

Nazwa kwalifikacji: **Rejestracja i obróbka obrazu**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.20**

Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

A.20-X-15.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

Układ graficzny © CKE 2015

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2015

CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Reguła trójkąta w kompozycji zdjęcia pozwala na

- A. ustalenie poprawnej ekspozycji.
- B. ustalenie odpowiedniego bracketingu.
- C. odpowiedni dobór sprzętu fotograficznego.
- D. odpowiednie umieszczenie obiektu w kadrze.

Zadanie 2.

Na fotografii zastosowano

- A. perspektywę zbieżną.
- B. perspektywę bocianią.
- C. kompozycję symetryczną.
- D. kompozycję odśrodkową.



Zadanie 3.

Na fotografii zastosowano

- A. linie wiodące.
- B. obramowanie.
- C. kompozycję wsteczną.
- D. regułę złotego podziału.



Zadanie 4.

Plan portretowy, na którym pokazana jest cała sylwetka osoby fotografowanej określany jest jako plan

- A. pełny.
- B. bliski.
- C. średni.
- D. ogólny.

Zadanie 5.

Sposób kadrowania, pokazujący postać do połowy uda to

- A. zbliżenie.
- B. plan pełny.
- C. plan średni.
- D. plan amerykański.

Zadanie 6.

Orientacja wertykalna jest charakterystyczna dla zdjęć

- A. sportowych.
- B. pejzażowych.
- C. portretowych.
- D. panoramicznych.

Zadanie 7.

W celu uzyskania na obrazie największego kontrastu kolorów pomiędzy tłem a fotografowanym barwnym obiektem do fotografowania cytryny należy zastosować tło

- A. białe.
- B. zielone.
- C. czerwone.
- D. niebieskie.

Zadanie 8.

Który zestaw czynności **nie dotyczy** wyłącznie organizacji planu zdjęciowego?

- A. Dobór tła, ustawienie oświetlenia, dobór kontrastu oświetlenia.
- B. Dobór sprzętu fotograficznego, ustawienie oświetlenia, rejestracja obrazu.
- C. Ustawienie oświetlenia, dobór akcesoriów fotograficznych, próbne wyzwolenie błysku.
- D. Ustawienie sprzętu fotograficznego, oświetlenie fotografowanych obiektów, pomiar oświetlenia.

Zadanie 9.

Jaką lampę studyjną należy zastosować do równomiernego oświetlenia dużego obiektu światłem rozproszonym?

- A. Błyskową z wrotami.
- B. Błyskową z softboksem.
- C. Światła ciągłego z tubusem.
- D. Światła ciągłego z reflektorem.

Zadanie 10.

Odbijanie światła lampy błyskowej od sufitu, podczas wykonywania zdjęć we wnętrzach, stosuje się w celu

- A. wyrównania kontrastu oświetlenia zastanego.
- B. zmiany temperatury barwowej zastanych źródeł światła.
- C. zwiększenia kontrastu oświetlenia fotografowanej sceny.
- D. przyciemnienia cieni znajdujących się we wnętrzu obiektów.

Zadanie 11.

Format rejestracji obrazu, będący bezpośrednim zapisem danych z matrycy światłoczułej cyfrowego aparatu fotograficznego, to

- A. JPG
- B. PNG
- C. TIFF
- D. RAW

Zadanie 12.

Redukcja naświetlonych halogenków srebra metalicznego możliwa jest dzięki procesowi

- A. wywołania.
- B. utrwalania.
- C. kąpeli końcowej.
- D. kąpeli pośredniej.

Zadanie 13.

W celu uzyskania na zdjęciu ostrego pierwszego planu i rozmytego tła, należy ustawić wartość przysłony

- A. $f/2$
- B. $f/8$
- C. $f/11$
- D. $f/22$

Zadanie 14.

W celu uzyskania zdjęcia, na którym poruszające się obiekty zostaną rozmazane w ruchu, należy zastosować czas otwarcia migawki

- A. 1/15 s
- B. 1/125 s
- C. 1/500 s
- D. 1/1000 s

Zadanie 15.

Dla matrycy o czułości ISO 400/27° ustalono prawidłowe parametry ekspozycji: czas naświetlania 1/125 s, liczba przysłony $f/8$. Na jaką wartość należy ustawić czułość matrycy, przy zmianie liczby przysłony do $f/4$, bez zmiany czasu naświetlania, aby uzyskać prawidłowe naświetlenie?

- A. ISO 50/18°
- B. ISO 100/21°
- C. ISO 200/24°
- D. ISO 800/30°

Zadanie 16.

Do wykonania zamieszczonego zdjęcia zastosowano obiektyw typu

- A. makro.
- B. rybie oko.
- C. portretowego.
- D. teleobiektyw.



Zadanie 17.

Który filtr należy zastosować przy wykonywaniu zdjęć w podczerwieni?

- A. IR.
- B. UV.
- C. Połówkowy.
- D. Polaryzacyjny.

Zadanie 18.

W celu uzyskania na zdjęciu lekkiego rozmycia należy zastosować filtr

- A. neutralny.
- B. gwiazdkowy.
- C. zmiękczejący.
- D. zwielokrotniający obraz.

Zadanie 19.

Do wykonania zdjęcia grupowego w małym pomieszczeniu najlepiej zastosować obiektyw o ogniskowej

- A. 18 mm
- B. 50 mm
- C. 80 mm
- D. 120 mm

Zadanie 20.

W celu uniknięcia odblasków przy fotografowaniu elementów ze szkłem, należy zastosować filtr

- A. szary.
- B. neutralny.
- C. połówkowy.
- D. polaryzacyjny.

Zadanie 21.

Jakie oświetlenie należy zastosować, aby podkreślić fakturę fotografowanego drewnianego przedmiotu?

- A. Tylne.
- B. Górne.
- C. Boczne.
- D. Przednie.

Zadanie 22.

W celu uzyskania odwzorowania w skali 1:1, przy fotografowaniu obiektywem o długości ogniskowej 50 mm, należy zastosować mierek o długości

- A. 25 mm
- B. 50 mm
- C. 100 mm
- D. 200 mm

Zadanie 23.

Delikatnego ocieplenie barw fotografowanej sceny zapewnia filtr

- A. IR.
- B. skylight.
- C. połówkowy.
- D. polaryzacyjny.

Zadanie 24.

Który format materiału światłoczułego jest przeznaczony do aparatów wielkoformatowych?

- A. 6 x 4,5 cm
- B. 6 x 6 cm
- C. 6 x 7 cm
- D. 9 x 12 cm

Zadanie 25.

Do wykonania reprodukcji oryginału barwnego na materiale negatywowym przeznaczonym do światła dziennego należy zastosować oświetlenie

- A. skierowane o temperaturze barwowej 3200 K
- B. skierowane o temperaturze barwowej 5500 K
- C. rozproszone o temperaturze barwowej 3200 K
- D. rozproszone o temperaturze barwowej 5500 K

Zadanie 26.

Do wykonania dobrej jakości zdjęcia o wymiarach 30/40 cm należy wykorzystać aparat z matrycą

- A. 2 megapikselową.
- B. 3 megapikselową.
- C. 4 megapikselową.
- D. 8 megapikselową.

Zadanie 27.

Pracując na planie zdjęciowym ze studyjnymi lampami błyskowymi należy pamiętać, aby czas otwarcia migawki szczelinowej był **nie krótszy** niż

- A. 1/30 s
- B. 1/60 s
- C. 1/125 s
- D. 1/1000 s

Zadanie 28.

Do zniwelowania odblasków oraz pogłębienia cieni w studyjnej fotografii przedmiotów użytkowych należy zastosować blendę z płaszczyzną

- A. białą.
- B. złotą.
- C. czarną.
- D. srebrną.

Zadanie 29.

Wybierz zestaw najodpowiedniejszy do sfotografowania modelki w technice high-key.

- A. Ciemne tło, ciemne ubranie modelki, miękkie rozproszone światło.
- B. Wielobarwne tło, jasne ubranie modelki, ostre skierowane światło.
- C. Jasne tło, jasne ubranie modelki, miękkie rozproszone światło.
- D. Ciemne tło, jasne ubranie modelki, ostre skierowane światło.

Zadanie 30.

Ile kolorów można uzyskać zapisując zdjęcie w 8-bitowej palecie barw?

- A. 16
- B. 18
- C. 156
- D. 256

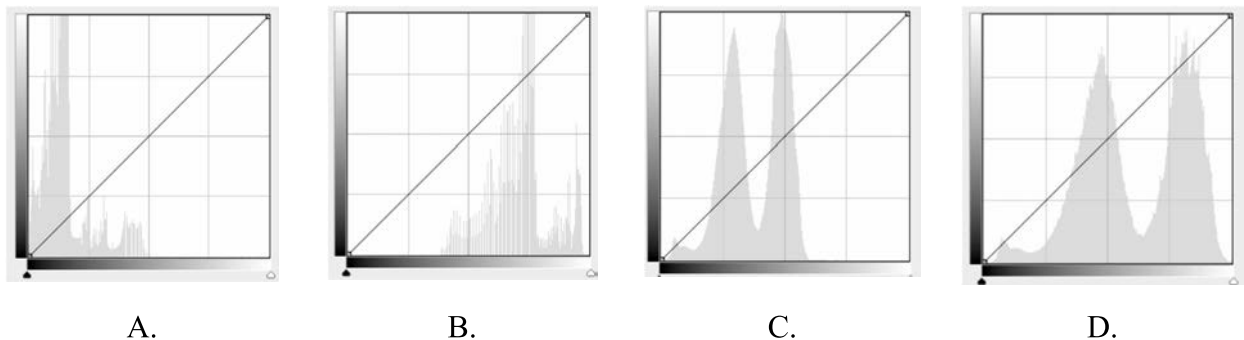
Zadanie 31.

W celu zarchiwizowania plików graficznych na zewnętrznym nośniku pamięci z zachowaniem informacji o warstwach obrazu cyfrowego należy zapisać obraz w formacie

- A. GIF
- B. BMP
- C. TIFF
- D. JPEG

Zadanie 32.

Który z histogramów przedstawia zbyt jasny obraz?



Zadanie 33.

Do sfotografowania detalu architektonicznego z dużej odległości należy zastosować aparat fotograficzny z obiektywem

- A. rybie oko.
- B. standardowym.
- C. długoogniskowym.
- D. krótkoogniskowym.

Zadanie 34.

Ile wynosi ogniskowa obiektywu standardowego dla aparatu średnioformatowego?

- A. 18 mm
- B. 50 mm
- C. 80 mm
- D. 180 mm

Zadanie 35.

Do wykonania serii 3 zdjęć o różnych parametrach ekspozycji używa się w aparacie funkcji

- A. bracketingu.
- B. balansu bieli.
- C. samowyzwalacza.
- D. wielokrotnej ekspozycji.

Zadanie 36.

Przebieg reakcji według wzoru: $\text{AgBr} + \text{Na}_2\text{S}_2\text{O}_3 \rightarrow \text{Na}[\text{AgS}_2\text{O}_3] + \text{NaBr}$, dotyczy procesu

- A. płukania.
- B. utrwalania.
- C. naświetlania.
- D. wywoływania.

Zadanie 37.

Nie znając rozdzielczości urządzenia drukującego, plik cyfrowy przeznaczony do zamieszczenia w folderze reklamowym, należy przygotować w rozdzielczości

- A. 72 ppi
- B. 150 ppi
- C. 200 ppi
- D. 300 ppi

Zadanie 38.

Szybkie zaznaczenie jednolitego kolorystycznie obiektu na fotografii w programie Adobe Photoshop, można uzyskać stosując

- A. lasso.
- B. różdżkę.
- C. zaznaczenie wielokątne.
- D. zaznaczenie magnetycznie.

Zadanie 39.

Miejscowy retusz obrazu cyfrowego, polegający na uzupełnieniu ubytków w obrazie, można wykonać za pomocą narzędzia o nazwie

- A. lasso.
- B. różdżka.
- C. stempel.
- D. szybka maska.

Zadanie 40.

Który z wymienionych formatów zapisu umożliwia uzyskanie największego stopnia kompresji?

- A. JPEG
- B. TIFF
- C. PNG
- D. PSD