

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD	PESEL
<input type="text"/> <input type="text"/> <input type="text"/>	<input type="text"/>

*miejsce
na naklejkę*

**EGZAMIN MATURALNY
Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO
POZIOM ROZSZERZONY**

DATA: **21 maja 2019 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**
CZAS PRACY: **150 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**UZUPEŁNIA ZESPÓŁ
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- | | |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | dostosowania
kryteriów oceniania |
| <input type="checkbox"/> | nieprzenoszenia
zaznaczeń na kartę |

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MJH-R1_1P-192

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.**1.1. El hablante**

- A. valora un establecimiento.
- B. demanda la apertura de un establecimiento.
- C. pone en duda la utilidad de un establecimiento.

Tekst 2.**1.2. La entrevista trata**

- A. del funcionamiento de una organización.
- B. de una acción de recaudación de fondos para una organización.
- C. de las estrategias para empezar a colaborar con otras organizaciones.

Tekst 3.**1.3. ¿Cuál de las frases se presenta en el texto como un hecho y no como una opinión?**

- A. Las zapatillas deportivas para correr dañan los pies.
- B. Correr es una actividad natural para el hombre.
- C. Correr descalzo es sano.

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat najbardziej znanych postaci kobiecych w literaturze iberoamerykańskiej i hiszpańskiej. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

La mujer a la que se refiere el/la hablante

- A. se sentía ignorada por el hombre con quien convivía.
- B. renunció a casarse para no ser esclava del hogar.
- C. muestra una gran lealtad a su cónyuge muerto.
- D. tuvo su prototipo en el mundo real.
- E. encarna la hermosura del alma.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie rozmowę z biologiem, badaczem rekinów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Hablando de los tiburones, Julio explica que

- A. desaparecerán dentro de 15 años.
- B. su desaparición afectará a otras especies.
- C. el incremento de la caza causa la disminución de su población.
- D. han sido retirados de la lista de animales en peligro de extinción.

3.2. Según el experto, el buceo en jaulas

- A. carece de influencia en la conducta de los tiburones.
- B. altera temporalmente el comportamiento de los tiburones.
- C. hace que los tiburones se vuelvan agresivos hacia la gente.
- D. deteriora el ambiente natural de los tiburones.

3.3. El científico cuenta que durante el accidente con un tiburón, el animal

- A. le lesionó gravemente la columna.
- B. se liberó de la trampa.
- C. lo golpeó con la cola.
- D. se mostró agresivo.

3.4. El investigador afirma que

- A. le sigue teniendo miedo al gran tiburón blanco.
- B. ha estudiado a fondo la vida de estos depredadores.
- C. de niño desconocía lo que es tener miedo a los tiburones.
- D. la gente corriente ha cambiado su percepción de los tiburones.

3.5. Al final de la entrevista el biólogo

- A. desaconseja los experimentos con tiburones.
- B. destaca la calidad de la formación de especialistas en tiburones.
- C. cuestiona la utilidad de algunas investigaciones sobre tiburones.
- D. explica el objetivo de su actual proyecto relacionado con tiburones.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C). Do każdego pytania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch pytań.

¿En cuál de los párrafos la autora

4.1.	informa de que el temor de no poder usar el móvil produce tanto estrés como una consulta médica?	
4.2.	observa que las consultas privadas del smartphone tienen prioridad frente a los asuntos profesionales?	
4.3.	confiesa que fuera de los días laborables restringe el uso del móvil?	
4.4.	constata que la mayoría de la gente no se da cuenta de estar enganchada al smartphone?	

LA NOMOFOBIA

- A.** Al final de la jornada laboral salgo agotada de una reunión durante la cual todos los presentes hemos tenido el móvil al alcance de la mano. Nada más empezar, algunos ya se habían puesto a mirar discretamente sus dispositivos, a la media hora intercambiaban mensajes con disimulo y hacia el final de la sesión casi todos consultaban las redes sociales manifestando abiertamente que los problemas que se discutían les importaban un bledo. Mi compañera de al lado, sin darse cuenta de que la observaba a hurtadillas, pidió cita con un pediatra para vacunar a su niña y luego, sin ningún reparo, se compró un par de zapatos en una subasta.
- B.** Sea cual sea la situación, no me parece muy educado y es estéticamente penoso que la persona a la que te diriges esté consultando el móvil. Pero, por lo visto, es inevitable, ya que más del cincuenta por ciento de la población no es consciente de que, en mayor o menor grado, sufre nomofobia. Esas personas sienten angustia, inestabilidad, dificultades de concentración cuando no están conectadas al mundo a través de sus dispositivos móviles. Estudios recientes han demostrado que la tensión que sufren los nomofóbicos agudos cuando se agota su batería o pierden la cobertura es similar a la que se experimenta en una visita al dentista.
- C.** La nomofobia o temor a quedarse sin móvil es un trastorno relativamente reciente, pero es un hecho que todos estamos cada vez más enganchados al smartphone, sin importar cuántos años tenemos. Me incluyo, con salvedades: aunque el fin de semana logro dejarlo apartado para “desintoxicarme”, debo reconocer que en la oficina me llevo el móvil incluso al lavabo, no vaya a ser que justo en ese momento reciba una llamada profesional urgente.

