CENTRALNA KOMISJA EGZAMINACYJNA

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu.

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

PESEL

Miejsce na naklejkę.
Sprawdź, czy kod na naklejce to **E-100**.
Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA HISZPAŃSKIEGO

POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **11 maja 2022 r.**
GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**
CZAS PRACY: **150 minut**
LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **50**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- ☐ nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- ☐ dostosowania zasad oceniania.

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 17 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
3. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
4. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
5. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
6. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
7. Zaznaczając odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj ■ pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem ■ i zaznacz właściwe.
8. Tylko odpowiedzi zaznaczone na karcie będą oceniane.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

EJHP-R0-**100**-2205

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Układ graficzny
© CKE 2021

Zadanie 1. (0–3)

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. La conversación gira en torno

A. a los obstáculos más frecuentes al organizar una boda.
B. a las últimas tendencias en ambientación para bodas.
C. al asesoramiento a la hora de planificar una boda.

Tekst 2.

1.2. ¿Qué pretende la hablante?

A. Cuestionar unos datos estadísticos.
B. Expresar su preocupación.
C. Ridiculizar una postura.

Tekst 3.

1.3. ¿Cuál de las frases se presenta en el texto como <u>un hecho</u> y no como una opinión?

A. Una persona tira al año casi 200 kilos de comida.
B. Un tercio de la comida del mundo se desperdicia.
C. Los *friganos* no recurren a alimentos en mal estado.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 2. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie cztery anegdoty. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.4.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–E). Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

En esta anécdota se afirma que alguien

A. cuestionó el resultado de un proyecto.
B. se quedó sorprendido ante una práctica inusual.
C. dejó de recurrir a los servicios de los intérpretes.
D. se encontró con el rechazo de una iniciativa suya.
E. contribuyó a mejorar la seguridad en las vías públicas.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.

Zadanie 3. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z badaczką zachowań szympansów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

3.1. Victoria evoca un momento en que

A. alimentó a una cría de chimpancé.
B. perdió el miedo ante una hembra chimpancé.
C. se ganó la confianza de una madre chimpancé.
D. se acercó a un grupo de hembras chimpancés.

3.2. La bióloga dice que los chimpancés

A. pueden mostrarse caprichosos.
B. construyen sus nidos en lo más alto de los árboles.
C. suelen emprender tareas que superan sus facultades.
D. tienen la costumbre de descansar en grupos de más de 10 individuos.

3.3. Hablando de la ley sobre la experimentación con chimpancés, la bióloga afirma que

A. debe ser modificada.
B. funciona bien en toda Europa.
C. sigue siendo “letra muerta” en España.
D. hay países donde su ejecución supone problemas.

3.4. La bióloga apoya un proyecto cuyo objetivo es

A. subvencionar las investigaciones sobre los simios.
B. financiar la ayuda a los simios en los parques zoológicos.
C. contribuir a la preservación de los simios en su entorno natural.
D. parar la extracción de minerales en el hábitat natural de los simios.

3.5. Respondiendo a la última pregunta, la mujer

A. critica la actitud de los gobernantes.
B. informa sobre sus futuros proyectos.
C. anima a hacerse activista de una organización.
D. destaca la importancia de las decisiones individuales.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 4. (0–4)

Przeczytaj trzy teksty (A–C). Do każdego zdania (4.1.–4.4.) dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.
<u>Uwaga:</u> jeden z tekstów pasuje do dwóch zdań.

¿En cuál de los textos se encuentran las siguientes informaciones?

4.1.	En su trabajo, el artista solía reutilizar los lienzos.	
4.2.	Se descubrió el cambio de tamaño de un elemento del cuadro.	
4.3.	El pintor optó por los tonos claros en lugar de los lúgubres.	
4.4.	El artista intentó ocultar la identidad de la mujer retratada.	

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

¿SABÍAS QUE...?

A. *La dama del armiño*, una de las obras más conocidas de Leonardo da Vinci, experimentó multitud de alteraciones hasta llegar a su forma final. Resulta que el maestro modificó sustancialmente el proyecto inicial. El animal nombrado en el título, que sostiene en las manos la dama Cecilia Gallerani, la amante del duque Sforza, no figuraba en la primera versión del cuadro. En aquella fase inicial, Leonardo había pintado un retrato clásico, en el que la mujer no sostenía nada. La investigación ha desvelado también que hubo una fase intermedia en que el animal era más pequeño que el que vemos hoy. Da Vinci hizo también retoques al vestido rojo de la dama añadiendo una capa de color azul.

adaptado de Muy interesante, noviembre 2015

B. *La Venus del espejo* es un cuadro pintado por Velázquez entre 1648 y 1650 en Italia. La modelo elegida para el cuadro podría ser la amante de Velázquez, razón por la cual la visita del pintor a Italia se prolongó tanto que el rey Felipe IV le ordenó que volviera cuanto antes. Este lienzo, que es el primer desnudo integral de la historia de la pintura española, encierra un misterio. Habría que aclarar por qué un pintor tan perfeccionista como Velázquez retrató los rasgos faciales de la Venus con poca precisión. Según una teoría, lo hizo para disimular la verdadera personalidad de la modelo, que también podría ser la amante del sobrino del Conde-Duque de Olivares, hombre de mayor confianza del monarca.

adaptado de blog.qualitasauto.com

C. Muchos cuadros de Van Gogh esconden elementos provenientes de composiciones previas, pues el genio holandés tenía la costumbre de volver a aprovechar sus telas. Uno de los casos más espectaculares es el cuadro *Parche de hierba*, pintado en 1887, que oculta el retrato de una mujer realizado dos o tres años antes. El busto femenino pertenece a una serie en que el pintor representó a varios campesinos mediante un uso muy sombrío del color. En cambio, *Parche de hierba* está influido por el impresionismo con toda la luminosidad de este estilo. Así que, tanto por lo que muestra como por lo que oculta, el cuadro muestra la evolución de Van Gogh.

adaptado de Muy interesante, noviembre 2015

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 5. (0–4)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery fragmenty. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.4.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

UN PERSONAJE ENIGMÁTICO

Cuando aquella chica abandonaba el vagón del metro, vi caer algo del interior del libro que llevaba en la mano. **5.1.** _____ Un poco avergonzado, me bajé en la siguiente estación, aunque no era la mía, e hice el resto del camino andando. Ya en la oficina, coloqué al personaje sobre la mesa y vi que era un individuo verdoso, con un traje raído y una corbata cuyo nudo parecía fosilizado, como si llevara años quitándosela y poniéndosela sin deshacerlo. No había forma, en fin, de adivinar a simple vista de qué novela se había caído, y yo no había visto el título, pues la chica llevaba el libro forrado.

Al día siguiente guardé al personaje en el bolsillo con la confianza de encontrar a la chica y devolvérselo. Pero no apareció. **5.2.** _____ Para mi sorpresa me confesó que pertenecía a un libro de gestión empresarial. “Y no quiero regresar de ningún modo a ese libro”, añadió. No se había caído, pues, sino que se había arrojado de cabeza huyendo de los números. **5.3.** _____ Dijo que ese género lo conocía suficientemente a través de la contabilidad.

Ese día, a la hora de comer, me acerqué a una librería y hojeé las novedades. Como se trataba de un personaje joven, me pareció que estaría bien abandonarlo dentro de una novela larga, con mucho argumento y un final feliz. Así lo hice, comprobando en sucesivas visitas que se había integrado en la historia perfectamente.

5.4. _____ Pero esta vez hice como que no los veía. Bastantes problemas de colocación tiene uno consigo mismo.

adaptado de www.elpais.com

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

A. Me pidió que lo abandonara dentro de una novela cualquiera con tal de que no fuera de terror.

B. Durante una semana intenté coger el metro un poco antes o un poco después, sin ningún resultado. Finalmente, pregunté al personaje de qué clase de novela había salido.

