?

Mi relación con los alumnos es totalmente diferente a la que yo tuve con mis profesores. Es más cercana. Vemos juntos todas las semanas los proyectos de todos los alumnos, nos mandamos correos electrónicos, incluso a veces tenemos sesiones extra. Ver los progresos de los alumnos es para mí un motivo de satisfacción.

Antes de instalarte en Holanda, estuviste viviendo en México, ¿verdad?

Me fui a vivir a México a los pocos meses de acabar la carrera y eso, sin duda, ha influido mucho en mi manera de ver la arquitectura. Vivir y desarrollarte en otra cultura te hace ser más crítico, te sirve para aceptar otros puntos de vista y evaluar los tuyos.

Estuve trabajando en dos estudios en Ciudad Juárez, pero ese trabajo no me aportó mucho en lo que a mi experiencia laboral se refiere.

Después de trabajar con distintos arquitectos, hace un año decidiste montar tu propio estudio. ¿No da un poco de miedo en estos tiempos de crisis?

Sí y no. Para mí fue una necesidad. Desde que terminé la carrera, durante muchos años trabajé de forma intensiva con famosos arquitectos y aprendí mucho con ellos. El año pasado llegó un momento en el que me di cuenta de que podía independizarme y tener mi propio estudio. Sí, es cierto que es una época difícil... y en mi caso todavía más porque abrí un estudio en Alemania donde tengo menos contactos y recursos que en España, pero ahora todo va muy bien... Hay que tener fe en uno mismo, trabajar y, por supuesto, no rendirse nunca.

www.stepienybarno.es, 2010