

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom podstawowy

Symbol arkusza

**MJWP-P0-100-2405**

DATA: **9 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **120 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

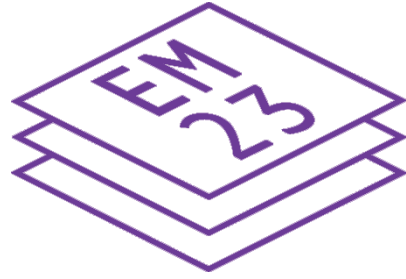
Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–12). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Zadania egzaminacyjne są wydrukowane  
na następnych stronach.**

**Zadanie 1. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z pływaczką Federicą Pellegrini. Zaznacz znakiem X, które zdania są zgodne z treścią nagrania (V – Vero), a które nie (F – Falso).

		V	F
1.1.	Federica ha partecipato per la prima volta a una gara di nuoto quando frequentava la scuola media.		
1.2.	Federica, durante i primi allenamenti con i maschi, era migliore di loro.		
1.3.	Secondo Federica, i genitori devono decidere quale sport praticherà il figlio.		
1.4.	Federica ha paura di nuotare in mare.		
1.5.	Federica continuerà la sua carriera sportiva anche quando avrà figli.		

**Zadanie 2. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi związanych z telefonami komórkowymi.

Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**La persona che parla**

- A. offre un servizio per i proprietari dei telefonini.
- B. chiede un'opinione sull'uso dei telefonini.
- C. si rivolge a chi ha perso il telefonino.
- D. è la proprietaria di una collezione.
- E. racconta una brutta avventura.
- F. presenta l'utilità dei telefonini.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

**Zadanie 3. (0–5)**



Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**Tekst 1.**

**3.1. Questo annuncio può interessare a chi**

- A. vuole trovare un lavoro.
- B. pensa di comprare una casa.
- C. progetta una vacanza con bambini.

**Tekst 2. (do zadań 3.2. i 3.3.)**

**3.2. Durante le passeggiate in spiaggia il cane Faro**

- A. raccoglie i rifiuti.
- B. sporca la sabbia.
- C. beve l'acqua del mare.

**3.3. La persona che parla**

- A. si lamenta delle persone che portano i cani in spiaggia.
- B. chiede consigli su come educare il cane.
- C. informa delle capacità del suo cane.

**Tekst 3. (do zadań 3.4. i 3.5.)**

**3.4. Fabrizio crea il bibliofrigo perché**

- A. i suoi amici hanno avuto l'idea di creare una libreria.
- B. ha trovato un vecchio frigorifero lasciato per strada.
- C. gli abitanti del quartiere buttavano via i libri già letti.

**3.5. Fabrizio**

- A. ringrazia le autorità per la loro iniziativa.
- B. si preoccupa per i libri messi nel bibliofrigo.
- C. critica il comportamento degli abitanti della zona.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 1. DO 3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–4)**

Przeczytaj tekst. Dobierz właściwy nagłówek (A–F) do każdej oznaczonej części tekstu (4.1.–4.4.). Wpisz odpowiednią literę w każdą kratkę.

**Uwaga:** dwa nagłówki zostały podane dodatkowo i nie pasują do żadnej części tekstu.

- A. UN TASSISTA DIVERTENTE
- B. IL RITARDO DEL TRAGHETTO
- C. L'ARRIVO DELL'ALTRA MACCHINA
- D. UN GUASTO INASPETTATO AL TAXI
- E. UNA BRUTTA SORPRESA AL PORTO
- F. UNA TRANQUILLA GITA IN CAMPAGNA

**UNA VACANZA PIENA DI (DIS)AVVENTURE**

<b>4.1.</b>	
-------------	--

Io e le mie amiche eravamo in gita all'isola d'Elba. Alla fine della giornata dovevamo rientrare al porto per prendere il traghetti. Abbiamo chiamato il taxi e ci siamo salite. Dopo pochi chilometri il motore del taxi ha cominciato a emettere fumo. Il tassista si è fermato. Aveva paura di continuare il viaggio con noi, perciò ha chiamato un collega che doveva portarci al porto. Siamo scese dal taxi e il tassista è ripartito senza di noi per cercare un meccanico.

<b>4.2.</b>	
-------------	--

Siamo rimaste da sole. Avevamo paura di fare tardi e di perdere il traghetti. Poi da lontano abbiamo visto un'auto. Si avvicinava a noi velocemente, facendo un rumore terribile. Era il collega del tassista che era venuto a prenderci. Il suo taxi era vecchio e sporco, ma non avevamo altra scelta e ci siamo salite.

<b>4.3.</b>	
-------------	--

L'autista era un uomo sui quarant'anni, aveva dei baffi da pittore stravagante. Portava una camicia colorata hawaiana e grandissimi occhiali da sole. Si chiamava Arturo ed è risultato subito simpaticissimo e chiacchierone. Ha parlato per tutto il tempo: ci ha raccontato delle barzellette, delle curiosità sull'isola d'Elba, degli aneddoti della sua vita. Abbiamo riso un sacco.



4.4.	
------	--

Il signor Arturo ha scelto una strada di campagna più veloce. Correva come un pazzo perché avevamo poco tempo. Siamo arrivate al porto appena cinque minuti prima della partenza del traghetto. Solo che alla fine non l'abbiamo preso perché io avevo lasciato la borsa sul sedile del primo taxi. Dentro c'erano le nostre carte d'identità e i nostri biglietti.

Tekst własny

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Zadanie 5. (0–7)

Przeczytaj cztery teksty (A–D). Wykonaj zadania 5.1.–5.7. zgodnie z poleceniami.

### Tekst A

#### AL BINARIO

La stazione era molto vicina alla casa di Emma, e lei c'era andata con i suoi genitori a piedi, come facevano sempre quando qualcuno partiva. Questa volta andava via un suo cugino, che doveva fare un lungo viaggio e lasciare sola la giovane moglie per qualche settimana.

Cugini, cugine e zii erano arrivati un po' tardi e tutti hanno cominciato ad abbracciarsi. Tra l'acquisto dei biglietti, il rumore degli altoparlanti e la consegna di borse e bagagli l'atmosfera era nervosa, anche a causa del grido aggressivo del conduttore:

- Fate presto, signori, il treno parte!

I parenti erano affollati davanti ad un vagone di prima classe, guardando il cugino. Emma e gli altri familiari sorridevano al viaggiatore. Solo la moglie non poteva sorridere. Era salita nel vagone per dare l'ultimo bacio al marito. Cugini e cugine guardavano per terra, mentre la voce del conduttore ripeteva per la ventesima volta con il suo tono violento:

- Presto, signori, presto, si parte!

La moglie è scesa, il finestrino è stato chiuso brutalmente, ma lei continuava a ripetere al marito:

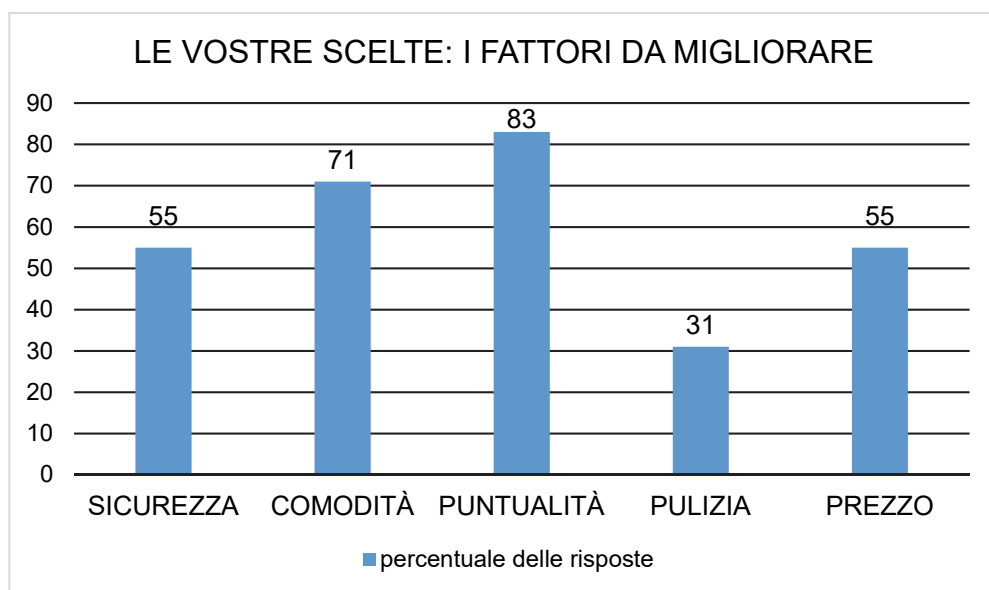
- Addio, addio Paolo, ritorna presto... Ricordati di scrivermi ogni giorno!

Na podstawie: Paolo Mantegazza, *L'arte di prender marito*

### Tekst B

#### SONDAGGIO TRENITALIA

Benvenuti sul sito di Trenitalia! Vi invitiamo a partecipare al nostro sondaggio per i viaggiatori. Segnate più di un fattore che, secondo voi, dovremmo migliorare. Il vostro punto di vista conta!



Tekst własny





## Tekst C



### **Il treno è il mezzo di trasporto più sicuro**

Ma i tuoi comportamenti rischiosi possono creare situazioni di pericolo per te e per gli altri viaggiatori. Segui con attenzione le nostre indicazioni e potrai fare il viaggio nella massima tranquillità.

### **Non oltrepassare la linea gialla**

È fondamentale rispettare la distanza di sicurezza dal bordo del marciapiede, facendo attenzione ai treni in movimento.

### **Non provare a salire o scendere con il treno in corsa**

È vietato aprire le porte quando il treno si muove. Salire nel momento della chiusura delle porte è molto pericoloso, soprattutto quando hai bagagli pesanti o uno zaino in spalla. Scendere con il treno ancora in movimento può creare rischi molto seri per chi lo fa.

### **Ascolta i messaggi dell'altoparlante e dei conduttori**

Facendo attenzione alle comunicazioni trasmesse dagli altoparlanti sarai sicuro di trovarti al binario giusto. Potrai anche verificare se il treno è in ritardo.

Na podstawie: [www.trenitalia.it](http://www.trenitalia.it)

## Tekst D

Ciao, Tommaso, sei già partito?

Ciao, Emma, purtroppo no.

Ma come mai?

Mentre aspettavo il mio treno in mezzo a una folla incredibile, ho sentito una donna che gridava. È venuto fuori che un ladro l'ha aggredita e le ha rubato la borsa.

Mamma mia! E poi cos'è successo?

Per fortuna è subito arrivato un controllore, ha chiamato la polizia e ha tranquillizzato la signora.

Ok, ma non capisco ancora perché non sei partito?

Aspetta, te lo spiego subito! Quando il mio treno stava per arrivare, ho notato che nemmeno io avevo la borsa! All'inizio pensavo che qualcuno l'aveva rubata anche a me. Alla fine è risultato che l'avevo dimenticata a casa!

Tekst własny



Przeczytaj zdania 5.1.–5.3. Dopasuj do każdego zdania właściwy tekst (A–D). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jeden tekst nie pasuje do żadnego zdania.

5.1.	Questo testo presenta le regole da osservare in stazione.	
5.2.	In questo testo qualcuno spiega il motivo per il quale non ha preso il treno.	
5.3.	Grazie a questo testo possiamo verificare le opinioni di chi viaggia in treno.	

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 5.1. DO 5.3. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

Uzupełnij zdania 5.4.–5.7. zgodnie z treścią tekstów, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać ich sens. Zdania należy uzupełnić w języku włoskim.

5.4. Secondo il maggior numero dei passeggeri i treni dovrebbero essere più \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5.5. Emma è andata alla stazione per \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5.6. Un \_\_\_\_\_  
ha aiutato una donna alla stazione.

5.7. La persona che non ascolta le informazioni date dagli altoparlanti rischia di \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Zadanie 6. (0–5)**

**Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

\*\*\*

Sarà una giornata fantastica, mi dico mentre scendo dal letto e... in quel preciso momento ricordo l'appuntamento con il dentista. Poi mi vengono in mente la traduzione che devo finire e una noiosissima conferenza alla quale devo presentarmi. Delle tre cose la prima è quella che temo di più. Così vado con passo sicuro verso il telefono.

“Dottor Finisi, pronto.”

“Buongiorno, sono Francesca Soprani. Dovrei cancellare l'appuntamento fissato per stamattina.”

“È la terza volta questo mese”, dice la terribile voce del dentista.

“Sì, ma questa volta è un problema urgente”, spiego con la finta preoccupazione.

“Niente di grave, spero”, dice buttando giù il telefono. Dal tono della sua voce capisco che non mi crede. Ha ragione. Sono una persona immatura; prendo appuntamenti con i dentisti e poi non mi presento perché ho paura. Però ora mi sento più felice.

Adesso posso fare colazione in pace, prima di cominciare le numerose attività che oggi mi aspettano. Mi piace il momento della colazione. È il pasto della tranquillità. Nessuna telefonata, nessun visitatore alla porta. Di solito mi preparo un bel cappuccino con fette biscottate e marmellata. Altre volte, come proprio oggi, mangio la crostata di mia nonna. Ho appena cominciato quando qualcuno suona alla porta. Guardo l'orologio. Sono le otto meno dieci. Possibile che il postino sia venuto un'ora prima? Apro e vedo Vasco con i giornali del mattino e un sacchetto di focaccia. È chiaro che vuole fare colazione con me, anche se non l'ho mai invitato.

“Allora, come stai?”, chiede con gran calore, come a una persona che non si vede da mesi. Vasco è un amico d'infanzia. Ci conosciamo dai tempi dell'asilo e lo incontro tutti i giorni al bar dove passo per prendere il caffè. Lui lavora lì.

“Sto facendo colazione”, cerco di sorridergli. In realtà, anche se Vasco è un vecchio amico, preferirei stare da sola. Gliel'ho detto mille volte che non mi piacciono le visite prima delle dieci di mattina.

“Sei fortunata”, dice. “Ecco l'uomo delle colazioni a tua disposizione.” Poi va in cucina.

“Sono a posto, grazie”, dico. Capiirà il messaggio?

“Siediti, Francesca. Intanto ti preparo il caffè. Cos'è che hai nella tazza?” Prende la mia tazza e versa il mio caffè ormai freddo nel lavandino.

“Tra pochi minuti un buon caffè e focaccia alle olive!”, mi dice bello allegro.

“È che al mattino preferisco roba dolce...”, cerco di spiegare.

“Non penserai che io mangi tutta la focaccia da solo?”, chiede e mette via il piatto della torta. Poi fa una cosa che non sopporto. Si siede, apre il giornale e mi mostra gli orrori del giorno.

“Vasco, per favore, chiudi il giornale. Non mi piacciono le brutte notizie.”

Na podstawie: Tiziana Merani, *Devo comprare un mastino*

**6.1. Quale informazione si trova nel testo?**

- A. Francesca inventa una scusa per non andare dal dentista.
- B. Francesca resta a casa perché ha un forte mal di dente.
- C. Il dentista chiama Francesca per ricordarle la visita.
- D. Francesca prenota un appuntamento dal dentista.

**6.2. La narratrice**

- A. decide di fare colazione al bar.
- B. preferisce fare colazione da sola.
- C. evita di mangiare dolci a colazione.
- D. invita un amico a fare colazione insieme.

**6.3. Vasco e la narratrice**

- A. si incontrano per motivi di lavoro.
- B. si lamentano dei troppi impegni.
- C. si conoscono da poco tempo.
- D. si vedono ogni giorno.

**6.4. Francesca è irritata perché Vasco**

- A. cerca di bere il suo caffè.
- B. mangia la focaccia da solo.
- C. legge la cronaca sul giornale.
- D. lascia i piatti sporchi sul tavolo.

