



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Budowa i renowacja fortepianów i pianin**
Oznaczenie arkusza: **AUD.03-01-26.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.03**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*											Numer stanowiska**	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość
** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Wyregulowane chwytники na przeciwchwytники od dźwięku H do dźwięku d¹

1	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku H						
2	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku c						
3	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku d						
4	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku e						
5	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku f						
6	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku g						
7	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku a						
8	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku h						
9	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku c ¹						
10	wyregulowane chwytники na przeciwchwytniki w dźwięku d ¹						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Wyregulowane główki chwytników dźwięków diatonicznych na płaszczyzny względem liniału od dźwięku H do dźwięku d¹						
1	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku H					
2	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku c					
3	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku d					
4	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku e					
5	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku f					
6	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku g					
7	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku a					
8	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku h					
9	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku c ¹					
10	wyregulowane główki chwytników na płaszczyzny względem liniału w dźwięku d ¹					
Rezultat 3: Wyregulowana odległość chwytników od strun od dźwięku H do dźwięku d¹ na 15 mm						
1	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku H					
2	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku c					
3	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku d					
4	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku e					
5	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku f					
6	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku g					
7	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku a					
8	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku h					
9	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku c ¹					
10	wyregulowana odległość chwytników od strun w dźwięku d ¹					

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Ustawienie parametrów mechanizmu i klawiatury, oraz dobór narzędzi						
zdający kolejno:						
1	wybrał cęgi przegubowe spośród dostępnych narzędzi					
2	używał cęgów przeginając pręt chwytników w lewo lub w prawo, tak aby chwytniki po naciśnięciu klawisza dokładnie spoczywały na przeciwchwytniku					
3	wybrał cęgi płaskie i liniał krótki spośród dostępnych narzędzi					
4	jedną ręką trzymał liniał opierając o chwytniki, natomiast w drugiej ręce trzymał cęgi którymi regulował płaszczyzny główek chwytników względem liniału					
5	odginał lub doginał chwytniki tak, aby po naciśnięciu klawisza uzyskać odległość 15 mm młotka od struny					
Przebieg 2: Zdemontowanie i zamontowanie części ruchomych obudowy pianina						
zdający kolejno:						
1	uniósł nakrywę górną pianina					
2	zdemontował drzwi górne pianina					
3	odłożył drzwi górne pianina opierając je o ścianę					
4	zdemontował nakrywę klawiaturową z nasadą					
5	zamontował nakrywę klawiaturową z nasadą					
6	zamontował drzwi górne pianina					
7	opuścił nakrywę górną pianina					

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis