

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK WŁOSKI**

**Poziom rozszerzony**

*Symbol arkusza*

**MJWP-R0-100-2605**

DATA: **20 maja 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

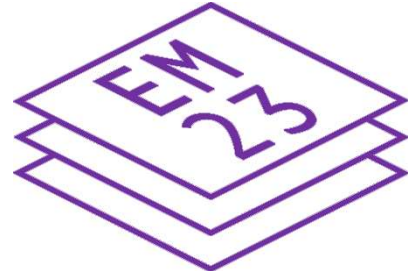
CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć rozwiązania w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Zadanie 1. (0–6)**



Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

**W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.**

**Tekst 1.**

**1.1. Incontrando il lupo, l'uomo ha pensato che**

- A. fosse un cucciolo di cane.
- B. l'animale si fosse perso.
- C. il piccolo fosse malato.

**Tekst 2.**

**1.2. La persona che parla si rivolge a chi vorrebbe**

- A. vedere uno spettacolo teatrale.
- B. ordinare cibo con consegna a domicilio.
- C. passare la serata davanti alla televisione.

**W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.**

**Tekst 3. (do zadań 1.3.–1.6.)**

**1.3. Tony Wheeler dice che i giovani di oggi, in paragone ai loro genitori,**

- A. sono più liberi nella scelta delle mete di viaggio.
- B. hanno meno paura di viaggiare da soli.
- C. viaggiano decisamente di meno.
- D. fanno viaggi più brevi.

**1.4. Secondo Tony, nelle foreste dei parchi nazionali del Montana**

- A. è impossibile perdersi usando Google Maps.
- B. ormai si incontrano molti turisti anche lì.
- C. il paesaggio cambia ogni pochi passi.
- D. risulta facile spostarsi in macchina.

**1.5. In occasione del viaggio per l'Italia**

- A. Tony ha perso il suo bagaglio.
- B. il volo di Tony è stato annullato.
- C. Tony è arrivato sul luogo in ritardo.
- D. l'aereo di Tony è atterrato in un'altra città.

**1.6. Rispondendo all'ultima domanda, Tony**

- A. presenta i suoi progetti per i prossimi mesi.
- B. si stupisce delle scelte turistiche delle persone.
- C. consiglia posti da visitare a chi può spendere di più.
- D. spiega come unire diverse preferenze durante un viaggio di gruppo.

**Zadanie 2. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi związanych z pracą zwierząt. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej pytanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno pytanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**In quale testo si dice che**

- A. gli animali reagiscono al lavoro eccessivo come le persone?
- B. l'animale che lavora per l'uomo dovrebbe ricevere uno stipendio?
- C. è meglio evitare un servizio perché può essere pericoloso per la salute?
- D. l'introduzione di una nuova invenzione tecnologica permette di risparmiare?
- E. non si sa ancora se gli animali di cui si parla potranno svolgere il loro servizio?
- F. sono stati organizzati addestramenti ispirati dal comportamento di un animale?

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

**Zadanie 3. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź dotyczącą tajemniczego obiektu. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki w zdaniach 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

3.1. Una donna giapponese, quando ha visto la sfera misteriosa in spiaggia, per prima cosa

\_\_\_\_\_.

3.2. Gli esperti hanno scoperto che l'oggetto non è pericoloso perché dentro \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

3.3. Un uomo, che di solito corre in spiaggia, ha provato anche a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ la sfera, ma senza risultato.

3.4. Bisogna aspettare ancora circa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ per sapere di che cosa si tratti.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–5)**

Przeczytaj tekst, który został podzielony na cztery części (A–D), oraz pytania go dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego pytania dopasuj właściwą część tekstu. Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** w jednej z części tekstu znajdują się odpowiedzi na dwa pytania.

In quale paragrafo l'autore dice che

4.1.	si può sostituire il timer da cucina con un altro oggetto?	
4.2.	certe attività sono stancanti per la nostra mente, anche se non sembrano?	
4.3.	usare una terminologia insolita ci rende più positivi verso il compito da fare?	
4.4.	la tecnica del pomodoro, sebbene funzioni, non è apprezzata da molte persone?	
4.5.	con il passare del tempo uno diventa più bravo nella gestione delle proprie attività?	

### LA TECNICA DEL POMODORO

**A.** Anni fa uno studente italo-americano, Francesco Cirillo, ha inventato un metodo di gestione del tempo e l'ha chiamato "tecnica del pomodoro". Il nome deriva da quegli oggetti utili in cucina per misurare il tempo di cottura, che di solito sono a forma di pomodoro. Usare un oggetto di questo tipo per studiare è un metodo efficace, ma siccome è semplice, tanti lo sottovalutano. Grave errore, perché efficacia e semplicità vanno spesso insieme. Infatti, la tecnica del pomodoro è veramente fantastica. Non a caso il libro di Cirillo sulla tecnica del pomodoro è stato venduto in due milioni di copie e su Wikipedia il metodo viene descritto in trenta lingue diverse.

**B.** Come applicare questo metodo? Per prima cosa, occorre lo strumento fondamentale: il contaminuti a forma di pomodoro. Se non ce l'hai, usa lo smartphone e scarica un'applicazione. Poi segui queste regole:

- fai l'elenco delle attività
- individua un'attività da completare
- metti il "pomodoro" a 25 minuti
- lavora sull'attività senza distrarti
- quando il "pomodoro" suona, metti una crocetta vicino al nome dell'attività finita
- fai cinque minuti di pausa e ricomincia con un'altra sessione
- ogni quattro sessioni, fai una pausa di 15-30 minuti.

Qui niente è lasciato al caso: non dedichi all'attività più o meno tempo a seconda dell'umore, non permetti a nulla di distrarti (se no devi ricominciare l'attività), ti riposi quando stabilito.



- C.** La tecnica del pomodoro ti aiuta a sfruttare al massimo il tempo che passi sui libri. Questo perché devi stabilire prima la difficoltà e i tempi necessari per completare il compito. Di settimana in settimana sarai sempre più esperto a organizzarti. Poi, visto che ti dedichi a una sola attività, aumenti la concentrazione. Calcolando il tempo in pomodori, non in minuti o ore, dici: “Mi mancano due pomodori alla fine del libro.” È più facile ordinare a sé stessi: “Mi siedo e faccio un pomodoro”, invece che: “Mi siedo e studio a memoria queste date.” Questo fa cambiare in meglio il nostro atteggiamento verso lo studio.
- D.** I cinque minuti di pausa sono molto importanti. Visto che studiando passi molto tempo seduto, per prima cosa alzati per fare una breve attività fisica. Puoi camminare o provare qualche semplice posizione yoga. Evita però di buttarti sui social media o sulle email. Molti credono che siano attività leggere, ma in realtà non assicurano il riposo. L’idea è rilassarti facendo una cosa totalmente diversa. Pensa all’atleta che alza i pesi: se vuole riposare, non si mette a saltare o a correre. Quando la pausa finisce puoi tornare con la mente fresca a fare un altro giro di pomodoro.

Na podstawie: [www.gliaudacidellamemoria.com](http://www.gliaudacidellamemoria.com)

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 5. (0–5)



Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### IL DIARIO SEGRETO

I libri erano molto importanti per Antonella. Quando leggeva un bel libro non pensava ad altro. Alla fine di una giornata faticosa la sua unica idea era quella di mettersi il pigiama e dedicarsi alla lettura. **5.1.** \_\_\_\_\_ Sembravano veramente poche, ma le davano una soddisfazione unica. Tutta la sua attenzione si rivolgeva alle vicende dei protagonisti. Se poi tra le mani aveva un libro particolarmente affascinante, l'emozione era ancora più forte.

Quando quel giorno Antonella è entrata nella sua piccola e accogliente camera, tutti gli avvenimenti della giornata sembravano un lontano passato. **5.2.** \_\_\_\_\_ In quel momento desiderava solo aprirlo e leggerlo. Antonella si è lavata e si è infilata sotto le coperte. Ha messo un paio di cuscini dietro la schiena e ha preso il libro in mano. Era una vecchia edizione del *Reader's Digest* con la copertina marrone. Faceva parte di uno scatolone che aveva acquistato in un mercatino locale. Aveva pagato cinquanta euro per tutta la scatola. **5.3.** \_\_\_\_\_ Ma tra di loro ce n'erano alcuni molto rari che in altri modi non avrebbe mai avuto la possibilità di conoscere o leggere. Antonella comprava gli scatoloni non solo per trovare libri nuovi. Era anche, o forse soprattutto, per celebrare il momento in cui apriva la scatola e li tirava fuori uno dopo l'altro. Per prima cosa puliva la copertina con le mani, poi guardava il titolo. Infine apriva la prima pagina per vedere se c'era scritto qualcosa. **5.4.** \_\_\_\_\_ Le leggeva ad alta voce, e allora non si ricordava più della fatica di aver caricato sulla macchina e poi di aver portato fino a casa il pesante scatolone. Era un po' come osservare le vite di tante persone che avevano toccato quei libri prima di lei, e quell'emozione le piaceva proprio.

Un paio di giorni prima, mentre esaminava attentamente i libri che prendeva dalla scatola, aveva trovato una vecchia edizione del *Reader's Digest*. A prima vista non le era sembrato un libro interessante. **5.5.** \_\_\_\_\_ Antonella, incuriosita, aveva allora aperto il libro e aveva trovato un diario nascosto al suo interno. Qualcuno aveva sostituito molte delle pagine del *Reader's Digest* con quelle di un diario personale. I bordi erano poi stati tagliati con una cura straordinaria, tanto che difficilmente qualcuno l'avrebbe notato ad una prima occhiata.

Antonella è andata con entusiasmo alle prime pagine del diario per leggerne alcune righe.

Na podstawie: Paolo Pinna Parpaglia, *Quasi innocente*, Rzym 2022



- A. A quel prezzo si prendeva quello che c'era dentro, senza però la possibilità di verificare prima i titoli dei libri.
- B. Perciò ha capito che una camera d'albergo sarebbe stata il posto peggiore per staccare la mente da tutto e immergersi nella lettura.
- C. Non riusciva ad addormentarsi senza aver letto alcune pagine. In realtà gliene bastavano anche due per immergersi completamente nel mondo della narrazione.
- D. Il presente era invece per lei quel libro che la mattina aveva messo nella sua borsetta e che portava con sé per tutta la giornata.
- E. La maggior parte delle volte non c'era nulla, ma ogni tanto capitava una firma e una data e, più raramente, qualche dedica.
- F. Stava per metterlo da parte, quando si era accorta che molte pagine all'interno erano leggermente più grandi delle altre.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty na temat spędzania wolnego czasu. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

### Tekst 1.

#### QUEL VENERDÌ SERA

Il venerdì sera, di regola, io e mia moglie andavamo al cinema e poi a cena, sempre con lo stesso gruppo di amici. Non partecipavo mai alla scelta del cinema e del ristorante. Facevo quello che decidevano Sara e gli altri, senza guardare i costi, e passavo la serata aspettando che finisse. Non mi annoiavo solo quando capitava un film che mi piacesse davvero, ma era una situazione rara. L'unica cosa a cui non rinunciavo era quella di stabilire quando bisognava salutare: all'una in punto chiamavo il taxi e si usciva.

Quel venerdì, quando sono rientrato, a mia sorpresa Sara era già pronta per uscire. Ho detto che avevo bisogno di almeno un quarto d'ora, il tempo di fare una doccia e cambiarmi. Ah, non occorre? No, lei usciva con i suoi amici. Quali amici? Quelli del corso di fotografia. Poteva dirmelo prima, mi sarei organizzato. Me lo aveva detto il giorno prima e non poteva farci niente se non ascoltavo quando parlava. Va bene, non c'era bisogno di arrabbiarsi, ero perfettamente in grado di combinare qualcosa per conto mio, ma a quel punto era troppo tardi. No, non avevo nessuna intenzione di farla sentire in colpa, volevo dire solo ed esattamente quello che avevo detto. Va bene, meglio chiudere la discussione. Lei è uscita sbattendo la porta e io sono rimasto a casa.

Ho pensato di chiamare i soliti amici e di uscire con loro. Però mi è sembrato difficile spiegarli perché Sara non c'era e dove era andata. Insomma, ci ho rinunciato. Allora ho pensato di noleggiare un bel film poliziesco e così in un modo o nell'altro quel venerdì sarebbe passato. Ho scelto *Black Rain*, anche se l'avevo già visto due volte. L'ho rivisto per la terza e mi è piaciuto ancora. Ho ordinato una pizza Margherita e a pasto finito ho fumato una sigaretta. Poi ho fatto un giro di canali, ma non c'era niente. Questo mi ha fatto notare che era l'una passata e sono andato a dormire.

Non so quando mi sono addormentato e quando Sara è rientrata, perché non l'ho sentita. La mattina dopo mi sono svegliato e lei si era già alzata. Sono entrato in cucina e lei, senza dire niente, mi ha versato una tazza di caffè americano. Il caffè americano, lungo, era sempre piaciuto a noi due. Ho bevuto due sorsi e stavo per domandarle a che ora fosse rientrata la notte prima, quando lei ha detto così, semplicemente: "Guido, voglio che ci separiamo." Dopo molti secondi di silenzio assoluto, ho fatto la domanda più banale: "Perché?"

Na podstawie: Gianrico Carofiglio, *Testimone inconsapevole*, Rzym 2004





W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**6.1. Quando il protagonista usciva il venerdì con sua moglie, decideva lui**

- A. a che ora tornare a casa.
- B. con quali amici passare il tempo.
- C. quanti soldi spendere per la serata.
- D. quale film e quale ristorante scegliere.

**6.2. Dal secondo paragrafo possiamo dedurre che quella sera l'uomo**

- A. ha litigato con la moglie.
- B. ha trovato una scusa per non uscire.
- C. ha preparato una sorpresa per la moglie.
- D. ha dimenticato dell'appuntamento con la moglie.

**6.3. Quale informazione sul narratore si trova nel terzo paragrafo del testo?**

- A. Ha guardato tre volte di fila lo stesso film.
- B. Ha fatto un giro per le strade della città.
- C. Ha incontrato il solito gruppo di amici.
- D. Ha cenato da solo a casa sua.

**6.4. La mattina dopo, la moglie del protagonista**

- A. gli ha preparato un caffè che non gli piaceva.
- B. lo ha salutato in modo più simpatico del solito.
- C. gli ha comunicato una decisione sorprendente per lui.
- D. gli ha chiesto come aveva passato la serata precedente.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 6.1. DO 6.4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Tekst 2.

### IL TEMPO LIBERO DEGLI ITALIANI

Come gli italiani trascorrono il (poco) tempo libero? Se si guarda alle risposte degli intervistati, per gli italiani “tempo libero” è sinonimo di “relax” e “riposo”. Dopo la famiglia, nella lista delle attività preferite figurano, nell’ordine: fare sport, guardare la TV, leggere, navigare su internet, stare con gli amici, dedicarsi a attività manuali. Nella ricerca di un hobby, il fattore più decisivo risulta non la moda del momento, ma l’aspetto finanziario: infatti, gli italiani, quando praticano un hobby, non vogliono spendere troppo. Per questo volentieri si cammina, ci si dedica alla corsa e alla bicicletta. Tra gli appassionati del fai-da-te, si pratica soprattutto il giardinaggio e si lavora il legno.

Se si guardano le preferenze sugli hobby a livello geografico, al Nord-Ovest scopriamo che ci sono molti lettori e amanti dei musei. Nelle isole vincono le attività manuali-creative, mentre al Sud della Penisola si registra il maggior numero dei “maniaci” di diverse attività di svago, come festival di vario tipo.

Di solito gli intervistati si lamentano del poco tempo che hanno a disposizione. Un dato sorprendente riguarda invece la frequentazione del mondo dei social media. Infatti, si crede che siano in primo luogo i giovani a passare il tempo in rete. Intanto, come risulta dalla ricerca, sono soprattutto i pensionati a passare il tempo libero su internet, e non le generazioni giovani. I ragazzi italiani sono invece quelli che più amano trascorrere il proprio tempo libero circondati dagli amici. Così, l’Italia è il primo Paese europeo per percentuale di adolescenti che stanno in compagnia dei propri amici e in questo campo battono i francesi, i tedeschi e pure gli spagnoli. Questi ultimi sono invece i più generosi per quanto riguarda la disponibilità a spendere soldi per vari divertimenti, come cene tra amici o serate in discoteca.

Tra i ragazzi italiani i videogiochi sono ovviamente uno dei passatempi più praticati. Ma non per isolarsi dal mondo circostante, anzi. I videogiochi si svolgono soprattutto online, dove si sviluppa una ricca vita sociale. Quindi, non deve stupire il fatto che il giocatore singolo praticamente non esiste più. Anzi, al massimo gioca da solo con lo scopo di allenarsi per poi sfidare qualcuno online. Spesso, inoltre, si registrano casi di amore e amicizie nati proprio attraverso la consolle. Insomma, i videogiochi non sono quel male assoluto che, erroneamente, diversi media dicono.

Na podstawie: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it); [www.vocidicitta.it](http://www.vocidicitta.it)



Uzupełnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku włoskim.

6.5. Scegliendo un passatempo, per gli italiani è importante soprattutto che sia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_,  
oltre a essere rilassante.

6.6. L'affermazione che i giovani \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ rispetto agli anziani è presentata  
nel testo come fatto e non come opinione.

6.7. Dall'indagine risulta anche che i giovani italiani sono \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ tra tutte le nazioni europee.

6.8. Se qualcuno gioca ai videogiochi da solo, di solito lo fa perché \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ prima di una sfida in rete.

**Zadanie 7. (0–6)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**UN'INTERVISTA CON LEONARDO DA VINCI**

Se siete amanti della storia e del buon cinema, ma soprattutto dell'opera di Leonardo da Vinci, ecco una proposta per voi. Cinquecento anni dopo la sua morte, questo genio rivive grazie **7.1.** \_\_\_\_\_ film intitolato *Essere Leonardo da Vinci. Un'intervista impossibile*. La pellicola di Massimiliano Finazzer Flory è assolutamente da **7.2.** \_\_\_\_\_, soprattutto per la sua trama affascinante. Due giornalisti, uno di New York e l'altro di Milano, non sapendo l'uno dell'altro, sono in Italia alla **7.3.** \_\_\_\_\_ di una notizia sensazionale. A Firenze, durante uno spettacolo in costume per turisti, trovano tracce inaspettate. Seguendole trovano un documento che **7.4.** \_\_\_\_\_ permette di scoprire attraverso un esame scientifico chi era davvero Leonardo. Alla fine i giornalisti arrivano al castello del Clos Lucé in Francia, che è stato l'ultima casa dell'artista, e **7.5.** \_\_\_\_\_ li incontrano Leonardo in persona. L'uomo dà ai due l'intervista raccontando in lingua rinascimentale importanti avvenimenti della sua vita. Da un lato il film è una fiction con svolte di azione improvvise, dall'altro è un documentario. Tutto questo unito all'ottima recitazione degli attori, ai costumi e agli effetti tecnologici che assicurano allo spettatore un viaggio nel tempo davvero **7.6.** \_\_\_\_\_ e unico.

Na podstawie: [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it)

**7.1.**

- A. al
- B. del
- C. nel
- D. dal

**7.2.**

- A. vede
- B. veduto
- C. vedere
- D. vedendo

**7.3.**

- A. ricerca
- B. risposta
- C. proposta
- D. domanda

**7.4.**

- A. le
- B. lo
- C. gli
- D. loro

**7.5.**

- A. forse
- B. proprio
- C. appena
- D. neanche

**7.6.**

- A. invisibile
- B. illeggibile
- C. inaccettabile
- D. indimenticabile

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



### Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem. Przekształć wyraz podany w nawiasie w taki sposób, aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### UNA FOCACCERIA INSOLITA

Conoscete le famose cabine telefoniche rosse a Londra? Con la diffusione dei cellulari, sono diventate inutili per fare le **8.1. (telefonare)** \_\_\_\_\_, ma continuano ad essere un patrimonio nazionale e un'attrazione turistica. In alcuni casi sono state trasformate in piccole librerie o addirittura in mini-musei. In una cabina è pure possibile ordinare una vera focaccia italiana. La prepara Gabriele, **8.2. (provenire)** \_\_\_\_\_ da Roma, che ha avuto la brillante idea di aprirci un minuscolo locale chiamato *Pinkadella*. La focacceria è stata inaugurata a gennaio e ha subito attirato **8.3. (numero)** \_\_\_\_\_ clienti. La posizione centrale è senza dubbio strategica, ma *Pinkadella* deve il suo successo al fatto che propone diverse farciture squisite come mortadella, pomodori secchi, pesto alla genovese o mozzarella di bufala. Il menù prevede anche il dolce e il caffè espresso. Tutti gli ingredienti vengono importati **8.4. (diretto)** \_\_\_\_\_ dai produttori italiani. Insomma, si tratta di una piccola, anzi piccolissima Italia nel cuore della capitale inglese.

Na podstawie: [www.viagginews.com](http://www.viagginews.com)

**Zadanie 9. (0–4)**

Przetłumacz na język włoski podane w nawiasach fragmenty zdań (9.1.–9.4.), tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie cztery wyrazy.

9.1. Ragazzi, (jeśli zapytamy o drogę) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, sicuramente qualche passante ci aiuterà.

9.2. Ieri le banane erano in offerta e così (wziąłem ich) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ alcune.

9.3. (W przypadku nieobecności) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ del professore, la lezione sarà cancellata.

9.4. Che tipo arrogante! Gli abbiamo detto tante volte (żeby nie hałasował) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ di notte, ma lui non reagisce.







## BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)



Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: [arkusze.pl](http://arkusze.pl)

# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK WŁOSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