**6.5. Quale titolo è il migliore per questo testo?**

- A. LA TELEFONATA DA UN AMICO
- B. UNA PROPOSTA DI LAVORO
- C. LA COLAZIONE IN UN BAR
- D. UNA VISITA INASPETTATA

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 7. (0–4)**

Przeczytaj tekst, z którego usunięto cztery zdania. Wpisz w każdą lukę (7.1.–7.4.) literę, którą oznaczono brakujące zdanie (A–E), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.  
**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

**DA RAGAZZO FACEVO PUGILATO\***

Da ragazzo ho iniziato a fare pugilato. La palestra era in una cantina umida. Mi ci ha portato mio nonno quando una volta sono tornato a casa con un occhio viola e con il naso che mi faceva molto male. **7.1.** \_\_\_\_\_ Frequentava una classe superiore e si sentiva più importante. Io invece avevo quattordici anni ed ero magrissimo. Mi mancava la sicurezza in me stesso ed ero convinto che la felicità non esisteva. Non per me, almeno.

L'allenatore era amico di mio nonno. **7.2.** \_\_\_\_\_ Però aveva le braccia ancora forti e muscolose. Mi ricordo bene la palestra. Ci si arrivava attraverso una scala stretta e ripida. L'abbiamo scesa e siamo entrati in una sala male illuminata. Nessuno parlava e si sentivano solo i piccoli suoni sordi che facevano i ragazzi battendo i pugni sul sacco. **7.3.** \_\_\_\_\_ Mi è subito entrato nel naso. Ancora adesso, quando lo sento, mi dà i brividi e mi ricordo quella palestra.

Per mia madre, il fatto che facevo pugilato è rimasto a lungo un segreto. **7.4.** \_\_\_\_\_ L'ho vinta ai campionati regionali juniores quando avevo diciassette anni. Dopo ho conquistato altre medaglie, tra cui una di bronzo ai campionati italiani universitari. E poi, poco prima di laurearmi, ho smesso di fare pugilato.

Na podstawie: Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*

\* **il pugilato** – boks (sport walki)

- A. Era magro e aveva circa settant'anni.
- B. L'ha saputo solo dopo la mia prima medaglia.
- C. Me l'aveva rotto un ragazzo più grande di me.
- D. Avevo le braccia lunghe e ho imparato bene la tecnica.
- E. Questo rumore caratteristico si univa a un odore che non so descrivere.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



**Zadanie 8. (0–3)**



Uzupełnij poniższe minidialogi (8.1.–8.3.). Wybierz spośród podanych opcji brakujący fragment wypowiedzi, tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

**8.1.**

**X:** Luca, la musica è troppo forte e non posso concentrarmi.

**Y:** Scusa, \_\_\_\_\_. Va bene così?

- A. aumento il volume con piacere
- B. metto la musica volentieri
- C. abbasso subito il volume

**8.2.**

**X:** Ciao, Livia, \_\_\_\_\_?

**Y:** Sì, grazie, prendo una spremuta d'arancia.

- A. mi dai un succo di frutta
- B. posso offrirti qualcosa da bere
- C. potresti prendere delle arance

**8.3.**

**X:** Di che cosa abbiamo bisogno per preparare questo dolce?

**Y:** La preparazione è facile, \_\_\_\_\_.

- A. ci vogliono veramente pochi ingredienti
- B. ci mettiamo molto tempo per prepararlo
- C. ci manca soltanto un buon dolce

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 9. (0–4)**



**W zadaniach 9.1.–9.4. spośród podanych opcji wybierz tę, która jest tłumaczeniem fragmentu podanego w nawiasie, poprawnie uzupełniającym lukę w zdaniu. Zakreśl jedną z liter: A, B albo C.**

**9.1.**

**X:** Che c'è? Hai problemi?

**Y:** Non riesco a imparare questa poesia.

**X:** (**Nie martw się**) \_\_\_\_\_, fra poco la imparerai.

- A. Hai troppe preoccupazioni
- B. Non sei preoccupato
- C. Non ti preoccupare

**9.2.**

**X:** Allora, ti è piaciuto il libro?

**Y:** Che libro?

**X:** Ma come? Il giallo (**o którym**) \_\_\_\_\_ ti parlo da due settimane!

- A. con il quale
- B. del quale
- C. al quale

**9.3.**

**X:** Andiamo a fare un po' di sport? Che ne dici?

**Y:** Stai scherzando? (**W takie zimno?**) \_\_\_\_\_

- A. Non fa troppo caldo?
- B. Nello stesso tempo?
- C. Con questo freddo?

**9.4.**

**X:** Chi prenota i biglietti per il concerto?

**Y:** (**Ja się tym zajmę**) \_\_\_\_\_ domani pomeriggio.

- A. Ci penso io
- B. Te lo dico io
- C. Lo occupo io

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**





### Zadanie 10. (0–3)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (10.1.–10.3.) jednym wyrazem. Przekształć wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### SE NON MI LEGGI MI CANCELLO

Pensi che il libro di carta non offra più sorprese? L'ultima idea di una casa editrice è così originale che lascia tutti a bocca aperta. Se vuoi sapere come questo sia possibile, ecco la storia della nuova **10.1. (inventare)** \_\_\_\_\_.

Oggi viviamo nell'era dei libri elettronici. Invece c'è qualcuno che ha scelto una strada diversa e ha pubblicato *Il libro che non può aspettare*. Si tratta di un romanzo che potrai leggere in poco tempo e solo una volta. Come funziona? Dopo la stampa ogni libro è chiuso in modo ermetico. Appena il lettore lo apre, le parole cominciano a sparire

**10.2. (lento)** \_\_\_\_\_, come per magia. Dopo due mesi le pagine diventano bianche: se non sei abbastanza veloce, non saprai mai come finirà la storia. Gli editori hanno voluto dare in questo modo un messaggio importante: nell'epoca della lettura digitale dobbiamo riscoprire il piacere che si prova leggendo un romanzo di carta. Ma le sorprese non finiscono qua: le **10.3. (libro)** \_\_\_\_\_ hanno venduto tutte le copie del libro in pochissime ore. Magie che prima succedevano solo con Harry Potter!

Na podstawie: [www.blog.focus.it](http://www.blog.focus.it)

**Zadanie 11. (0–3)**

Uzupełnij zdania 11.1.–11.3. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

11.1. Al negozio di abbigliamento ho comprato due (*maglione / rosa*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

11.2. Ho dedicato a questo compito tre (*quarto / ora*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ perché non era tanto facile.

11.3. Più di una volta Matteo mi (*promettere / darmi / mano*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, ma non l'ha fatto.

**Zadanie 12. (0–12)**

Podczas Młodzieżowego Festiwalu Teatralnego obejrzałeś(-aś) kilka przedstawień. W e-mailu do koleżanki z Włoch:

- wyjaśnij, w jaki sposób dowiedziałeś(-aś) się o tym festiwalu
- przedstaw program tego festiwalu
- napisz, która grupa teatralna zwyciężyła na festiwalu i co najbardziej podobało Ci się w jej występie
- podziel się obawami dotyczącymi przyszłości tego festiwalu.

*Napisz swoją wypowiedź w języku włoskim. Podpisz się jako XYZ.*

***Rozwiń** swoją wypowiedź w każdym z czterech podpunktów, tak aby osoba nieznająca polecenia w języku polskim uzyskała wszystkie wskazane w nim informacje. Pamiętaj, że długość wypowiedzi powinna wynosić **od 80 do 130 wyrazów** (nie licząc wyrazów podanych na początku wypowiedzi). Oceniane są: umiejętność **pełnego** przekazania informacji (5 punktów), spójność i logika wypowiedzi (2 punkty), zakres środków językowych (3 punkty) oraz poprawność środków językowych (2 punkty).*

## CZYSTOPIS

Ciao Daniela,

come va? Sai, di recente ho visto alcuni spettacoli al Festival del Teatro dei Giovani.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom podstawowy

*Formuła 2023*



# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom podstawowy

*Formuła 2023*



# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom podstawowy

*Formuła 2023*

