

Nazwa  
kwalifikacji:

## Przygotowanie i organizacja produkcji audiowizualnej

Oznaczenie  
kwalifikacji:

**AUD.01**

Numer zadania:

**01**

Kod arkusza:

**AUD.01-01-24.01-SG**

Wersja arkusza:

**SG**

Lp.	Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny <i>dopuszcza się inne sformułowania poprawne merytorycznie</i>
<b>R.1</b>	
<i>wpisane:</i>	
R.1.1	asystent kierownika produkcji, asystent reżysera, asystent scenografa, aktor
R.1.2	administrator filmu, charakteryzator, dźwiękowiec, garderobiana
R.1.3	kierownik planu, kierownik produkcji, kostiumograf, montażysta
R.1.4	oświetlacz, producent, rekwizytor, reżyser
R.1.5	reżyser castingu, scenograf, sekretarka planu, wózkarz
<b>R.2</b>	<b>Rezultat 2: Plan zaopatrzenia w środki charakteryzatorskie dla sceny 16</b>
<i>wpisane:</i>	
R.2.1	męskie barokowe peruki dla muzyków
R.2.2	damskie barokowe peruki dla tancerek
R.2.3	męskie barokowe peruki dla tancerzy
R.2.4	damskie barokowe peruki dla aktorek
R.2.5	męskie barokowe peruki dla aktorów
R.2.6	kosmetyki do makijażu
R.2.7	kostiumy
<b>R.3</b>	<b>Rezultat 3: Teczka obiektu dla sceny 16</b>
<i>wpisane:</i>	
R.3.1	Tytuł filmu "Czary, mary"
R.3.2	Nazwa obiektu zdjęciowego: Ogrody Pałacu w Wilanowie
R.3.3	Numer sceny: 16.
R.3.4	Aktorzy: Agata Wilecka, Filip Reznar, Zofia Markowska, Robert Bogucki, Jagna Adamus, Marek Jankowski lub wymienione role aktorskie
R.3.5	Statyści: 4 jurorów, 23 widzów
R.3.6	wpisane w teczce obiektu: muzycy i/lub tancerze
R.3.7	Kostiumy: kostiumy barokowe dla aktorów, kostiumy barokowe dla muzyków, kostiumy barokowe dla tancerzy, strój czerownicy, współczesne stroje na jurorów i statystów <i>(wymienione kostiumy dla przynajmniej trzech grup)</i>
R.3.8	Efekty dźwiękowe: Huk podobny do wybuchu sztucznych ogni
R.3.9	Inne: Wizualne efekty wybuchów sztucznych ogni
<b>R.4</b>	<b>Rezultata 4: Plan zadań dla konsultanta historycznego</b>
<i>wpisane:</i>	
R.4.1	Nadzór nad historyczną poprawnością elementów scenografii w stylu barokowym.
R.4.2	Nadzór nad historyczną poprawnością wyboru kostiumów barokowych dla aktorów, muzyków i tancerzy.
R.4.3	Konsultacja dotycząca wyboru utworu do sceny 16
R.4.4	Konsultacja historyczna dotycząca legend i podań związanych z Pałacem Wilanowskim.
R.4.5	Wybór obrazu zgodnie ze scenariuszem