

TRANSKRYPCJA NAGRAŃ

Zadanie 1.

Текст 1.

Необычные остановки общественного транспорта появились в Волгограде. На них размещены плакаты, посвящённые знаменитым русским писателям и поэтам. Что интересно, все плакаты делали молодые люди, не имеющие опыта в создании подобных вещей. Художники-профессионалы в этом социальном проекте участия не принимали. Теперь на остановках можно почитать стихи, отрывки из произведений, а также узнать интересные факты из жизни русских писателей: Пушкина, Толстого, Чехова и других. Особая ценность акции состоит в том, что она полностью общественная. Проект не финансируется из городского бюджета, но с деньгами нет проблем. Их собирают организаторы – молодые жители города. Они проводят различные мероприятия, а собранные средства вкладывают в реализацию своего проекта.

По <https://humanstory.ru>

Текст 2.

Пятый канал демонстрирует в прямом эфире телешоу «Инстаграмщицы». Это реалити-шоу о девушках, которые стали очень популярны благодаря соцсети. Они живут за счёт публикаций своих снимков, постов и видео в *Инстаграме*. За их жизнью следят миллионы подписчиков. Модная одежда, путешествия, подарки, поклонники – это будни инстаграм-богинь. Посмотрите: они не делают ничего полезного для общества, а то, что простым людям достаётся с большим трудом, они получают за «лайки». Причём эти красотки ещё и гордятся таким существованием и с презрением относятся к тем, кто носит нефирменные вещи, купленные на рынке, ест обычную еду и живёт в серых многоэтажках. Одним словом, инстаграмщицы резко выражают своё отрицательное мнение о жизни среднестатистических людей, таких, как мы с вами. Как можно так относиться к людям?! Я считаю такое поведение отвратительным. Разве выступающие в этой программе могут служить хорошим примером школьницам, у которых только формируются жизненные ценности? Сомневаюсь.

По <http://otzovik.com>

Текст 3.

В последнее время всё больше людей интересуется политикой. Слово нашему гостю – Виктору Шибяеву.

– Я по собственному опыту знаю, что в школах проблемами политики никто не занимается. Поэтому нам самим приходится разбираться в этом сложном деле, которое, по сути, касается каждого гражданина. Мне бы хотелось, чтобы в старших классах преподаватели учили таких, как я, ориентироваться в политической ситуации, при этом не навязывая никакого мнения. Только усвоив необходимые, как мне кажется, понятия, мы в будущем сможем выразить и отстаивать свою точку зрения, участвуя в политической жизни государства, например, в выборах. Я пока не обладаю избирательным правом в силу возраста, но для меня является принципиальным понимать, кого стоит поддерживать и почему.

По <http://nasha-molodezh.ru>

Zadanie 2.

Текст 1.

Я уже девять лет имею государственную аккредитацию и работаю ежедневно, независимо от погоды. Мне нравится заниматься поиском интересных деталей, фактов

и мелочей, которые делают экскурсии более занимательными. Во время экскурсий я рассказываю о том, о чём вы не узнаете из путеводителей. Например, про картину «Мадонна Литта» в Эрмитаже вам расскажет каждый, а вот о том, откуда на этой картине взялась маленькая птичка – мало кто знает. Иметь дело со мной удобно: никаких договоров, никаких предоплат. Только закончив экскурсию, я выписываю чек. Такая форма гарантирует туристам то, что их не обманут и что услуги будут оказаны качественно и в полном объёме.

По <http://www.alex-guide.spb.ru>

Текст 2.

Представьте себе: идёт проливной питерский дождь, дует сильный ветер. Несколько сумасшедших вместе с экскурсоводом бегут к подъезду одного из домов вблизи набережной. Пробираясь через пыльный чердак, открывая со скрипом старые железные двери, вся группа поднимается на крышу. Дождь не прекращается, ветер усиливается, но вид сумеречной Невы настолько красив, что погодные неудобства отходят на второй план. Вдоль Невы включается ночная подсветка и светящиеся дома словно оживают. Когда становится совсем темно и кажется, что дополнить эту картину уже невозможно, на Ростральных колоннах внезапно загорается огонь! Яркая вспышка факелов захватывает дух. И каждый чувствует радость, счастье, волшебство и, конечно, трогательное единение с городом.

По <https://www.sputnik8.com>

Текст 3.

Санкт-Петербург является местом, где во времена моей молодости, которая пришлась как раз на 80-е годы, выступали такие потрясающие рок-группы, как «Кино», «Аквариум» и другие. Но тогда я так и не выбралась из Москвы, чтобы потусоваться в Питерском дворике Сен-Жермен или в Эльфийском садике, хотя очень хотела там побывать. Но вот совсем недавно я записалась на экскурсию «Рок-Петербург», и мне удалось посетить эти места. Экскурсовод три часа вёл нас по культовым рок-местам города второй половины двадцатого века. Мы посетили единственный в России музей «Храм любви, мира и музыки имени Джона Леннона», прогулялись по местам молодёжных тусовок. Было классно!

