

Nazwa kwalifikacji: **Projektowanie fryzur**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.23**

Wersja arkusza: **SG**

A.23-SG-21.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2021

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Przedstawiony opis dotyczy twarzy w kształcie

- A. rombu.
- B. trójkąta.
- C. trapezu.
- D. kwadratu.

Opis twarzy

Twarz kanciasta, mocno rozbudowane kości policzkowe, wąski podbródek i czoło.

Zadanie 2.

Który profil jest przedstawiony na rysunku?

- A. Ukośny.
- B. Wklęsły.
- C. Wypukły.
- D. Regularny.



Zadanie 3.

Zamieszczony opis dotyczy twarzy o profilu

- A. ukośnym.
- B. okrągłym.
- C. wklęsłym.
- D. wypukłym.

Opis twarzy

Spłaszczone czoło, krótka zaokrąglona broda tworząca jedną linię z szyją. Elementy twarzy widoczne z profilu tworzą linię półokrągłą.

Zadanie 4.

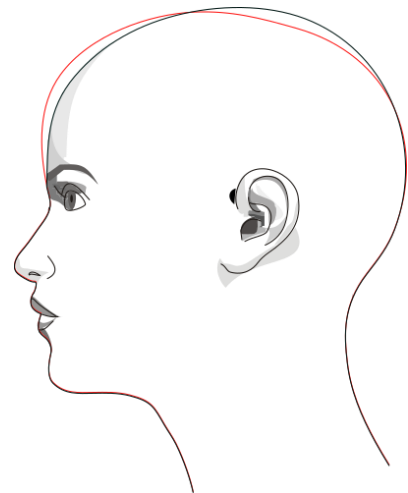
Które cechy budowy są charakterystyczne dla twarzy kwadratowej?

- A. Ostre rysy twarzy, niskie czoło, kości policzkowe osadzone najczęściej na wysokości oczu, stanowią najszerszą część twarzy, broda wydłużona z wyrazistym, spiczastym podbródkiem.
- B. Twarz symetryczna i proporcjonalna o łagodnych rysach twarzy, najszersze miejsce na wysokości kości policzkowych, linia czoła i podbródka miękko zaokrąglona.
- C. Długość i szerokość twarzy są równe, mocno zarysowane kości szczękowe i szeroki podbródek, czoło płaskie o prostej linii granicy porostu włosów.
- D. Twarz wąska i mocno wydłużona, równa w linii czoła i żuchwy, o płaskich i wydłużających się policzkach.

Zadanie 5.

Którą deformację głowy oznaczono na rysunku czerwoną linią?

- A. Spłaszczenie części ciemieniowej.
- B. Wybrzuszenie części ciemieniowej.
- C. Wybrzuszenie czołowe i spłaszczenie wierzchołka głowy.
- D. Spłaszczenie czołowe i wybrzuszenie wierzchołka głowy.



Zadanie 6.

Które z wymienionych cech budowy anatomicznej **nie są** charakterystyczne dla deformacji twarzy?

- A. Podwójna i krótka broda.
- B. Mały nos i cofnięty podbródek.
- C. Odstające uszy i zbyt szeroka szyja.
- D. Szerokie policzki i zbyt odstające uszy.

Zadanie 7.

Przedstawiony opis dotyczy klientki o sylwetce w kształcie litery

- A. A
- B. V
- C. H
- D. X

Opis sylwetki klientki
Szczupła budowa ciała, ramiona, talia i biodra mają tę samą szerokość.

Zadanie 8.

Zamieszczony opis dotyczy sylwetki męskiej typu

- A. piłka.
- B. jabłko.
- C. trójkąt.
- D. ołówek.

Opis sylwetki klienta
Szerokie i rozbudowane ramiona, wąskie biodra, szczupłe i umięśnione nogi.

Zadanie 9.

Przedstawiony opis dotyczy klientki o kształcie sylwetki typu

- A. tuba.
- B. stożek.
- C. gruszka.
- D. klepsydra.

Opis sylwetki klientki

Kanon sylwetki damskiej oparty na harmonii i opływowej linii.
Biodra i biust równych rozmiarów, a talia mniejsza o 1/3.

Zadanie 10.

Konsultacją fryzjera z klientem, opartą na komunikacji werbalnej, jest

- A. postawa.
- B. rozmowa.
- C. mimika twarzy.
- D. kontakt wzrokowy.

Zadanie 11.

Która informacja, uzyskana podczas konsultacji z klientem, **nie wpłynie** na efekt końcowy ondulowania chemicznego włosów?

- A. Termin kolejnej wizyty w salonie.
- B. Uzgodnienia dotyczące siły skrętu.
- C. Oczekiwania dotyczące formy fryzury.
- D. Problemy dotyczące włosów i skóry głowy.

Zadanie 12.

Klientka oczekuje wykonania zabiegu koloryzacji, który będzie miał cechy kontrastu typu jasny – ciemny. Które połączenie kolorystyczne spełni życzenie klientki?

- A. Popielaty blond i złoty.
- B. Ciemny fioletowy i czarny.
- C. Intensywny rudy i czerwony.
- D. Nasycony beżowy i brązowy.

Zadanie 13.

Dla podkreślenia urody klientki o zielonych oczach i ziemistej cerze, w projekcie fryzury uwzględniającej typ kolorystyczny urody należy zaplanować koloryzację włosów w tonacji

- A. czerni.
- B. fioleto.
- C. miedzi.
- D. popielu.

Zadanie 14.

Przedstawiony opis dotyczy urody klientki o typie kolorystycznym

- A. lato.
- B. zima.
- C. jesień.
- D. wiosna.

Opis klientki

Włosy czarne z poświatą ciemnego i chłodnego brązu, cera jasna i porcelanowa w odcieniu niebieskawym.

Zadanie 15.

Projektując fryzurę dla klientki o cienkich włosach, w celu optycznego zwiększenia ich objętości, należy zaprojektować koloryzację

- A. rozjaśnienia cienkich pasemek na całej długości.
- B. przyciemnienia włosów na całej długości.
- C. przyciemnienia końcówek włosów.
- D. rozjaśnienia końcówek włosów.

Zadanie 16.

W celu podkreślenia gładkiej struktury włosów, należy zaprojektować dla klientki koloryzację

- A. pasm w jasnej tonacji.
- B. pasm w ciemnej tonacji.
- C. globalną w jasnej tonacji.
- D. globalną w ciemnej tonacji.

Zadanie 17.

Klientka ma czarny kolor oczu i jasną cerę z rumieńcami. Dla podkreślenia jej kolorystycznego typu urody, należy zaproponować koloryzację włosów w odcieniach

- A. złotego ciemnego blondu.
- B. popielatego jasnego blondu.
- C. miedzianego jasnego brązu.
- D. mahoniowego ciemnego brązu.

Zadanie 18.

Które strzyżenie należy zaproponować klientowi preferującemu fryzury klasyczne o wydłużonej linii cięcia?

- A. Klasyczne krótkie.
- B. Klasyczne półdługie.
- C. Klasyczne całkowite.
- D. Klasyczne półkrótkie.

Zadanie 19.

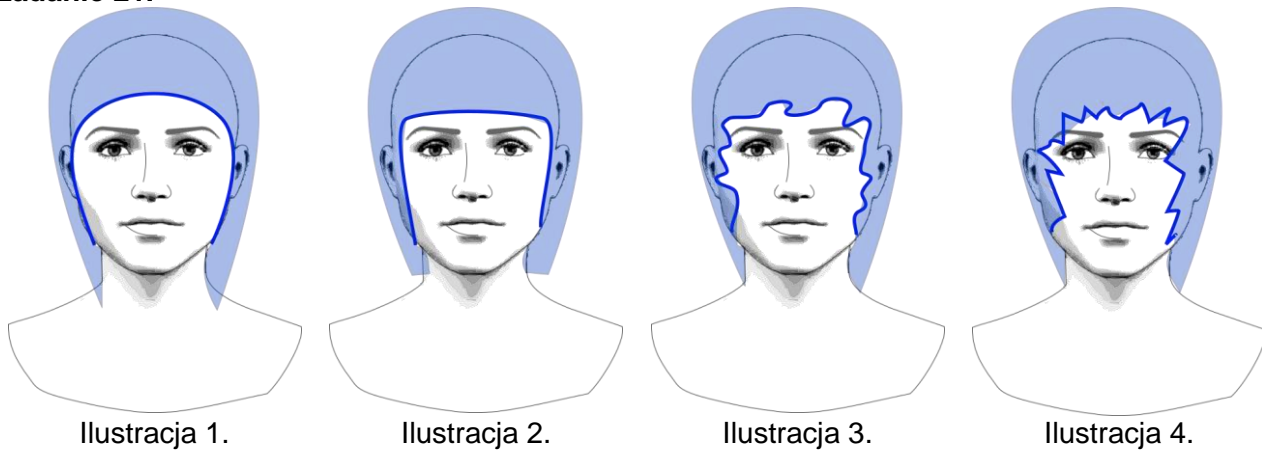
Koloryzacja włosów w kolorze średniego brązu i jasnych pasm optycznie zwiększy objętość włosów

- A. cienkich i prostych.
- B. cienkich i kręconych.
- C. grubych i puszystych.
- D. grubych i kędzierzawych.

Zadanie 20.

Który zestaw kolorystyczny posłuży do uzyskania chłodnego odcienia włosów?

- A. Platynowy blond i mikston złoty.
- B. Jasny blond i mikston czerwony.
- C. Popielaty blond i mikston niebieski.
- D. Średni blond i mikston pomarańczowy.

Zadanie 21.

Na której ilustracji przedstawiono linię konturu wewnętrznego fryzury korygującą ostre rysy twarzy oraz wysokie i cofnięte czoło?

- A. Na ilustracji 1.
- B. Na ilustracji 2.
- C. Na ilustracji 3.
- D. Na ilustracji 4.

Zadanie 22.

Dla optycznego skorygowania zbyt wysokiego czoła, klientce należy zaproponować fryzurę z grzywką

- A. opadającą luźno na bok.
- B. zaczesaną gładko do góry.
- C. upiętą ściśle na szczycie głowy.
- D. zaplecioną gładko do części ciemieniowej.

Zadanie 23.

Którą formę brody przedstawiono na ilustracji?

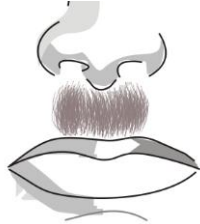
- A. Pełną.
- B. Muchę.
- C. Ściernisko.
- D. Hiszpańską.



Zadanie 24.



Ilustracja 1.



Ilustracja 2.



Ilustracja 3.

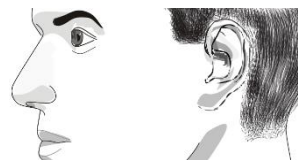


Ilustracja 4.

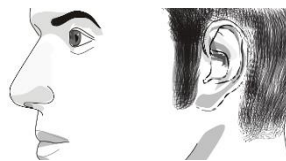
Która ilustracja przedstawia wąsy w formie muchy?

- A. Ilustracja 1.
- B. Ilustracja 2.
- C. Ilustracja 3.
- D. Ilustracja 4.

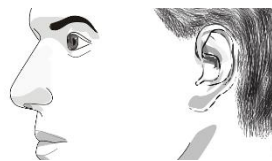
Zadanie 25.



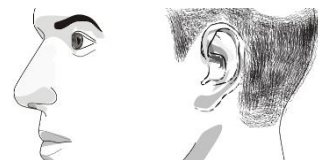
Ilustracja 1.



Ilustracja 2.



Ilustracja 3.



Ilustracja 4.

Na której ilustracji przedstawiono linię baków optycznie wyszczuplającą twarz klienta?

- A. Na ilustracji 1.
- B. Na ilustracji 2.
- C. Na ilustracji 3.
- D. Na ilustracji 4.

Zadanie 26.

Projekt fryzury w stylu etnicznym nie zawiera elementów

- A. afro.
- B. rasta.
- C. dredów.
- D. cornrows.

Zadanie 27.

Forma fryzury charakteryzująca się dużą dowolnością, wzbogacona kolorowymi pasmami włosów i przestrzennymi dopinkami, jest typem fryzury

- A. dziennej.
- B. sportowej.
- C. koktajlowej.
- D. awangardowej.

Zadanie 28.

Które cechy uformowania fryzury charakteryzują uczesanie okolicznościowe?

- A. Skromna i estetyczna.
- B. Prosta, wygodna i praktyczna.
- C. Elegancka i niezobowiązująca.
- D. Wyjątkowa, niepowtarzalna i dekoracyjna.

Zadanie 29.

Przedstawiona na ilustracji ozdoba używana jest jako dodatek do fryzury

- A. dziennej.
- B. sportowej.
- C. użytkowej.
- D. okolicznościowej.



Zadanie 30.

Przedstawiony na ilustracji dodatek fryzjerski, należy użyć do formowania fryzury z włosów cienkich i delikatnych, w formę fryzury typu

- A. kłos.
- B. banan.
- C. plecionka.
- D. chłopczyca.



Zadanie 31.

Techniką rysunkową, której należy użyć do tworzenia projektu koncepcyjnego fryzury, jest technika

- A. ołówka.
- B. farby olejnej.
- C. kalki technicznej.
- D. siatki rysunkowej.

Zadanie 32.

Które separacje, oznaczone na rysunku instruktażowym, będą wpływały na zmniejszenie objętości włosów przy twarzy, a zwiększenie objętości z tyłu głowy projektowanej fryzury?

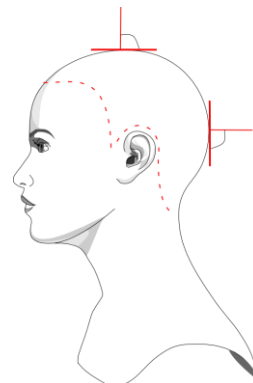
- A. Poziome.
- B. Pionowe.
- C. Ukośne do tyłu.
- D. Ukośne do przodu.



Zadanie 33.

Stopień projekcji, przedstawiony na rysunku instruktażowym, wynosi

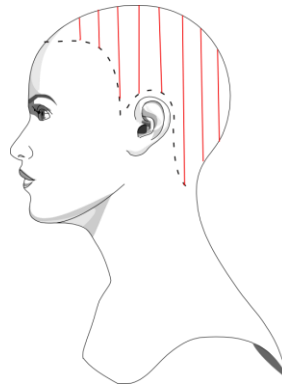
- A. 0 stopni.
- B. 30 stopni.
- C. 45 stopni.
- D. 90 stopni.



Zadanie 34.

Na rysunku instruktażowym przedstawiony jest podział porostu włosów na separacje

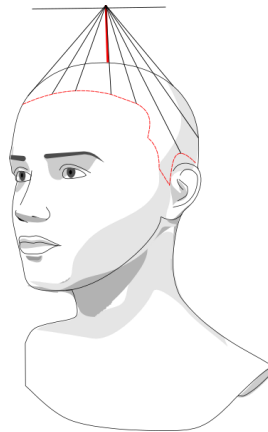
- A. trójkątne.
- B. wertykalne.
- C. diagonalne.
- D. horyzontalne.



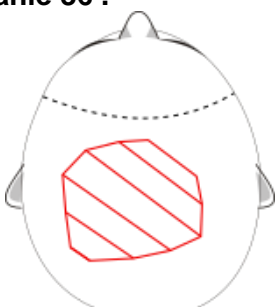
Zadanie 35.

Na przedstawionym rysunku instruktażowym oznaczono

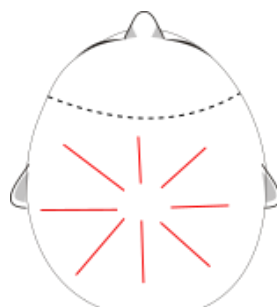
- A. mobilne pasmo pamięci.
- B. stabilne pasmo pamięci.
- C. kontur zewnętrzny fryzury.
- D. kontur zewnętrzny strzyżenia.



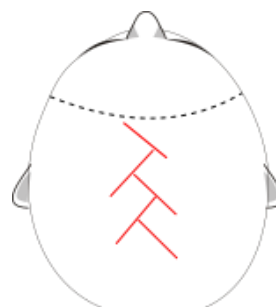
Zadanie 36 .



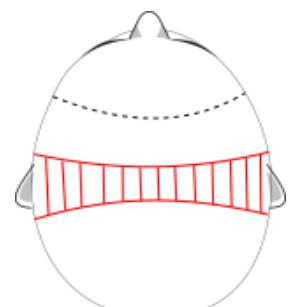
Rysunek 1.



Rysunek 2.



Rysunek 3.



Rysunek 4.

Który rysunek instruktażowy przedstawia formę orbitalną koloryzacji?

- A. Rysunek 1.
- B. Rysunek 2.
- C. Rysunek 3.
- D. Rysunek 4.

Zadanie 37.



Rysunek 1.



Rysunek 2.



Rysunek 3.



Rysunek 4.

Który rysunek instruktażowy przedstawia separacje horyzontalne?

- A. Rysunek 1.
- B. Rysunek 2.
- C. Rysunek 3.
- D. Rysunek 4.

Zadanie 38.

Forma fryzury uważana za kanon wzorcowy, stanowiący bazę wyjściową podczas projektowania różnorodnych fryzur, określa styl

- A. sportowy.
- B. klasyczny.
- C. romantyczny.
- D. awangardowy.

Zadanie 39.

Przedstawiony opis dotyczy fryzury uzyskanej na bazie strzyżenia w formie

- A. koła.
- B. owalu.
- C. trójkąta.
- D. kwadratu.

Opis fryzury
Długość włosów jednakowa na całej głowie.
Kształt fryzury zaokrąglony zgodnie z płaszczyzną głowy.

Zadanie 40.



Ilustracja 1.



Ilustracja 2.



Ilustracja 3.



Ilustracja 4.

Która ilustracja przedstawia projekt fryzury męskiej specjalnej w formie jeża karo?

- A. Ilustracja 1.
- B. Ilustracja 2.
- C. Ilustracja 3.
- D. Ilustracja 4.