C. Aquella mañana, en el metro, halló un asiento libre en el que apenas se había acomodado para entregarse al sueño cuando entró corriendo en su cabeza un tipo imaginario que parecía huir de algo.

D. Ayer volví a tropezar con la chica en el metro. Llevaba otro libro, también forrado, del que en un descuido se arrojaron al suelo cuatro personajes espantados.

E. Al principio me pareció un señalador, pero al agacharme vi que se trataba de un personaje que guardé en el bolsillo. Entonces, me di cuenta de que los viajeros me miraban con gesto de censura, o con expresión de asco, como si hubiera cogido una cucaracha del suelo.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 6. (0–5)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące przesądów. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 1.

LA CASA SOÑADA

1. Las supersticiones no dejaban vivir a Cristina. Una mancha de tinta, la luna vista a través de dos vidrios, las primeras letras de su nombre y apellido grabadas por azar sobre el tronco de un árbol la enloquecían de temor. Cuando nos conocimos llevaba puesto un vestido verde, que siguió usando hasta que se rompió, pues me dijo que le traía suerte y que en cuanto se ponía otro, azul, que le sentaba mejor, no nos veíamos.
2. Traté de combatir estas manías absurdas, pero sus temores eran personales y no tenían nada que ver con las creencias populares. Por ejemplo, le hice notar que tenía un espejo roto en su cuarto, lo que podría traerle mala suerte, pero no se inmutó. A pesar de que fuera un anuncio seguro de muerte, jamás temió que la luz de la casa se apagara de repente. Despreocupada, siempre dejaba sobre la cama el sombrero, error en que nadie incurría. En cambio, en otras situaciones corrientes, se infligía verdaderas privaciones: no podía comprar frutillas en el mes de diciembre, ni oír determinadas canciones; había ciertas calles que no podía cruzar, ciertas personas, ciertos cines que no podía frecuentar. Al principio de nuestra relación, estas supersticiones me parecían encantadoras, pero después empezaron a fastidiarme y a preocuparme seriamente.
3. Cuando nos comprometimos, tuvimos que buscar una vivienda nueva, pues, según sus creencias, el destino de los ocupantes anteriores influiría sobre su vida (en ningún momento mencionaba la mía, como si el peligro la amenazara solo a ella y nuestras vidas no estuvieran unidas por el amor). Recorrimos todos los barrios de la ciudad; llegamos a los suburbios más alejados en busca de un piso que nadie hubiera habitado: todos habían sido alquilados o vendidos.
4. Por fin encontré una casita en la calle Montes de Oca. Su blancura brillaba con extraordinaria luminosidad. Tenía teléfono y, en el frente, un diminuto jardín. Todas sus estancias, carentes de mobiliario alguno, olían a pintura fresca. Al principio pensé que era una casa recién construida, pero pronto me enteré de que la había ocupado una familia, y que después, para alquilarla, el propietario había hecho algunos arreglos. Por eso, cuando llevé a Cristina a ver la casa, tuve que convencerla de que nadie había vivido en ella y que era el lugar ideal: la casa de nuestros sueños. Cuando Cristina la vio, exclamó: "¡Qué diferente de las viviendas que hemos visto! Aquí se respira olor a limpio. Nadie podrá influir en nuestras vidas y ensuciarlas con sus pensamientos que envician el aire".
5. En pocos días nos casamos y nos instalamos allí. Mis suegros nos regalaron los muebles del dormitorio y mis padres los del comedor. El resto de la casa lo amueblaríamos poco a poco. Yo temía que, por los vecinos, Cristina se enterara de mi mentira, pero felizmente hacía sus compras fuera del barrio y jamás conversaba con ellos. Éramos felices, tan felices que a veces me daba miedo.

adaptado de Silvia Ocampo, La casa de azúcar en: www.buenastareas.com

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

6.1. Según Cristina, ¿qué le traía mala suerte?

A. Tener un espejo roto.
B. Estar en casa a oscuras.
C. Llevar una prenda de color verde.
D. Ver sus iniciales talladas en un árbol.