По <https://experience.tripster.ru>

Текст 4.

Мы хотели совершить велопогулку по Петербургу, поэтому заранее по Интернету забронировали велосипеды и заплатили за услуги экскурсовода. Им оказался Артём – человек, знающий и любящий свой город. Он так составил маршрут, чтобы мы увидели самые важные достопримечательности. Познакомившись с этим планом, мы думали, что экскурсия продлится часа четыре, но обманулись в своих ожиданиях. На самом деле она была рассчитана всего на два часа. Мы были разочарованы, потому что мечтали увидеть намного больше. Но, надеюсь, у нас всё впереди. Мы намереваемся совершить поездку в Петербург ещё раз, в сентябре. Возьмём свои велосипеды и наверняка найдём экскурсию, которая оправдает наши надежды.

По <https://experience.tripster.ru>

Задание 3.

Дорогие радиослушатели! Представляю вам победительницу международного фотоконкурса Милу Соловьёву.

- Мила, скажите, пожалуйста, Вы уже в детстве мечтали стать фотографом?
- В восемь лет папа подарил мне фотоаппарат и сказал: «Снимай!» Я быстро научилась фотографировать, но в те времена нам внушали, что профессия должна быть серьёзной. А фотография всегда считалась хобби.

– **И куда Вы пошли учиться?**

– В авиационный институт. Хотя брат меня отговаривал, думал, что я буду преподавать математику, как мама. А ещё говорил, что инженер из меня не получится. Но мне нравится учиться, а не учить. К тому же я люблю трудности, как, впрочем, все в моей семье. В общем, я решила подать документы на экономический факультет. Ведь в то время профессия экономиста как раз набирала обороты. А мне, конечно, хотелось после учёбы стать востребованной и хорошо зарабатывать, чтобы быть самодостаточной. Получала я диплом сознательно, учась для себя. Я с удовольствием изучала и мировую экономику, и все разновидности её форм.

– **И в итоге пригодилось ли Вам экономическое образование?**

– Скажу так: экономистом я не проработала ни дня. А вот для души я фотографировала ежедневно после работы, независимо от того, трудилась ли я в Департаменте имущества города Москвы, в IT-компании или в мобильном консалтинге. Да, работать можно везде, к тому же, если тебе ещё и неплохо платят. Если ты отлично справляешься со своими обязанностями, то тебя вряд ли уволят. Я сама меняла места работы, как-то не могла найти то, что мне было по вкусу, хотя всегда знала, что только фотография мне по душе. В конце концов я сказала себе: «Стоп! Хватит! Надоело! Хочу делать то, что люблю!» Конечно, это был шаг в пропасть, ведь на тот момент у меня не было контактов ни с редакциями, ни с издательствами, которые покупали бы мои фотографии. Но я не боялась начать всё с нуля. В тот момент я поняла, что моё хобби – это то главное, чем я хочу заниматься в жизни: трудиться с полной отдачей, зарабатывая на жизнь.

– **Но в то же время Вы находите силы, чтобы быть волонтером фонда «Шаг вместе», который помогает детям с церебральным параличом.**

– Да. Это дети, у которых нарушена нервная система. Ребёнок может не владеть руками, ногами и при этом быть гениальным программистом. Я пытаюсь привлечь внимание общественности к этой проблеме. Работы много, отдыхать некогда. Мои фотографии больных детей я показываю на различных выставках и благотворительных аукционах, в том числе и за границей. И люди их покупают. Вырученные средства перечисляю на счёт фонда на реабилитацию больных детей.

– **Как Вы думаете, что гарантирует успех в творческой деятельности?**

– Чем больше занятий ты пробуешь в жизни, тем больше опыта получаешь для дальнейших свершений – это, по-моему, единственный путь, чтобы стать признанным мастером. Вы знаете, проблема фотографов, которые делают первые шаги на профессиональном поприще, в том, что они хотят любой ценой получить всё и сразу. Многие из них считают, что им все должны. Они пользуются опытом специалистов, но при этом у них нескромные запросы, касающиеся славы, денег, признания. А что они сами могут дать взамен? Ничего! У них совершенно необоснованные, я бы даже сказала, неуёмные желания. Сначала прояви свой талант, способности, а потом терпеливо и скромно жди – результат появится.

– **И, наконец, последний вопрос: в чём секрет Вашего мастерства?**

– Я окончила Международную академию фотографии и курсы профессиональной фотографии в Нью-Йорке. Именно там я получила солидные знания по основным направлениям фотоискусства. Но самое главное – там я поняла, что одного таланта для достижения творческого успеха недостаточно. Чтобы расправить крылья и летать, нужно постоянно и усердно учиться, оттачивать своё мастерство, отрабатывать технику, – словом, работать над собой.

По <http://intherightplace.ru>