

Nazwa kwalifikacji: **Przygotowywanie materiałów graficznych do procesu drukowania**

Oznaczenie kwalifikacji: **A.54**

Wersja arkusza: **X**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

A.54-X-14.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

Układ graficzny © CKE 2013

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2014

CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 11 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer *PESEL**,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem *PESEL*.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać **1 punkt**.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej **20 punktów**.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

■	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

⊙	B	C	■
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Akcydens zalicza się do druków

- A. luźnych.
- B. książkowych.
- C. broszurowych.
- D. periodycznych.

Zadanie 2.

„Copyright” zamieszcza się na stronie książki zwanej stroną

- A. tytułową.
- B. redakcyjną.
- C. przytytułową.
- D. przedtytułową.

Zadanie 3.

Garmond to stopień pisma odpowiadający wielkości

- A. 5 punktów typograficznych.
- B. 10 punktów typograficznych.
- C. 12 punktów typograficznych.
- D. 16 punktów typograficznych.

Zadanie 4.

Znak korektorski >-----< sugeruje, aby zastosować w tekście

- A. rozspacjowanie.
- B. usunięcie kursywy.
- C. dodatkową interlinię.
- D. usunięcie spacjowania.

Zadanie 5.

Które z operacji technologicznych wykonywane są podczas przygotowania publikacji w przygotowalni poligraficznej?

- A. Składanie, złamywanie, wykonywanie pliku CtF, narządzanie.
- B. Złamywanie, obróbka graficzna zdjęć, wykonywanie pliku PDF.
- C. Reprodukacja poligraficzna, wykonywanie pliku CtP, drukowanie.
- D. Adiustacja, łamanie, reprodukcja poligraficzna, wykonywanie pliku PDF.

Zadanie 6.

Rysunek przedstawia element książki, który jest częścią

Spis treści	
12	Contents
17	Wstęp
	Rozdział pierwszy
29	Filozoficzne podstawy estetyki zen
29	Logika 'absolutnie sprzecznej samotożsamości' Nishidy Kitarō a nauki mistrzów zen
33	Kluczowe pojęcia i teorie filozofii zen
33	„Jedno jest wszystkim, a wszystko jest jednym” (<i>ichi soku issai, issai soku ichi</i>)
34	Oświecenie (<i>satori</i>)
39	„Forma jest 'pustką' a 'pustka' jest formą” (<i>sbiki soku zen kū, kū soku ze sbiki</i>)
40	Uniwersalna 'natura buddy' (<i>bussbō</i>)
41	'Wieczne teraz' (<i>eien no ima</i>)
42	„Jaźń jest buddą” (<i>sbīn soku butsu</i>)
43	'Nie-myślenie' (<i>munen</i>), 'nie-ja' (<i>muga</i>), 'nie-jaźń' (<i>musbin</i>)
45	'Jaźń zwyczajna' (<i>byōjōshin</i>) – afirmacja rzeczywistości dostępnej w poznaniu zmysłowym
46	Wolność oświecenia
48	Język zen
49	Znaki paradoksove
51	Koany jako sądy paradoksove
53	Estetyka a 'nicość absolutna' w filozofii Nishidy Kitarō
54	Źródło kreatywności artystycznej
58	Intuicja aktywna a intuicja estetyczna
61	'Boskie natchnienie' jako doświadczenie 'immanentnej transcendencji'
68	Piękno jako przejaw stanu 'nie-jaźni'
73	Sztuka 'nicości absolutnej' jako przejaw 'przestrzeni jaźni'

- A. kart tytułowych.
- B. materiałów informacyjnych.
- C. materiałów uzupełniających.
- D. materiałów wprowadzających.

Zadanie 7.

Jakie są wymiary netto pocztówki, jeśli zastosowano spady 3 mm, a wymiar brutto ustalono na 111 x 154 mm?

- A. 105 x 148 mm
- B. 108 x 151 mm
- C. 114 x 157 mm
- D. 117 x 160 mm

Zadanie 8.

Ile użytków można maksymalnie rozmieścić na arkuszu B2, podczas montażu zaproszeń w formacie 102 x 213 mm z uwzględnionymi spadami 3 mm?

- A. 6
- B. 9
- C. 12
- D. 24

Zadanie 9.

Podczas określania parametrów technologicznych papieru na opakowania należy uwzględnić:

- A. gramaturę, technikę drukowania, anizotropię, wielkość zalewek.
- B. format, rodzaj podłoża, gramaturę, ilość zadrukowanych kolorów.
- C. rodzaj podłoża, technologię drukowania, wielkość punktów rastrowych.
- D. rodzaj maszyny drukującej, właściwości specjalne podłoża, wielkość spadów.

Zadanie 10.

Którą z technik drukowania należy zastosować do wykonania 1 000 000 egzemplarzy gazety codziennej?

- A. Offset.
- B. Typooffset.
- C. Fleksografię.
- D. Druk cyfrowy.

Zadanie 11.

Ustalanie kolorystyki druków „cyjan i magenta po jednej stronie, black po drugiej stronie”, technologicznie określane jest jako

- A. 2 + 1
- B. 2 + 2
- C. 2 x 1
- D. 2 x 2

Zadanie 12.

Do wykonania 150 000 formularzy na zwolnienia lekarskie, podłożem drukowym powinien być papier

- A. offsetowy.
- B. syntetyczny.
- C. samokopiujący.
- D. samoprzylepny.

Zadanie 13.

Proces technologiczny wykonania wielobarwnego nadruku na 50 personalizowanych torebkach na prezenty obejmuje druk

- A. sitowy i okrawanie.
- B. cyfrowy i wykrawanie.
- C. tamponowy i wycinanie.
- D. offsetowy i przekrawanie.

Zadanie 14.

W przygotowalni poligraficznej, podczas przygotowania czterostronicowych zaproszeń wykonuje się następujące operacje:

- A. adiustację techniczną, obróbkę graficzną plików, łamanie, impozycję.
- B. zalewkowanie, adiustację techniczną, korektę barwną, narząd drukarski.
- C. przygotowanie pliku PDF, przygotowanie formy drukowej, złamywanie.
- D. obróbkę graficzną plików, naświetlanie płyty, impozycję, narząd drukarski.

Zadanie 15.

Barwę granatową na wydruku możemy uzyskać, stosując w przestrzeni barw CMYK zmieszanie składowych w proporcjach

- A. C=0%, M=100%, Y=100% i K=0%
- B. C=100%, M=80%, Y=0% i K=30%
- C. C=100%, M=0%, Y=100% i K=0%
- D. C=0%, M=0%, Y=100% i K=100%

Zadanie 16.

Do przetworzenia obrazu z cienkich, transparentnych i elastycznych oryginałów na sygnał cyfrowy, należy zastosować urządzenie

- A. skaner płaski CCD.
- B. skaner bębnowy PMT.
- C. naświetlarka bębnowa.
- D. naświetlarka kapstanowa.

Zadanie 17.

Do wykonania 1 000 rozkładów jazdy w formacie A5 należy zastosować maszynę

- A. offsetową i krajarkę trójnożową.
- B. drukującą cyfrową i ploter tnący.
- C. sitodrukową i krajarkę jednożożową.
- D. drukującą cyfrową i krajarkę trójnożową.

Zadanie 18.

Objętość 480 stronicowej książki wydanej w formacie A5 w arkuszach drukarskich wynosi

- A. 15 szt.
- B. 30 szt.
- C. 45 szt.
- D. 60 szt.

Zadanie 19.

Ile arkuszy papieru należy przygotować jako 10 procentowy nadatek technologiczny, przy założeniu, że nakład wynosi 20 000 arkuszy?

- A. 100 szt.
- B. 200 szt.
- C. 1 000 szt.
- D. 2 000 szt.

Zadanie 20.

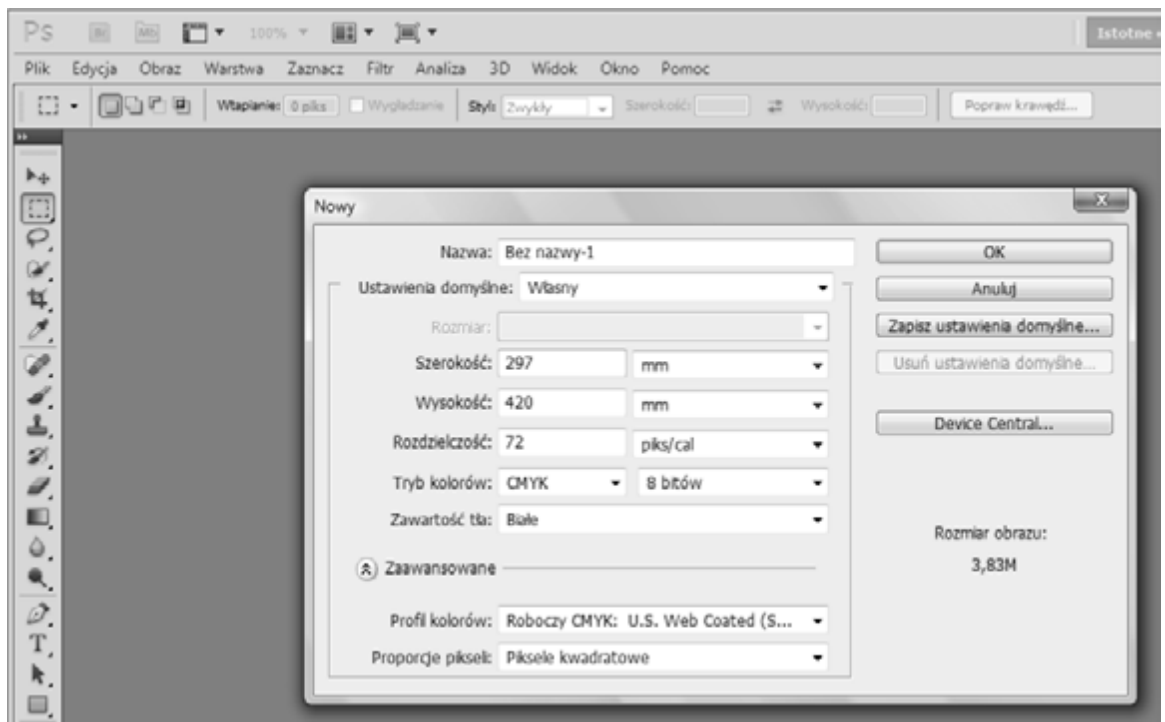
Ile i jakiego formatu arkuszy należy użyć do wydrukowania 10 000 okładek formatu B4, zakładając, że drukowanie odbywa się na maszynie cyfrowej formatu B2?

- A. 625 arkuszy formatu B1
- B. 1 250 arkuszy formatu B2
- C. 2 500 arkuszy formatu B2
- D. 5 000 arkuszy formatu B1

Zadanie 21.

Jaki format projektu poligraficznego został określony na rysunku?

- A. A3
- B. A4
- C. B3
- D. B4



Zadanie 22.

Największy naddatek technologiczny podczas określania kosztów produkcji kalendarzy planszowych należy przewidzieć podczas procesów

- A. drukowania.
- B. introligatorskich.
- C. projektowania graficznego.
- D. wykonywania form drukowych.

Zadanie 23.

Podczas sporządzania kosztorysu wykonania form drukowych należy uwzględnić parametry technologiczne:

- A. podłoże drukowe, naddatek technologiczny, odbitkę proof.
- B. nakład, klasyfikację produktu poligraficznego, format drukowania.
- C. technikę drukowania, technologię wykonania form, format drukowania.
- D. technologię wykonania form, naddatek technologiczny, podłoże drukowe.

Zadanie 24.

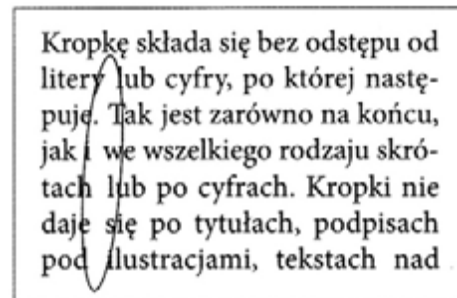
Sposobem na obniżenie kosztów wydrukowania 50 000 egzemplarzy czasopisma reklamowego jest zmiana

- A. formatu czasopisma.
- B. obróbki introligatorskiej.
- C. druku cyfrowego na offset.
- D. przygotowania form CtP na CtF.

Zadanie 25.

Rysunek przedstawia błąd w składzie tekstu nazywany

- A. szewcem.
- B. bękartem.
- C. korytarzem.
- D. rozspacjowaniem.



Zadanie 26.

Zgodnie z zasadami składu tekstu głównego publikacji, jako ostatnich znaków wiersza **nie powinno** się zostawiać

- A. przeniesień sylab.
- B. znaku wielokropka.
- C. znaku przeniesienia.
- D. wiszących spójników.

Zadanie 27.

Na rysunku przedstawione zostały znaki zakończone według składu tekstu

- A. italikami.
- B. akcentami.
- C. wersalikami.
- D. kapitalikami.



Zadanie 28.

Jeden kwadrat to jednostka typograficzna odpowiadająca

- A. 4 punktom typograficznym.
- B. 12 punktom typograficznym.
- C. 16 punktom typograficznym.
- D. 48 punktom typograficznym.

Zadanie 29.

Na rysunku przedstawione zostało zmniejszenie światła pomiędzy parą liter nazywane w składzie tekstu

- A. interlinią.
- B. kerningiem.
- C. justowaniem.
- D. akcentowaniem.



Zadanie 30.

Którego z wymienionych programów **nie stosuje** się do łamania publikacji?

- A. QuarkXPress
- B. Adobe InDesign
- C. Adobe Photoshop
- D. Microsoft Publisher

Zadanie 31.

„Magiczną różdżkę” w programie Adobe Photoshop należy zastosować w celu

- A. rozmycia obrazu.
- B. smużenia obrazu.
- C. zaznaczania obrazu.
- D. zniekształcania obrazu.

Zadanie 32.

Które parametry definiuje się podczas tworzenia pliku PDF o standardzie drukarskim?

- A. Skalowanie obrazu, skalę densytometryczną, znaki cięcia.
- B. Formatowanie obrazu, wielkość spadów, znaki pasowania.
- C. Kadrowanie obrazu, formatowanie obrazu, znaki pasowania.
- D. Wielkość spadów, skalę densytometryczną, znaki cięcia i pasowania.

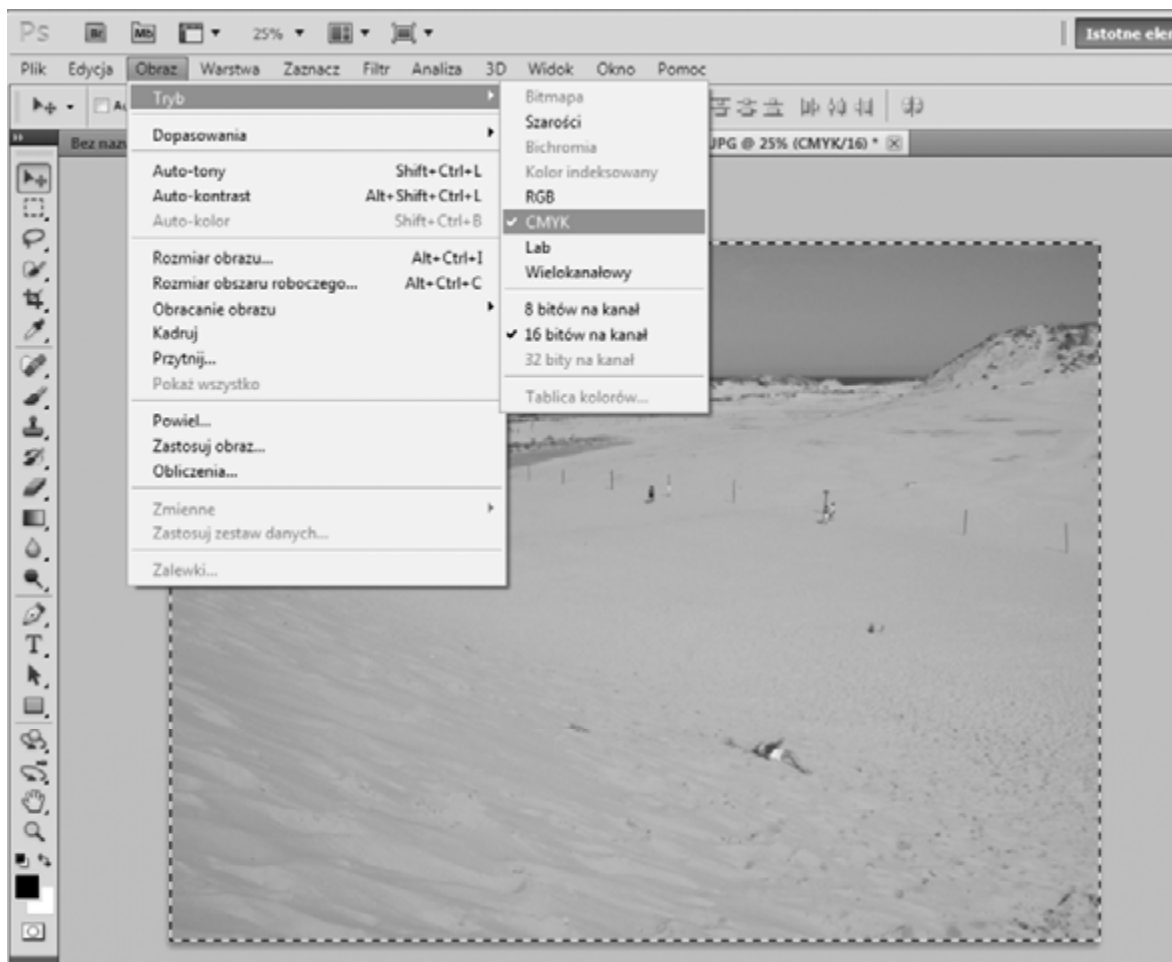
Zadanie 33.

Podstawowe formaty podczas zapisu do pliku zeskanowanych obrazów to

- A. PSD, PCX, PDF
- B. PCX, PDF, TIFF
- C. JPG, TIFF, BMP
- D. JPG, PCX, RAW

Zadanie 34.

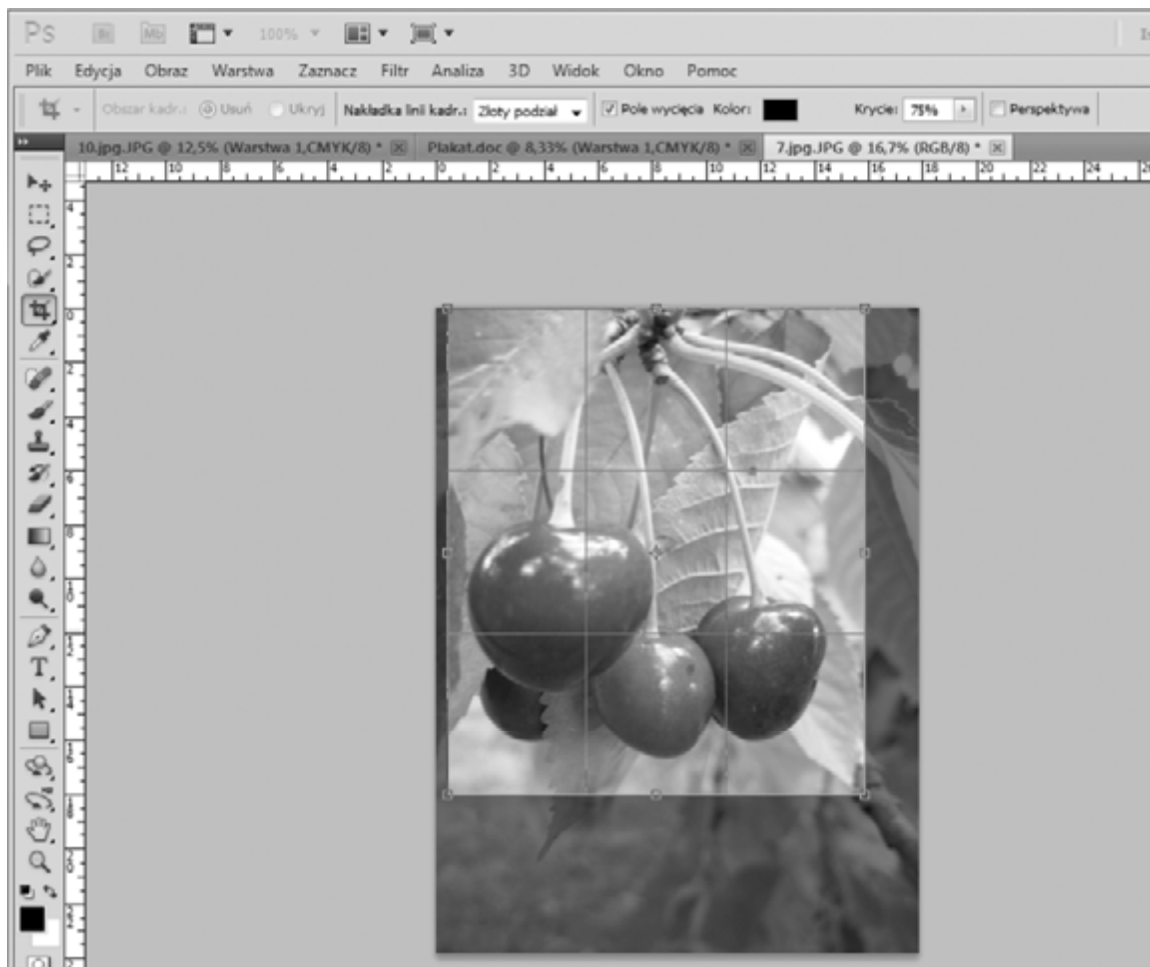
Zrzut ekranowy obrazuje



- A. kadrowanie zdjęcia.
- B. importowanie pliku.
- C. zmianę trybu kolorów.
- D. zmianę rozdzielczości zdjęcia.

Zadanie 35.

Na rysunku przedstawiono



- A. skalowanie zdjęcia.
- B. kadrowanie zdjęcia.
- C. wyostżanie obrazu.
- D. wycinanie obiektu z tła.

Zadanie 36.

Który z wymienionych programów służy do automatycznej impozycji?

- A. Corel Draw
- B. Puzzle Flow
- C. Adobe Illustrator
- D. Adobe Photoshop

Zadanie 37.

Kąt skrzywienia rastra dla wyciągu barwy Magenta wynosi

- A. 15°
- B. 45°
- C. 75°
- D. 105°

Zadanie 38.

Rozmieszczenie użytków na arkuszu drukarskim w poligrafii określane jest terminem

- A. impozycja.
- B. pasowanie.
- C. rasteryzacja.
- D. pozycjonowanie.

Zadanie 39.

Przygotowanie formy drukowej offsetowej, polegające na bezpośrednim przenoszeniu obrazu z komputera na płytę offsetową, to technologia oznaczana symbolami

- A. CtP
- B. CtF
- C. RIP
- D. DTP

Zadanie 40.

Rozdzielczość plików obrazu etykiet przeznaczonych do zadrukowywania techniką fleksograficzną powinna zawierać się w przedziale

- A. 50 ÷ 80 dpi
- B. 70 ÷ 120 dpi
- C. 150 ÷ 200 dpi
- D. 220 ÷ 300 dpi