adaptado de abcblogs.abc.es

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

LA CALLE CERVANTES DE MADRID

Me gusta la calle Cervantes de Madrid. Cada vez que la piso tengo la impresión de cruzarme con amistosos fantasmas que por allí transitan. En la esquina con la calle Quevedo, uno se encuentra exactamente entre la casa de Lope de Vega y la calle donde vivió Quevedo, pudiendo ver, al fondo, el muro del convento donde enterraron a Cervantes. A veces me cruzo por allí con estudiantes acompañados de su profesora. **5.1.** _____ Era una veintena de chicos aburridos, la profesora contando lo de la casa cervantina, cuatro o cinco atendiendo realmente interesados, y el resto hablando de sus cosas o echando un vistazo al escaparate de un par de tiendas cercanas. Pasaba junto a ellos cuando la profesora me reconoció. “Es un escritor”, les dijo a los chicos. Algunos me miraron con vago interés. **5.2.** _____ “Cualquier cosa que pueda interesarles”, pidió.

La docencia no es mi vocación, pero no tuve escapatoria. “Se odiaban a muerte”, empecé, viendo cómo la profesora abría mucho los ojos, horrorizada. “Se envidiaban los éxitos, la fama y el dinero. **5.3.** _____ Nunca en la historia de la cultura universal se dio tanta concentración de talento en cuatro o cinco calles. Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Calderón de la Barca... Se cruzaban cada día odiándose y admirándose al mismo tiempo”.

No se oía ni una mosca. Solo mi voz. Los chicos, todos, estaban agrupados y escuchaban respetuosos. No a mí, claro. **5.4.** _____ “Bonito trabajo el suyo, maestra”, dije. “Y difícil”, respondió. “Pero siempre hay algún justo en Sodoma”, apunté señalando al grupo. Mientras me alejaba, oí a algunos chicos preguntar qué era Sodoma. La mañana se había vuelto menos gris y menos fría.

adaptado de www.lanacion.com

- A. No las palabras de un escritor cuyas novelas les traían sin cuidado, sino la historia fascinante de un trocito de su propia cultura. Le sonreí a la profesora, y ella a mí.
- B. Los saludé, todo lo cortés que pude, e hice ademán de seguir camino. Entonces la profesora dijo que yo conocía ese barrio, y que les contase algo sobre él.
- C. Me sorprendió que un grupo de quinceañeros no pudiera guardar silencio ni un rato y que no le interesara nada lo que un afamado escritor le pudiera contar sobre la historia de su ciudad.
- D. Se despreciaban y ofendían cuanto les era posible. Pero eran unos genios inmensos, los más grandes, los que forjaron la lengua magnífica en la que hablamos ahora.
- E. Precisamente eso ocurrió el otro día. Frente al lugar donde antaño estaba ubicada la casa del autor del Quijote, me topé con una excursión escolar.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty związane z użytkowaniem roweru. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

EN BICICLETA

1. Fue mi tío Esteban quien regaló a sus sobrinos la primera bicicleta, y de todos mis hermanos yo fui el último en aprender a montar en ella. La estrené sin ningún entrenamiento ni conocimiento previo en materia ciclista. El tío Esteban decidió que lo más efectivo era que corriera una aventura, carretera abajo, mientras mis hermanos, cansados y aburridos de mi torpeza, lo observaban todo escondidos detrás de un árbol, esperando lo peor. Es que a mi falta de habilidad la acompañaba mi extrema valentía. Yo era un chico tan tranquilo como contradictorio y testarudo, capaz de las mayores travesuras y de las más inesperadas hazañas. Monté en la bicicleta con poca convicción pero mucha arrogancia.
2. La carretera atravesaba en lenta pendiente el centro del pueblo, desde el Ayuntamiento nos llegaban las doce campanadas, el sol quemaba sin piedad y, al margen de mis hermanos, disgustados, no parecía que hubiera muchos espectadores. Comencé a pedalear cuando Esteban, que venía corriendo detrás de mí con precisas instrucciones y advertencias, me pidió que frenara un poco. Yo, sin embargo, hice todo lo contrario y la bicicleta comenzó a tomar una velocidad que rebasaba con mucho lo previsible.
3. El primero que salió a la carretera fue mi hermano Antón, más asustado de lo debido y abriendo los brazos para contenerme, ya que tanto a él como a mis otros hermanos lo único que les importaba era lo que pudiera pasarle a la bicicleta. Me dirigí hacia él sin intención, dominado por la velocidad incontrolada. Antón corrió como un desgraciado, pidiendo auxilio, y cuando ya estaba a punto de atropellarlo, hice un viraje y salí a la derecha de la carretera.
4. Nada frenaba ya mi velocidad ni mi convicción. Esteban y mis hermanos me miraban estupefactos, mudos de asombro. Me vieron seguir como una bala, carretera adelante y, debo reconocerlo, con la conciencia de un conductor poco experimentado que pisa el acelerador con placer y valentía. Fue al final del pueblo cuando de pronto me percaté de que no sería capaz de detenerme, de que la bicicleta me llevaba con el ímpetu de su velocidad enloquecida. Entonces cerré los ojos, levanté los brazos, separé los pies de los pedales y grité sabiendo que no habría socorro posible. Me estrellé contra un árbol, pero no lo recuerdo con detalles.
5. La cicatriz que conservo en mi brazo derecho siempre me ha parecido la huella de una experiencia a raíz de la cual decidí competir en carreras de ciclismo profesional. Mis hermanos jamás me perdonaron haber destrozado la bicicleta.

adaptado de elpais.com

6.1. Por el primer párrafo nos enteramos de que

- A. el protagonista era un chico imprevisible.
- B. el narrador poseía experiencia en el manejo de la bicicleta.
- C. el narrador aprendió a montar en bici antes que sus hermanos.
- D. los hermanos del protagonista estaban celosos de sus habilidades.

6.2. ¿Cuál de las frases acerca de la carrera en bici es verdadera?

- A. El protagonista atropelló a su hermano Antón.
- B. El ciclista despertó el interés del pueblo entero.
- C. El chico ignoró las indicaciones que se le daban.
- D. Los hermanos del chico estaban asustados por el peligro que corría.

6.3. El accidente que sufrió el protagonista

- A. lo dejó ileso.
- B. determinó su futuro.
- C. le quitó las ganas de moverse a pedales.
- D. mejoró las relaciones con sus hermanos.

Tekst 2.

1. “No puedes pasar con la bicicleta; no tienes plaza de garaje”, avisa el guardia de seguridad desde la puerta de acceso al parking de *El País*, donde trabajo. Con cierto enfado, ese día aparqué la bicicleta fuera del periódico. Solo ese día. Tras varias visitas a diversos responsables, mi vieja bicicleta de montaña comenzó a pasar la jornada laboral en el interior del aparcamiento.
2. En aquella época, mucha gente preguntaba los motivos por los que alguien se movía a pedales en una ciudad. Sostenibilidad, eficiencia, conciencia social, reivindicación ambiental, salud o economía eran algunas de las respuestas más comunes. Aunque hoy parezca increíble, en aquella época, ir en bici requería una aclaración, a la gente le costaba entenderlo.
3. Han pasado unos años desde entonces. En el parking del periódico aparecen cada mañana varios velocípedos; en algunos barrios de las grandes ciudades moverse en bici se ha convertido en moda y en muchas ciudades, en norma. No solo ha pasado a ser más normal en España, sino que el mundo ha vivido un cambio de paradigma con respecto a la movilidad: la bicicleta ha encontrado su espacio.
4. Todo empezó con la bicicleta pública. Aunque el primero de estos sistemas se inauguró en España en 2004 (Vitoria), no fue hasta 2007 cuando entró, de manera oficial, en la planificación de las ciudades. Ese año, Barcelona, Zaragoza y Sevilla inauguraban sus respectivos sistemas en marzo, mayo y julio. La incorporación de las dos ruedas a los planes de movilidad municipales provocó un cambio en la visión global de la bicicleta.
5. Emergiendo desde la cultura más alternativa y altermundista, los ciclistas, casi sin darse cuenta, saltaron a las portadas de las revistas de moda gracias al *Cycle Chic*. Ir en bici pasó del *underground* a lo *trendy* y de ahí, mediante la instauración de las dos ruedas como el vehículo oficial de los hipsters, al resto de los mortales. La cultura ciclista y la idea de las bicis públicas tienen su origen en la Europa Central, pero ya están presentes también fuera del viejo continente. Hoy en día se sigue notando un incremento relevante del número de ciclistas en todo el mundo. Nueva York, Lima o Sídney también se han subido al sillín.

*adaptado de blogs.elpais.com***6.4. En los párrafos 1 y 2 el autor**

- A. cuestiona los motivos para usar la bici en la ciudad.
- B. anima a usar la bicicleta como medio de transporte urbano.
- C. señala la incompreensión con la que se encontraba el uso de la bici en la urbe.
- D. denuncia la agresividad que provocaban los ciclistas circulando por la ciudad.

6.5. ¿Cuál es el título más adecuado para este texto?

- A. La expansión de la cultura ciclista
- B. El éxito de un nuevo modelo de velocípedo urbano
- C. El funcionamiento del sistema de bicicleta pública
- D. Los beneficios medioambientales de desplazarse en bicicleta

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

UNA TARDE FASTIDIOSA

Tendría siete u ocho años, y caminaba al lado de la mujer que cuidaba de mí y de mi hermano. Debía de ser media tarde, hora en que salíamos del colegio. Me fastidió que la maestra me 7.1. _____ por haberme distraído mientras explicaba no sé qué. Mi hermano iba cogido de la mano de María, pero yo prefería caminar 7.2. _____ mi ritmo. Además, a María le sudaban las palmas y me molestaba el contacto de su piel húmeda con la mía. Yo corría de un lado a otro ignorando las quejas de María.

–Se lo voy a decir a tu madre. Todos los días me haces lo mismo, te sueltas de mi mano y lo peor es que ni siquiera dejas que te 7.3. _____ cuando cruzamos la calle, y no miras nunca si viene un coche. Un día va a pasar algo.

María protestaba pero yo no le hacía 7.4. _____. Me sabía de memoria su repertorio de reproches, que, a decir verdad, me dejaban indiferente.

adaptado de Julia Navarro, Historia de un canalla, ed. Plaza&Janés, 2016

7.1.

- A. haya regañado
- B. habrá regañado
- C. habría regañado
- D. hubiera regañado

7.2.

- A. a
- B. de
- C. por
- D. sobre

7.3.

- A. eche
- B. capte
- C. agarre
- D. desate

7.4.

- A. caso
- B. interés
- C. respeto
- D. atención

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

PULSERAS PELIGROSAS

Entre los jóvenes se ha puesto de moda coleccionar pulseras de los festivales de música a los que han asistido, con la particularidad de que no se limitan **8.1.** _____ guardarlas, sino que las exhiben continuamente en sus brazos como si fueran preciados trofeos. Una buena ristra de pulseras demuestra que la persona que las lleva es una veterana festivalera, y que está a la última.

En principio, **8.2.** _____ habría nada que objetar a esta moda. Cada uno se suma a las tendencias que más le gustan. La parte preocupante es que un estudio realizado por Alison Cottell, microbióloga de la Universidad de Surrey, ha revelado que llevar puestas esas pulseras de forma permanente puede convertir a la persona en un foco de infecciones andante.

La investigadora estudió las pulseras que nunca se quitaban los jóvenes y descubrió en **8.3.** _____ veinte veces más bacterias que en la ropa que llevan. El problema puede ser grave si se **8.4.** _____ en cuenta que esos microorganismos pueden provocar infecciones serias si la persona sufre una herida, o si de forma accidental esas pulseras entran en contacto con los alimentos que se van a ingerir.

adaptado de www.quo.es

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów. **Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. La policía (*llevar / semana / buscar / segundo*) _____
_____ sospechoso del atraco al Banco Santander.

9.2. Te prestaré mi coche con tal de que me lo (*devolver / antes / lunes*) _____
_____ que viene.

9.3. Cuando conocí a Marta, ella ya (*llegar / ser / director*) _____
_____ de una sucursal bancaria.

9.4. Nadie esperaba que (*venir / tanto / gente*) _____
_____ a la manifestación.

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl