

Nazwa kwalifikacji: **Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu**

Oznaczenie kwalifikacji: **AU.23**

Numer zadania: **01**

Kod arkusza: **AU.23-01-01_SG_zo**

Wersja arkusza: **SG**

Lp.	<p>Egzaminatorze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.• Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.• Jeżeli w pracy zdającego występują elementy rozwiązania podlegające ocenie, zgodne ze sztuką w zawodzie i z poleceniami zawartymi w treści zadania, ale w wersji nieujętej w zasadach oceniania, to niezwłocznie skonsultuj je z przewodniczącym zespołu egzaminatorów.• Jeżeli w pracy zdającego występują elementy rozwiązania podlegające ocenie, które wzbudzają Twoje wątpliwości, to niezwłocznie skonsultuj je z przewodniczącym zespołu egzaminatorów.• Informuj przewodniczącego zespołu egzaminatorów o wszystkich zaobserwowanych w trakcie oceniania nieprawidłowościach, w tym o podejrzeniach niesamodzielności w rozwiązaniu zadania przez zdających.
Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny	
R.1	Rezultat 1: Zdjęcie katalogowe butelki oleju z pliku <i>PESEL_olej.jpg</i>
R.1.1	Ekspozycja prawidłowa, widoczne szczegóły w światłach i cieniach obrazu (ocena na podstawie obrazu z wykorzystaniem histogramu)
R.1.2	Przedmiot sfotografowany z zachowaniem zasad kompozycji centralnej
R.1.3	Wypełnienie kadru efektywne (wysokość butelki oleju stanowi co najmniej 70% wymiaru dłuższego boku zdjęcia)
R.1.4	Perspektywa fotografowania, ujęcie przedmiotu zgodne ze wzorem makiety, kadr pionowy
R.1.5	Zdjęcie wykonane na białym tle (wartości składowych chromatycznych tła na zdjęciu - RGB powyżej 200 jednostek)
R.1.6	Oświetlenie na całej powierzchni kadru równomierne (dopuszczalna różnica wartości odpowiadających sobie składowych RGB w najjaśniejszym i najciemniejszym miejscu tła wynosi 30 jednostek)
R.1.7	Balans bieli dostosowany do temperatury barwowej źródeł światła (brak dominanty barwnej, dopuszczalna różnica pomiędzy skrajnymi wartościami składowych RGB wynosi 15 jednostek)
R.1.8	Przedmiot i jego krawędzie ostre (ocena w powiększeniu na 100%)
R.1.9	Na tle zdjęcia nie ma głębokiego cienia fotografowanego przedmiotu, wartości RGB w obszarze cienia powyżej 100
R.1.10	Zdjęcie zapisane w formacie JPEG z w pliku pod nazwą <i>PESEL_olej</i> , zdjęcie nie zostało poddane edycji
R.2	Rezultat 2: Plik z butelką oleju do projektu makiety: <i>PESEL_obróbka.psd</i>
R.2.1	Korekcja tonalna zdjęcia za pomocą warstwy dopasowania <i>Poziomy</i>

R.2.2	Efekt selekcji butelki oleju na osobnej warstwie
R.2.3	Efekt selekcji butelki na warstwie o nazwie <i>Butelka</i>
R.2.4	Prawidłowa selekcja butelki oleju płynny przebieg linii konturowej, brak ubytków na krawędziach oraz pozostałości tła
R.2.5	Plik zapisany w trybie koloru RGB w folderze <i>PESEL</i>
R.2.6	Plik zapisany w formacie PSD z zachowaniem warstw pod nazwą <i>PESEL_obróbka</i>
R.3	Rezultat 3: Tworzenie obiektów oraz typografia w pliku: <i>PESEL_makieta.tif</i>
R.3.1	Parametry projektu: format A4, białe tło
R.3.2	Dodano ramkę o wymiarach - 18 x 24 cm ± 1 mm, grubość - 20 pikseli
R.3.3	Do ramki dodany dowolny efekt fazy i płaskorzeźby
R.3.4	Ramka kolorze RGB (50, 150, 50)
R.3.5	Tekst „IDEALNY DO SMAŻENIA, PIECZENIA I SAŁATEK” o parametrach: Arial Bold, 20 pkt, RGB (50, 150, 50), wersaliki, obrys zewnętrzny o grubości 4 piksele, kolor obrysu RGB (255, 255, 0)
R.3.6	Do tekstu dodany cień o dowolnych parametrach, tekst został wygięty w łuk zgodnie ze wzorem
R.3.7	Tekst został usytuowany w górnej części w obszarze ramki
R.3.8	W projekcie umieszczono nr PESEL o parametrach: Arial Bold, 30 pkt, RGB (0, 0, 0)
R.4	Rezultat 4: Fotomontaż w pliku <i>PESEL_makieta.tif</i>
R.4.1	Wnętrze ramki wypełniono kolorem RGB (90, 190, 250)
R.4.2	W dolnej części ramki umieszczony obraz z pliku <i>pole_rzepaku.jpg</i> z efektem łagodnego przejścia pomiędzy obrazem i niebieskim tłem
R.4.3	W ramce umieszczona butelka z pliku <i>PESEL_obróbka.psd</i> i jej 2 kopie
R.4.4	Butelki oleju zeskalowane do wysokości: 20 cm, 16,5 cm i 12 cm (tolerancja +/- 1mm)
R.4.5	Butelki oleju przeskalowane z zachowaniem proporcji
R.4.6	Do każdej butelki dodany dowolny cień
R.4.7	Butelki oleju rozmieszczone zgodnie ze wzorem makiety z uwzględnieniem ich wzajemnego przesłaniania
R.4.8	Uzyskany efekt częściowego przesłaniania dolnej części butelek przez kwiaty z obrazu <i>pole_rzepaku.jpg</i>
R.4.9	Projekt makiety zapisany w trybie koloru RGB w rozdzielczości 300 ppi
R.4.10	Projekt makiety zapisany pod nazwą <i>PESEL_makieta</i> w formacie TIFF z zachowaniem warstw
R.5	Rezultat 5: Plik do wydruku i wydruk z pliku <i>PESEL_wydruk.jpg</i>
R.5.1	Wielkość wydruku dostosowana do formatu A4
R.5.2	Wydruk z jakością fotograficzną, brak efektu paskowania na wydruku
R.5.3	Teksty bez błędów redakcyjnych
R.5.4	Plik do wydruku zapisany w formacie JPEG w trybie koloru CMYK pod nazwą <i>PESEL_wydruk</i>
R.5.5	W prawym górnym rogu makiety, poza obszarem ramki, umieszczono nr PESEL
Razem:	