6.2. Por los párrafos segundo y tercero nos enteramos

A. del cambio de postura del narrador respecto a las supersticiones de su pareja.
B. de las manías que la novia del narrador había logrado superar.
C. de las supersticiones compartidas por ambos protagonistas.
D. del origen del comportamiento supersticioso de Cristina.

6.3. El chico decidió mostrar a Cristina la casa de Montes de Oca porque esta

A. carecía de conexión telefónica.
B. tenía un extenso jardín.
C. estaba amueblada.
D. parecía nueva.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Tekst 2.

¿ERES SUPERSTICIOSO?

Las supersticiones están en todas partes. Todos, absolutamente todos, hemos caído en alguna superstición alguna vez en la vida. ¿Quién no tocó madera o no cruzó los dedos por debajo de la mesa? En la mayoría de las ocasiones reconocemos entre dientes que tales comportamientos no tienen lógica. Entonces, ¿por qué lo hacemos?

La base de las supersticiones es una falacia, es decir, un tipo de razonamiento que aunque en apariencia es correcto, en realidad no lo es. En el caso de las supersticiones se trata de un tipo de falacia llamada "causalidad falsa", que nos hace creer que debido a que dos fenómenos han ocurrido sucesivamente o a la vez, el uno es causa del otro. Por ejemplo, muchos tenemos un objeto de la suerte (calcetines, figuritas, peluches, etc.) que adquirió ese *"*poder*"* al haber sido usado en una ocasión especial en la que nos fue bien.

Somos supersticiosos porque a nuestro cerebro no le gusta creer en casualidades. De hecho, lo que nos acerca a las supersticiones es, sobre todo, nuestra necesidad de control. En muchas situaciones las supersticiones nos hacen sentir que hemos hecho un esfuerzo extra para tratar de asegurarnos el resultado que buscábamos.

Los psicólogos explican que lo que se genera es un efecto placebo positivo. Si creemos que algo nos va a ayudar, es probable que ayude porque confiar en algo nos conforta. Cuando se trata de un evento en el que nuestro desempeño es importante, la superstición puede darnos una fuerza extra. No sin razón ciertos grupos, como los deportistas, marineros o estudiantes, son más apegados a los amuletos. Nuestras creencias pueden incrementar la confianza y así, hacer que demos el máximo de nosotros mismos realizando actividades de diferente índole. El problema de este efecto de "empuje" es que puede funcionar en positivo o en negativo. Si, por ejemplo, se pierde el objeto de la suerte, el abatimiento resultante podría hacernos rendir menos. Crucemos los dedos para que nunca nos pase.

adaptado de www.tendencias21.net

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

6.4. ¿Cuál de las informaciones <u>no</u> aparece en el texto?

A. La "causalidad falsa" se relaciona con los objetos de la suerte.
B. Las supersticiones están basadas en tradiciones populares.
C. Al ser humano le gusta tenerlo todo bajo control.
D. Las supersticiones nos dan más seguridad.

6.5. El autor del texto

A. anima a desprenderse de las supersticiones.
B. demuestra que las supersticiones se contradicen.
C. explica a qué se debe la tendencia a ser supersticioso.
D. se burla de la conducta supersticiosa del hombre actual.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 7. (0–4)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

DE PROFESIÓN, ESPÍA

José Laredogoitia, alias Bromo, nació en Bilbao en 1912. Su profesión, pastor de ovejas, no hacía prever su arriesgado destino durante la Segunda Guerra Mundial. José entró en el servicio secreto nazi en 1941, tras regresar de Estados Unidos, donde había vivido años cuidando **7.1.** _____ de ovejas en los pastos de Idaho. Para los alemanes reunía todo lo necesario: hablaba inglés, conocía el terreno norteamericano y podía viajar allí sin despertar sospechas. Durante los meses siguientes los nazis **7.2.** _____ enseñaron el cifrado y descifrado de cartas. En 1943 llegó la misión para la que lo habían preparado: su tarea consistiría en viajar a Estados Unidos e informar a los nazis sobre armamento, ejército y todo lo que en el futuro **7.3.** _____ ayudar a hundir los convoyes que viajaban hacia Europa. Lo que no sabían los alemanes era que Bromo planeaba pasarse al bando aliado, lo que hizo nada más desembarcar en Filadelfia. Desde entonces fue agente doble para el servicio de inteligencia estadounidense, **7.4.** _____ información falsa a los nazis hasta el fin de la guerra.

adaptado de Muy interesante, mayo 2015

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

7.1.
- **A.** bandas
- **B.** rebaños
- **C.** pandillas
- **D.** enjambres

7.2.
- **A.** le
- **B.** lo
- **C.** se
- **D.** les

7.3.
- **A.** pudo
- **B.** pudiera
- **C.** haya podido
- **D.** había podido

7.4.
- **A.** quitando
- **B.** exigiendo
- **C.** aportando
- **D.** comprando

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

EL GATO TOMA SUS PROPIAS DECISIONES

El gato que tenemos en casa está durmiendo mientras yo escribo. De repente, abre los ojos, se estira, salta del sofá, se dirige a la puerta de la habitación y me mira lanzando un maullido. Quiere decir que se la abra. Se la abro y desaparece **8.1.** _____ si tuviera que hacer un recado en otra parte de la casa. Yo sigo a lo mío, pero ya no me concentro. Me pregunto, ¿ **8.2.** _____ de nosotros se aburre más: mi gato o yo? La respuesta es que el gato no se aburre ni cuando se aburre. Utiliza el aburrimiento como un juguete. Y otra cosa: no estoy seguro, pero creo que atraviesa las paredes. **8.3.** _____ ocasiones, después de que ha abandonado mi estudio y yo he cerrado la puerta detrás de él, vuelve a manifestarse junto a mí. ¿Por dónde entra? No tengo la **8.4.** _____ idea.

adaptado de Juan José Millás, La vida a ratos, en: books.google.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij każde zdanie z luką, tak aby zachować sens zdania wyjściowego (9.1.–9.4.). Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna i gramatyczna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę można wpisać maksymalnie trzy wyrazy.

9.1. Cuando vi llorar a Carmen, supe que le había pasado algo grave.

Al _____ a Carmen, supe que le había pasado algo grave.

9.2. Puedes salir esta noche, pero tienes que volver antes de las once.

Te dejo salir esta noche _____ de que vuelvas antes de las once.

9.3. José: "¿Puedes darme una hoja de papel?"

José me pidió que _____ una hoja de papel.

9.4. Hace años que no hablo con Lola.

Llevo _____ con Lola.

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 wyrazów i spełniać wszystkie wymogi typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Zaznacz temat wybrany przez Ciebie, zakreślając jego numer.

1. Przygotowywanie prezentacji multimedialnych przez uczniów na lekcje z różnych przedmiotów stało się już normą. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz wady i zalety takiego sposobu przekazywania wiedzy.

2. Twoja klasa zorganizowała akcję, która miała przybliżyć uczniom problem różnorakich barier, na które napotykają osoby z niepełnosprawnościami. Napisz **artykuł** na stronę internetową szkoły, w którym:
- opiszesz przebieg akcji
- napiszesz, jakie skutki przyniosły Wasze działania.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Zgodność z poleceniem	Spójność i logika	Zakres środków językowych	Poprawność środków językowych	RAZEM
0-1-2-3-4-5	0-1-2	0-1-2-3	0-1-2-3	

Elementy treści (0-1-2)					Elementy formy (0-1)			
1	2	3	4	5	1	2	3	4

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl