

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**  
Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**E-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY  
JĘZYK HISZPAŃSKI – POZIOM ROZSZERZONY**

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

TERMIN: **marzec 2021 r.**

CZAS PRACY: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi  
na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad  
oceniań.

**Instrukcja dla zdającego**

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



EJHP-R0-**100**-2103

**Zadanie 1. (0–3)**

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.****1.1. ¿Qué pretende el hablante?**

- A. Explicar los motivos de la creación de un tipo de móvil.
- B. Promocionar investigaciones científicas sobre un tipo de móvil.
- C. Destacar el factor medioambiental en la producción de un tipo de móvil.

**Tekst 2.****1.2. ¿De qué trata el texto?**

- A. De una festividad rural.
- B. De los orígenes de un pueblo pirenaico.
- C. De un episodio de la vida de la hablante.

**Tekst 3.****1.3. ¿Qué hace Miguel?**

- A. Se dedica a la docencia.
- B. Ejerce un cargo directivo en una empresa.
- C. Trabaja en el departamento de Recursos Humanos.

**Zadanie 2. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie cztery wypowiedzi na temat hiszpańskich tradycyjnych wyrobów cukierniczych. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**¿En cuál de los textos podemos encontrar la siguiente información?**

- A. La fabricación del dulce coincide con la cosecha de uno de sus ingredientes.
- B. Hay polémicas acerca del comienzo de la fabricación del dulce.
- C. El dulce tiene forma de una bola rellena de crema.
- D. El dulce lleva un símbolo sobre su superficie.
- E. El dulce se vende también en la calle.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

**Zadanie 3. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad na temat nowych technologii. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**3.1. ¿Qué aspecto de la vida de Chris no se ha digitalizado?**

- A. El ocio.
- B. Los gastos.
- C. La alimentación.
- D. Los parámetros vitales de su cuerpo.

**3.2. Antes de tomar la decisión de conectarse a distintos dispositivos electrónicos, Chris**

- A. se sentía feliz.
- B. gozaba de buena salud.
- C. no estaba al día en nuevas tecnologías.
- D. se preocupaba por lo que la gente opinara de él.

**3.3. Hablando de su casa, Chris dice que**

- A. lleva un registro de los aparatos instalados allí.
- B. allí la música se activa para facilitarle el sueño.
- C. su vivienda dispone de una iluminación inteligente.
- D. en su vivienda saltan a la vista los numerosos aparatos.

**3.4. Según el entrevistado, la transparencia**

- A. ayuda a convivir.
- B. resulta sospechosa.
- C. proporciona diversión.
- D. nos aleja de los demás.

**3.5. Contestando a la última pregunta relativa al futuro, Chris**

- A. muestra su optimismo por lo que nos espera.
- B. evoca escenas de películas de ciencia ficción.
- C. teme las consecuencias del progreso tecnológico.
- D. pone en duda los avances de la inteligencia artificial.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–4)**

Przeczytaj tekst, który został podzielony na trzy części (A–C). Do każdego pytania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedna część tekstu pasuje do dwóch pytań.

¿En cuál de los párrafos el autor hace referencia

4.1.	al descuido del aspecto físico?	
4.2.	a un sentimiento no correspondido?	
4.3.	a las dudas acerca del carácter innato de una enfermedad?	
4.4.	a una actitud alejada del fervor religioso?	

### UN AMOR LOCO

**A.** Frío invierno de 1506 en la estepa castellana, un siniestro cortejo enlutado, el cadáver de Felipe el Hermoso y Juana la Loca, desolada y embarazada. Había muerto su amado en Burgos, dicen que envenenado, y ella quería cumplir su deseo de ser enterrado religiosamente en Granada, adonde nunca llegarían. La cuestión de si Juana nació loca sigue siendo controvertida, pero parece obvio que el trastorno se vio agravado por su gran amor por Felipe que, por cierto, no era tan hermoso, pero sí atlético y de aspecto atractivo, además de ser un conquistador consumado.

**B.** Peculiar había sido ya desde niña la tercera hija de los Reyes Católicos, y poco dada a la religión, para consternación de la devota Isabel y su severa corte castellana. Así que a esta chica especial se le abrieron los cielos cuando se encontró en la permisiva y colorida corte flamenca. Se enamoró de Felipe en cuanto lo vio. Fue un verdadero flechazo. Desgraciadamente, su marido no compartía aquel gran cariño y poco después de la boda retomó sus conquistas de alcoba. La pobre Juana no dejaba de vigilarlo y los celos la volvían cada vez más loca.

**C.** Cuando Felipe tuvo que marcharse a Flandes, Juana se quedó tan perturbada que su madre decidió encerrarla en el castillo de la Mota. Tras el fallecimiento de su amado marido, el trastorno mental de Juana se hizo aún más evidente: no se cambiaba de ropa, no se lavaba ni peinaba, e iba acompañada del féretro de su esposo. En tales circunstancias, en 1509, Juana fue encerrada en el convento de Tordesillas, donde pasó el resto de su vida.

*adaptado de Muy interesante, noviembre de 2015*

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### EL ESPACIO VITAL

El hombre es un rey en su castillo, reza el dicho popular. Para mí, se trata de una mentira. Hace algún tiempo, leí que Graham Greene tenía alquilado el piso superior al suyo y lo usaba para encerrarse a escribir. Para comprender por qué un escritor podía decidirse a pagar dos alquileres, necesité pasar por la paternidad. **5.1.** \_\_\_\_ Es como si oyera los golpes de una máquina de asedio intentando abrir un hueco en mi recinto fortificado. Pero si hay algo que no concibo es por qué Greene había alquilado el otro piso tan cerca. Más lógico habría sido hacerlo en Sri Lanka.

Yo ingenuamente creía que, algún día, dispondría para trabajar de un despachito en casa. **5.2.** \_\_\_\_ Así me lo imaginaba. En mis fantasías de rey del castillo, me atreví incluso a suponer que durante mi horario de trabajo en casa reinaría un silencio reverencial y los chicos hablarían entre ellos en susurros.

Fue imposible. La guerra por el espacio vital hace mucho que la perdí ante fuerzas más feroces, inagotables, que disponen de un arma sónica enloquecedora que usan cuando se les niega un capricho. Me dicen que son mis hijos. No lo sé. Pero hace tiempo que violentaron lo que debería haber sido el despachito y ahí, como símbolo de su posesión, tienen instaladas hasta porterías de fútbol. **5.3.** \_\_\_\_ Pero no creo que mi huida tan espectacular como cobarde les impresione. Al contrario, estoy seguro de que, cuando abandono la casa, triste como un rey desterrado, los chicos se juntan en la ventana para reírse de mí y luego se tiran penaltis.

Hace pocos días, al llegar a casa, mi mujer me dijo que había encontrado una solución al problema: un espacio para mí. Me metió en el ascensor. **5.4.** \_\_\_\_ Allí me había encontrado un espacio para reinar como escritor: un trastero. Bastante amplio, es verdad, hasta con un enchufe, pero húmedo, claustrofóbico, sin ventanas, como para una banda de secuestradores. El hombre es un rey en su castillo...

*adaptado de David Gistau, en: www.xlsemanal.com*

- A. Harto de eso, cada vez que debo escribir, manifiesto mi fastidio ostensiblemente: salgo a la calle y vagabundo hasta que encuentro un bar en que no haya demasiado ruido para trabajar ahí.
- B. Creí que iríamos a algún estudio confortable del barrio, pero me asusté cuando dejamos atrás la planta baja y seguimos hacia el subsuelo.
- C. Gracias a esta experiencia ahora sí lo entiendo. Ahora que he tratado de concentrarme mientras un niño pega cabezazos en la puerta para derribarla.
- D. Además, esta tendría una puerta sagrada. Mis hijos sabrían que no podrían acercarse a ella hasta que se abriera sola bajo peligro de caer electrocutados.
- E. Un refugio acogedor, con una chimenea, con un escritorio heredado, con un globo terráqueo para fantasear, con libros, con un sillón para meditar y con un pequeño altavoz para llenar la estancia de jazz.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące empatii. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

#### Tekst 1.

#### LA CHICA DE LA TELE

En la esquina de López de Hoyos con Príncipe de Vergara había una pareja discutiendo. Ella lloraba y cuanto más lloraba ella, más agresivo se ponía él. Me acerqué con disimulo deteniéndome frente al escaparate de una tienda y oí a la mujer decir:

–Pues si quieres, lo metemos en mi maletero.

No comprendí a qué se refería, pero la voz me sonó familiar y me di cuenta de que se trataba de la chica del telediario. Él debió de advertir mi presencia, pues se alejaron y continuaron andando un poco, más contenidos los dos.

Al día siguiente, cuando empezaron las noticias, me fijé en la chica y tuve la sensación de que había llorado. Un espectador menos atento, o que no hubiera asistido a la pelea del día anterior, no se habría dado cuenta, porque el maquillaje era perfecto. Pero se percibía en el fondo de los ojos un poso de cansancio. Me dio lástima, la verdad.

Durante los siguientes días continué observándola. Tenía mala cara. Se lo dije a mi mujer.

–Esa chica está muy desmejorada.

Mi mujer levantó la cabeza de la revista y dijo que ella no le había notado nada raro.

–¿Cómo que no le has notado nada? Si salta a la vista. ¿No ves que acaba de llorar?

–Pues no.

Como vi que se había propuesto llevarme la contraria, la dejé volver a su revista y continué observando a la chica. Si yo fuese su padre, pensé, hablaría con el hombre ese que le daba tantos disgustos. No es raro que estas mujeres que salen en la tele acaben liadas con individuos malos, que se aprovechan de su fama. Por otra parte, hay gente que lleva los maleteros llenos de cadáveres. Recé para que la pobre no estuviera implicada en un crimen.

En todo esto, me dio la impresión de que entre noticia y noticia la chica hacía con la boca un gesto como de pedir socorro.

–Esa chica está pidiendo socorro –dije en voz alta.

–Tú no estás bien de la cabeza –comentó mi mujer.

Durante toda la semana me estuve fijando con detenimiento en la chica de la tele y llegué a la conclusión de que pedía auxilio. No sabía qué hacer. Podía llamar a la emisora de televisión, pero quizá tampoco me creyeran.

El sábado por la tarde, me presenté en la esquina de Príncipe de Vergara con López de Hoyos a la misma hora en que los había encontrado la vez anterior. Pensé que quizá la chica viviera por allí y yo tuviera la suerte de encontrármela. Esperé un cuarto de hora sin que apareciera nadie y, ya resignado, fui a un bar para tomar mi café. Me senté a la barra y al darme la vuelta para echarle un ojo al panorama, los vi sentados en una mesa cercana. Ella llevaba gafas de sol, pese a la oscuridad reinante, lo que era signo evidente de que había vuelto a llorar. Quizá en ese momento estuviera llorando. De súbito, sin embargo, soltó una carcajada. Algunos clientes se volvieron porque no se trataba de una carcajada normal. Quizá estaba intentando llamar la atención. Esperé un poco y al ver que ella se levantaba para ir al servicio me acerqué a la mesa y abordé al hombre.

–Escúchame bien, porque no te lo voy a decir más que una vez, imbécil: si sigues haciendo sufrir a esa chica, vas a encontrarte con problemas. Conozco a mucha gente en la policía, quizá yo mismo sea policía. Y otra cosa: cuando tengas que esconder un muerto, hazlo en el maletero de tu propio coche.

Comprendí por su expresión que había dado en el clavo y salí a la calle antes de que ella volviera del servicio. Al día siguiente, vi el telediario con atención y me di cuenta de que la chica tenía una mirada especial, como si intentara darme las gracias.

*adaptado de Juan José Millás, en: portaldeamerica.com*

### **6.1. El protagonista siguió inquietándose por la mujer de la tele a causa**

- A. de los comentarios de su esposa.
- B. del maquillaje descuidado de la periodista.
- C. de la expresión en el rostro de la periodista en la tele.
- D. del ataque de llanto de la periodista durante el telediario.

### **6.2. ¿Qué hizo el protagonista para solucionar el caso?**

- A. Denunció el supuesto crimen a la policía.
- B. Contactó con la emisora de televisión.
- C. Quedó escondidas con la periodista.
- D. Amenazó a la pareja de la periodista.

### **6.3. El cuento trata de**

- A. los problemas laborales.
- B. una preocupación obsesiva.
- C. una investigación fracasada.
- D. los conflictos generacionales.

**Tekst 2.**

\*\*\*

Interesarse por los problemas de los demás es una cualidad muy valorada, tanto social como moralmente, pero cuando sacrificamos nuestro propio bienestar para complacer a otros, algo falla.

Existen múltiples explicaciones para justificar este comportamiento. La necesidad de agradar o el miedo a no ser aceptado pueden ser dos de ellas. O es quizás la preponderante influencia del entorno en que vivimos la que nos empuja a preocuparnos por los demás y sus problemas más que por los nuestros. A veces el ansia de bienestar, la lucha por alcanzar nuestras metas, la defensa de nuestras libertades y opiniones son tachadas de egocentrismo. Nuestra sociedad no tiene confianza en los “egoístas”, lo que hace que el individuo se vea obligado a renunciar a sus aspiraciones.

Por supuesto, cada caso tiene unas características distintas, siendo en algunos de ellos más que justificable el esfuerzo por ayudar a las personas de nuestro entorno, mientras que en otros se trata de un sacrificio injustificado. Es cierto que, a veces, lo correcto es dejar de lado determinados aspectos de nuestra vida para poder ayudar a nuestros seres queridos. Sin embargo, hay algo que debemos tener claro: difícilmente conseguiremos aportar el apoyo adecuado si en nuestro interior solo encontramos frustración y pesimismo. Por ello, jamás debemos abandonar por completo nuestra salud, nuestras esperanzas e ilusiones. Sería un error gravísimo que dejáramos de lado nuestra felicidad. Preocuparnos por nosotros, actuar acorde a nuestros intereses es un ejercicio que debemos empezar a realizar para conseguir por fin el equilibrio y la libertad necesarios para ser felices.

*adaptado de cosasdemujer.com*

**6.4. ¿Cuál de los motivos para adoptar posturas empáticas no se presenta en el texto?**

- A. La falta de confianza en uno mismo.
- B. La necesidad de complacer a otros.
- C. El temor al rechazo.
- D. La presión social.

**6.5. ¿Cuál es la intención del autor?**

- A. Despreciar la atención que se pone en la vida de otras personas.
- B. Criticar el incremento de posturas egoístas en la sociedad actual.
- C. Animar a guardar proporciones entre la empatía y el interés propio.
- D. Demostrar la necesidad de sacrificarse por los demás para alcanzar la felicidad.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 7. (0–4)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

LOS ESPAÑOLES TENEMOS LA CULPA DE QUE EL AÑO COMIENZE  
EL 1 DE ENERO

El hecho de que el nuevo año comience el 1 de enero **7.1.** \_\_\_\_\_ una necesidad político-militar “provocada” por los españoles, o más bien, por nuestros antepasados, los íberos. Para los antiguos romanos el año nuevo comenzaba en marzo. En esa fecha, el senado se reunía para nombrar los cargos militares y asignar los presupuestos bélicos, momento **7.2.** \_\_\_\_\_ del cual empezaban a planificarse las campañas.

No obstante, en el año 153 a.C., el general Quinto Fulvio Nobilior solicitó adelantar dicha fecha dos meses para poder planificar la campaña bélica para la pacificación de la Península Ibérica con la antelación suficiente para iniciarla en primavera. Su petición fue aceptada y el comienzo del año se adelantó al mes de diciembre, haciéndolo coincidir **7.3.** \_\_\_\_\_ fenómeno del solsticio de invierno\*. Posteriormente, Julio César volvió a mover dicha celebración trasladándola definitivamente al 1 de enero. Lo hizo motivado por la superstición, para que el año **7.4.** \_\_\_\_\_ con una luna llena, lo que se consideraba augurio de buena suerte.

*adaptado de www.quo.es*

\* El solsticio de invierno – przesilenie zimowe.

**7.1.**

- A. consta de
- B. tiende a
- C. se debe a
- D. se parece a

**7.2.**

- A. a partir
- B. por medio
- C. a través
- D. por parte

**7.3.**

- A. al
- B. del
- C. en el
- D. con el

**7.4.**

- A. empezara
- B. empezaba
- C. empezaría
- D. empiece

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

### Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### COMPRANDO UNA CHAQUETA

Supe enseguida que el dependiente me odiaba. ¿Por qué? Ignoro las razones. Se acercó apenas aparecí en la **8.1.** \_\_\_\_\_ de caballeros de una tienda de ropa.

–¿Puedo ayudarle? –dijo.

–No sé –dije yo–. Me gustaría ver una chaqueta que tienen en el escaparate. ¿La habrá

**8.2.** \_\_\_\_\_ mi talla?

Buscó el modelo, me observó durante unos segundos con ojo clínico y sentenció:

–Una XXL.

Ni de lejos gasto yo esa talla, pero permití que me la trajera y que me ayudara a ponérmela sintiendo la humillación de los hombros caídos y las mangas colgantes.

–Le podemos arreglar las mangas –dijo cruelmente.

Lo observé con una mirada interrogativa. ¿Qué le he hecho yo a usted?, pregunté

**8.3.** \_\_\_\_\_ abrir la boca, solo para mí mismo.

–¿No tiene una L? –dije al fin.

–Ya no nos **8.4.** \_\_\_\_\_. Pero créame, una L no le mejoraría.

Abandoné la tienda recordando los versos de una canción que dicen: “Yo sé que hay gente que me quiere, yo sé que hay gente que no me quiere”.

*adaptado de J.J. Millás, Papel mojado*

**Zadanie 9. (0–4)**

Przetłumacz na język hiszpański podane w nawiasach fragmenty, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów.

9.1. Pasamos las vacaciones en Galicia, pero luego me arrepentí de que (*nie pojechaliśmy na południe*) \_\_\_\_\_;

es que llovió todo el tiempo.

9.2. Te has portado muy mal con tus padres; (*przeproś ich*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ y verás cómo mejora tu relación con ellos.

9.3. Las propuestas del alcalde (*zostały zaakceptowane przez obywateli*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ en el referéndum de la semana pasada.

9.4. Pienso renunciar a este cargo (*nie dlatego, że nie lubię*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ mi trabajo, sino porque el sueldo es miserable.







## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)