

EGZAMIN ZAWODOWY Rok 2026 ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Strojenie i korekta fortepianów i pianin**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.04-01-26.01-SG**
 Symbol kwalifikacji: **AUD.04**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska**	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: założone odważniki na wszystkie chwytники klawiszy diatonicznych**

1	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach A, H, C ₁ , D ₁ , E ₁ , F ₁ , G ₁ , A ₁ , H ₁ , C								
2	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach D, E, F, G, A, H, c, d, e, f								
3	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach g, a, h, c ¹ , d ¹ , e ¹ , f ¹ , g ¹ , a ¹ , h ¹ .								
4	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach c ² , d ² , e ² , f ² , g ² , a ² , h ² , c ³ , d ³ , e ³ .								
5	założone odważniki na chwytniki w dźwiękach f ³ , g ³ , a ³ , h ³ , c ⁴ , d ⁴ , e ⁴ , f ⁴ , g ⁴ , a ⁴ , h ⁴ , c ⁵								

Rezultat 2: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku c do dźwięku e¹

1	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c								
2	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d								
3	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e								
4	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f								
5	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g								
6	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a								
7	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku h								
8	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c ¹								
9	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d ¹								
10	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e ¹								

Numer
stanowiska

Rezultat 3: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku f^1 do dźwięku a^2

1	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f^1						
2	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g^1						
3	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a^1						
4	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku h^1						
5	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku c^2						
6	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku d^2						
7	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku e^2						
8	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku f^2						
9	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku g^2						
10	wyregulowana wysokość klawisza dźwięku a^2						

Rezultat 4: wyregulowana wysokość klawiszy diatonicznych od dźwięku h^2 do dźwięku d^4

1	wyregulowana wysokość klawisza h^2						
2	wyregulowana wysokość klawisza c^3						
3	wyregulowana wysokość klawisza d^3						
4	wyregulowana wysokość klawisza e^3						
5	wyregulowana wysokość klawisza f^3						
6	wyregulowana wysokość klawisza g^3						
7	wyregulowana wysokość klawisza a^3						
8	wyregulowana wysokość klawisza h^3						
9	wyregulowana wysokość klawisza c^4						
10	wyregulowana wysokość klawisza d^4						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: ustawienie parametrów mechanizmu i klawiatury

zdający kolejno:

1	wybrał odważniki na chwytniki spośród dostępnych narzędzi							
2	zakładał odważniki na chwytniki fortepianowe							
3	wybrał liniał do układania klawiatury spośród dostępnych narzędzi							
4	położył liniał na klawiaturze i sprawdził wysokość klawiszy							
5	wybrał pęsetę spośród dostępnych narzędzi							
6	wyciągnął klawisz z ramy klawiaturowej							
7	dobrał odpowiednią grubość podkładek papierowych							
8	używał pęsety do podkładania podkładek papierowych pod kaszmirowe							
9	włożył klawisz do ramy klawiaturowej							

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis