

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**

Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

A.23-X-14.01

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2014

CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 10 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Kości policzkowe wydatne, oczy szeroko rozstawione oraz wąska broda, to cechy charakterystyczne twarzy

- A. kwadratowej.
- B. prostokątnej.
- C. trójkątnej.
- D. owalnej.

Zadanie 2.

Na rysunku przedstawiona jest twarz

- A. kwadratowa.
- B. trójkątna.
- C. okrągła.
- D. owalna.



Zadanie 3.

Klientka ubrana w czarne spodnie w kant i beżowy żakiet, z włosami zaczesanymi do tyłu, których kolor jest na poziomie 11.0, charakteryzuje się stylem

- A. sportowym.
- B. klasycznym.
- C. romantycznym.
- D. awangardowym.

Zadanie 4.

Który rysunek przedstawia twarz okrągłą?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 5.

Klientkę o długiej szyi i wąskich ramionach, wzrostu około 160 cm i wadze około 50 kg, uznaje się za osobę

- A. wysoką i szczupłą.
- B. niską i szczupłą.
- C. wysoką i tęgą.
- D. niską i tęgą.

Zadanie 6.

W celu skorygowania okrągłego kształtu twarzy, należy wykonać grzywkę

- A. wklęsłą symetryczną.
- B. wypukłą symetryczną.
- C. równomierną symetryczną.
- D. nierównomierną asymetryczną.

Zadanie 7.

Która fryzura spowoduje optyczne skorygowanie kształtu twarzy trójkątnej?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 8.

Klientce o ziemistej cerze i zielonych oczach, w celu podkreślenia jej urody, należy zaproponować koloryzację włosów w kolorze

- A. popielatym.
- B. rudym.
- C. fioletu.
- D. czerni.

Zadanie 9.

W celu uzyskania kontrastu komplementarnego u klientki o zielonych oczach, wskazana jest zmiana koloru włosów na odcienie

- A. czerni.
- B. fioletu.
- C. rudości.
- D. granatu.

Zadanie 10.

Cera jasna, porcelanowa lub śniada, oliwkowa. Włosy ciemne o odcieniu ciemnobrązowym, czarnym lub hebanowym – to opis kobiety o typie kolorystycznym

- A. lata.
- B. zimy.
- C. jesieni.
- D. wiosny.

Zadanie 11.

Opis klientki

Ciepły i delikatny typ urody, cera blada o odcieniu brzoskwiowym, włosy blond o odcieniu złotawym.

Opis dotyczy kobiety o typie kolorystycznym

- A. lata.
- B. zimy.
- C. jesieni.
- D. wiosny.

Zadanie 12.

Tekstura reliefowa przedstawiona jest na fotografii



A.



B.



C.



D.

Zadanie 13.

Która technika balejażu optycznie zwiększy objętość głowy na szczycie?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 14.

Aby optycznie zmniejszyć wielkość głowy na szczycie, należy zastosować technikę balejażu



A.



B.



C.



D.

Zadanie 15.

W celu podkreślenia tekstury przestrzennej, należy zastosować kolor

- A. kontrastowy.
- B. harmonijny.
- C. jednolity.
- D. mieszany.

Zadanie 16.

Połączeniem kolorystycznym we fryzurze, podkreślającym awangardowy styl klientki, jest

- A. czerwień – rudość.
- B. zieleń – czerń.
- C. blond – czerń.
- D. brąz – blond.

Zadanie 17.

Klientka życzy sobie wykonania fryzury, która będzie charakteryzować się kontrastem typu jasny – ciemny. Idealnym połączeniem kolorystycznym, spełniającym życzenie klientki jest

- A. blond popielaty – złoty blond.
- B. nasycona czerwień – rudość.
- C. złoty blond – brąz.
- D. złoty brąz – czerń.

Zadanie 18.

Rude włosy, zielone oczy i jasna cera, to cechy charakterystyczne kontrastu

- A. ciepło–zimnego.
- B. jasno–ciemnego.
- C. symultanicznego.
- D. komplementarnego.

Zadanie 19.

Który kształt grzywki optycznie skróci zbyt wysokie czoło?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 20.

W celu skorygowania ukośnego profilu twarzy konieczne jest zastosowanie fryzury, która ma zwiększoną objętość w partii

- A. potylicznej części twarzy.
- B. czołowej części twarzy.
- C. bocznej części twarzy.
- D. górnej części twarzy.

Zadanie 21.

Przedstawiona na zamieszczonej fotografii fryzura, powoduje optyczne ukrycie

- A. długiego nosa.
- B. wysokiego czoła.
- C. odstających uszu.
- D. pełnych policzków.



Zadanie 22.

W celu wydłużenia optycznego twarzy mężczyzny, należy zastosować kształt zarostu przedstawiony na fotografii



A.



B.



C.



D.

Zadanie 23.

Który rodzaj grzywki należy zaproponować w celu korekty okrągłego kształtu twarzy?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 24.

Zaprezentowany na rysunku rodzaj przedziałka, należy stosować do twarzy o kształcie

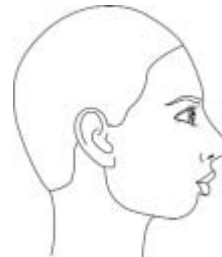
- A. owalnym.
- B. trójkątnym.
- C. prostokątnym.
- D. kwadratowym.



Zadanie 25.

Elementami fryzury dla klientki o przedstawionym profilu twarzy, powinno być

- A. zwiększenie objętości włosów na szczycie głowy.
- B. zmniejszenie objętości włosów po bokach twarzy.
- C. zwiększenie objętości włosów nad czołem.
- D. wykonanie grzywki gładkiej i długiej.



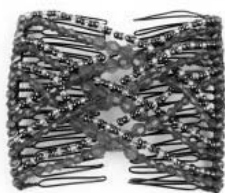
Zadanie 26.

W celu podkreślenia wieczorowego charakteru fryzury, należy użyć

- A. matowego lakieru.
- B. spinek metalowych.
- C. brokatu kolorowego.
- D. nabłyszczającego lakieru.

Zadanie 27.

Która spinka użyta we fryzurze, podkreśli jej ślubny charakter?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 28.

W celu zwiększenia objętości koka w bok, należy zastosować wypełniacz fryzjerski

- A. okrągły 3 cali.
- B. podłużny 6 cali.
- C. okrągły 1,5 cala.
- D. podłużny 12 cali.

Zadanie 29.

Przedstawiona na fotografii spinka, spełni swoją funkcję jako dodatek we fryzurze

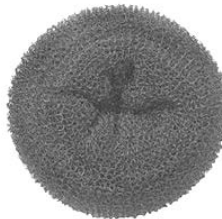
- A. wieczorowej.
- B. koktajlowej.
- C. dziecięcej.
- D. dziennej.



Zadanie 30.

Na zdjęciu przedstawiono

- A. wypełniacz do koka.
- B. czyścik do grzebieni.
- C. spinkę okrągłą.
- D. wałek okrągły.



Zadanie 31.

Który dodatek fryzjerski należy zastosować do rozjaśnienia dziennej fryzury dla klientki z ciemnymi włosami?

- A. Ozdobny kwiatek z tiulu.
- B. Dużą, czarną spinkę do włosów.
- C. Syntetyczne pasemko jasnych włosów.
- D. Apaszkę w kolorze ciemnogrnatowym.

Zadanie 32.

Dodatkiem fryzjerskim zwiększającym objętość fryzury w pojedynczych pasmach, umożliwiającą wprowadzenie dodatkowej kolorystyki, jest

- A. treska typu klip.
- B. treska grzebieniowa duża.
- C. spinka fryzjerska typu klip.
- D. spinka fryzjerska grzebieniowa.

Zadanie 33.

Technika dająca możliwość uzyskania łagodnego charakteru rysunku, delikatnego stopniowania koloru przez rozcieranie oraz możliwość retuszu, to technika

- A. kredki pastelowej.
- B. kredki świecowej.
- C. markera.
- D. akwareli.

Zadanie 34.

Kolory o twardym charakterze są cechą techniki kolorowania rysunku fryzury z użyciem

- A. akwareli.
- B. markera.
- C. farby plakatowej.
- D. kredki pastelowej.

Zadanie 35.

Którą technikę zastosowano do wykonania zamieszczonego rysunku?

- A. ołówka.
- B. markera.
- C. farby plakatowej.
- D. farby akwarelowej.



Zadanie 36.

Podział separacyjny, wykorzystywany w rysunku instruktażowym do fryzury w kwadrat bez grzywki, zastosowano na rysunku



A.



B.



C.



D.

Zadanie 37.

Zamieszczony rysunek przedstawia kontur strzyżenia fryzury typu

- A. zmodyfikowany paż.
- B. fałszywy kwadrat.
- C. bob klasyczny.
- D. paż klasyczny.



Zadanie 38.

Rodzajem zabiegu przedstawionym na zamieszczonym rysunku instruktażowym, jest

- A. balejaż.
- B. strzyżenie.
- C. modelowanie.
- D. dekoloryzacja.



Zadanie 39.

Na którym rysunku przedstawiona jest instruktażowa forma orbitalna koloryzacji?



A.



B.



C.



D.

Zadanie 40.

Zamieszczony rysunek instruktażowy przedstawia sposób nakładania na włosy preparatu

- A. rozjaśniającego.
- B. koloryzującego.
- C. utrwalającego.
- D. ondulującego.

