

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Zadanie 1.

Текст 1.

Дорогие слушатели!

Вы помните прошлогодний парад на Красной площади и праздник в Москве по случаю Дня города? А концерт Пола Маккартни, постановку уличной оперы «Carmina Burana» или концерт Мадонны на стадионе в «Лужниках»? Что объединяет, казалось бы, такие разные события? А то, что по случаю проведения таких мероприятий над Москвой специальные самолёты непременно разгоняют облака или готовятся их разгонять в случае малейшей угрозы дождя. Поводов для того, чтобы вмешиваться в состояние атмосферы, из года в год становится всё больше. И очень похоже, что скоро такую услугу сможет заказать любой желающий. Хотя стоит это недёшево! Один рабочий день авиационной группы по разгону облаков в среднем обходится в девять миллионов рублей.

По <http://www.svoboda.org/content/transcript/447483.html>

Текст 2.

– Алексей Петрович, а давайте поговорим о компьютерных играх. С одной стороны, полки в магазинах всё время пополняются новинками, а с другой – везде пишут и говорят о том, что компьютерные игры приносят только вред.

– Я с этим не согласен. Думаю, что, например, финансовые компьютерные игры, которые сейчас встречаются даже на сайтах государственных учреждений, помогают людям понять правила рынка. Они развивают мышление и заставляют людей распоряжаться своими средствами более правильно и в реальной жизни.

– А Вы сами пробовали играть?

– У меня на это нет времени, но мне пришлось серьёзно изучить проект продвижения одной из таких игр. Администраторы этого проекта обратились к нам с просьбой предоставить им кредит. Наши сотрудники проанализировали их предыдущую кредитную историю, оценили рентабельность бизнеса, и на этой основе фирма получила от нас необходимые денежные средства.

По <http://monitor-invest.net/ru/interview/779-interviewgoldenbirds1> <http://golden-bird.biz>

Текст 3.

На первой линии петербургского метро начал курсировать необычный поезд, оформленный в честь литераторов, проживавших в Петербурге в разные периоды. Представляете, какая замечательная идея продвижения российской культуры в широкие массы! Например, в одном из вагонов этого поезда можно прочесть стихотворения представителей эпохи модернизма: Ахматовой, Гумилёва, Блока, а также их краткую биографию. На его стенах висят портреты и фотографии. Ещё один вагон посвящён классикам XIX и начала XX века: Достоевскому и Горькому. «Литературный поезд» – это, безусловно, прекрасная идея, которую тепло приняли как петербуржцы, так и гости города на Неве.

По <https://godliteratury.ru/events/v-peterburge-zapustili-literaturny>

Zadanie 2.

Текст 1.

Любите слушать музыку дождя и думать о чём-то своём? Непременно тёплом и приятном? Шум дождя – это один из самых красивых звуков природы, мелодия, ласкающая душу, уносящая мысли в прекрасное и щемящее! Сразу вспоминаются

беззаботные детские годы, юность, первое свидание под звёздным небом, первые стихи – много всего трогательного. Такие воспоминания нужно беречь – именно в них мы испытываем недостаток. А ведь они помогают людям быть сентиментальными, чувствовать единство с природой. И эти мгновения счастья дарит нам дождь.

Текст 2.

За что можно любить дождь? Если вы сейчас злитесь, не понимая, как можно быть влюблённой в атмосферное явление, то я вам скажу: вы просто никогда не пускали дождь в себя, не открывали для него свою душу. Не бойтесь его! Стоит только присмотреться к капелькам дождя, которые стекают по оконному стеклу, прислушаться к его мелодии – и понеслась фантазия. Именно под шум дождя созданы многие гениальные литературные и музыкальные произведения, написаны картины, придуманы фильмы. Я слушаю с утра шелест дождя, пью кофе и уже знаю – сегодня сотворю шедевр!

Текст 3.

Под дождём просто невозможно ощущать себя несчастливым. Водная стихия порождает в человеческой душе нечто такое, что настраивает на лирический лад, способствует зарождению чувств. Во время проливного дождя встретить свою судьбу значительно легче, чем, например, в палящий зной. Что может быть проще, чем забежать в уютное кафе, спасаясь от дождя, и увидеть там ту – единственную? А бывает, под одним зонтом рождается близость, и вы идёте по городу как одно целое, подчиняясь симфонии прикосновений, взглядов, коротких фраз, под стук капель по куполу зонтика, под стук сердец...

Текст 4.

Я люблю дождь всегда, в любое время года. В дождливую погоду обожаю бродить по улицам, натянув на себя плащ с капюшоном или просто под зонтиком. В дождь переулки, площади, проспекты преобразуются и становятся похожими на картины известных импрессионистов. Особенно, если вы живёте в мегаполисе. Спешащие куда-то машины, огромные небоскрёбы и широчайшие магистрали во время дождя особенно красивы. Мокрый асфальт, отражения фонарей в лужах, прохожие под зонтами... В этом есть что-то удивительное, почти сказочное.

По <https://miridei.com/success-ideas/success-secrets/7-prichin-polyubit-dozhd/>
<http://odogde.ru/interesnoe-o-dozhde/dozhd-sblizhaet.html>
<http://womanway.online/article/7-prichin-ljubit-dozhd/>

Задание 3.

Влада Юрьева – талантливая современная писательница. Её детективы разрушают стереотипы и напоминают лучшие произведения Стивена Кинга и Агаты Кристи.

– Влада, Вы пишете исключительно детективные истории. Что скажете тем, кто считает этот жанр несерьёзным?

– Я знаю, что для определённой группы читателей детектив – это «низкий» жанр. Как правило, их мнение основывается на конкретных книгах. Но вспомним, как он появился: первые детективы были рассказами об аналитических способностях человека, о работе ума, о применении различных технологий для раскрытия преступления, поиска преступника.

Мои книги построены на понимании того, что, как и почему делает герой произведения. Именно это является для меня самым ценным. Мои детективы – это истории о людях, их сути, всё остальное в книге – просто декорации. Я могу поднять в детективе любую тему, касающуюся жизни людей: их скрытые возможности, отношения в семье, влияние прошлого, любовь и предательство. Именно это необычайно

важно: понять и показать человека. Для создания настоящего детектива нужно изучить немало информации, придумать детали, но главное – создать реалистичных персонажей.
– **Наверняка издатели заинтересовались Вами не с первой принесённой рукописи? Как Вы переживали отказы, где нашли в себе силы не поставить на самой себе крест?**

– Первые рукописи я начала отправлять лет десять назад. Иногда мне отказывали коротко. Иногда присылали подробные ответы: «В этом что-то есть, но...». Далее шёл перечень моих грехов.

Конечно, можно было принять, что все редакторы неправы, что они не видят, какая я молодец. Можно было обидеться или полностью проигнорировать их замечания. Но такая позиция – это путь в никуда. Вера в свою гениальность не позволяет работать над собой. Поэтому я заставляла себя перечитывать письма с критическими отказами. Благодарности во мне не было. Я просто с покорностью искала в них рациональное зерно, делала выводы, учитывая ошибки, писала заново, поправляла и таким образом развивалась.

– **Приоткройте тайну: как рождаются книги?**

– Всем понятно, что для каждого детектива нужно собрать и обобщить значительный объём информации. Нужно обдумать некоторые сцены, место действия, если надо – проконсультироваться со специалистами.

Особенность моих книг заключается в том, что в центре внимания находятся не полицейские, не следователи, не шпионы, а обычные люди. А главная идея – показать, как будет раскрываться человек, оказавшись в непривычных обстоятельствах. Домохозяйка, хирург, журналистка, столичный мажор – меня увлекает сама возможность творить образы, показывать, что люди иногда не знают самих себя. И если в сборе данных о месте, способе преступления и методах расследования помогает Интернет, то в работе над героями книги главный источник вдохновения – это умение наблюдать за людьми. Придумывание героев – это всегда самая трудная, выматывающая часть подготовки книги. Но она же и самая захватывающая, приносящая наибольшее наслаждение.

– **Чем Вы любите заниматься, когда не пишете?**

– Такое бывает редко. Даже в других странах и городах я работаю. Мне интересны не столько достопримечательности, сколько обычные улицы, тихие районы, жизнь людей. Я собираю впечатления и сразу же переливаю их на бумагу, делаю наброски, зарисовки для новой книги. А вот время с близкими: минуты, дни, праздники, которые я провожу только с семьёй, – святое для меня. Несколько часов с родными дают мне больше силы, энергии, оптимизма, возможностей восстановиться, чем недели, проведённые в спортивном зале. С друзьями всё сложнее. Они разъехались по всему миру. Конечно, Интернет не позволяет потерять с ними связь. Но это снова компьютер, а от него устаёшь больше всего.

– **И последний вопрос. Как сделать, чтобы автора заметили?**

– Иметь хорошую книгу. А способов выпустить свою книгу существует немало. Издательства готовы к сотрудничеству с новыми авторами, на их сайтах расписано, как отправить рукопись на рассмотрение. Одним словом, шанс есть. Ещё один очень хороший способ – литературные конкурсы. Если рукопись молодого писателя окажется стоящим произведением и выиграт, то её напечатают без проблем. Так что, если вам очень хочется, чтобы ваши книги оказались в руках читателей, действуйте: многие двери пусть и не распахнуты, но приоткрыты.

По <https://lady.tut.by/news/work/540570.html>