

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2022  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-22.06-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny***Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił***Rezultat 1: Naprawiony kabel TS-TS gitarzysty**

1	żyła sygnałowa oraz ekran kabla wykazują ciągłość oraz nie są ze sobą zwarte						
2	wtyczki kabla skręcone prawidłowo						
3	wykonany lut połączenia żyły sygnałowej jest błyszczący, gładki, nieprzegrzany i nie wykazuje cech zimnego lutu						

**Rezultat 2: Dobrane i ustawione elementy systemu nagłośnieniowego, ustawiony backline**

1	statyw gitarowy ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
2	piecyk gitarowy ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
3	gitara ustawiona na statywie						
4	monitor klarncisty ustawiony zgodnie z Rysunkiem 1						
5	do pieca gitarowego zastosowany mikrofon dynamiczny instrumentalny						
6	do klarnetu dobrany mikrofon pojemnościowy wielkomembranowy o charakterystyce kardioidalnej						
7	mikrofony umieszczone na statywach i ustawione zgodnie z Rysunkiem 1						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 3: Połączona instalacja elektroakustyczna**

1	głośniki FOH podłączone w taki sposób, aby ich sterowanie odbywało się z szyny MAIN MIX miksera						
2	monitor klarncisty podłączony w taki sposób, aby jego sterowanie odbywało się z AUX 1 miksera						
3	piecyk gitarowy podłączony do zasilania 230 V						
4	gitara elektroakustyczna podpięta do wejścia DI-boxa						
5	wyjście Parallel DI-Boxa zapięte do wejścia pieca gitarowego						
6	sygnał z mikrofonu pieca gitarowego podpięty (przez stagebox) do kanału nr 1 miksera						
7	sygnał z wyjścia XLR DI-Boxa podpięty (przez stagebox) do kanału nr 2 miksera						
8	sygnał z mikrofonu do klarnetu podpięty (przez stagebox) do kanału nr 3 miksera						

**Rezultat 4: Dobrane, ustawione i podłączone urządzenia oświetlenia scenicznego**

1	dobrany mikser oświetleniowy i ustawiony z boku sceny						
2	dobrane 4 reflektory LED PAR i ustawione na podłożu, w rogach sceny, skierowane do środka sceny						
3	podłączone wyjście DMX miksera szeregowo do wszystkich reflektorów LED PAR						
4	do miksera oświetleniowego i wszystkich 4 reflektorów LED PAR podłączone zasilane 230 V						
5	sterowanie kolorami RGB odbywa się z pierwszych trzech kanałów miksera oświetleniowego						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1: Naprawa kabla, podłączanie i sprawdzanie działania systemu elektroakustycznego oraz oświetlenia sceny**

Zdający:

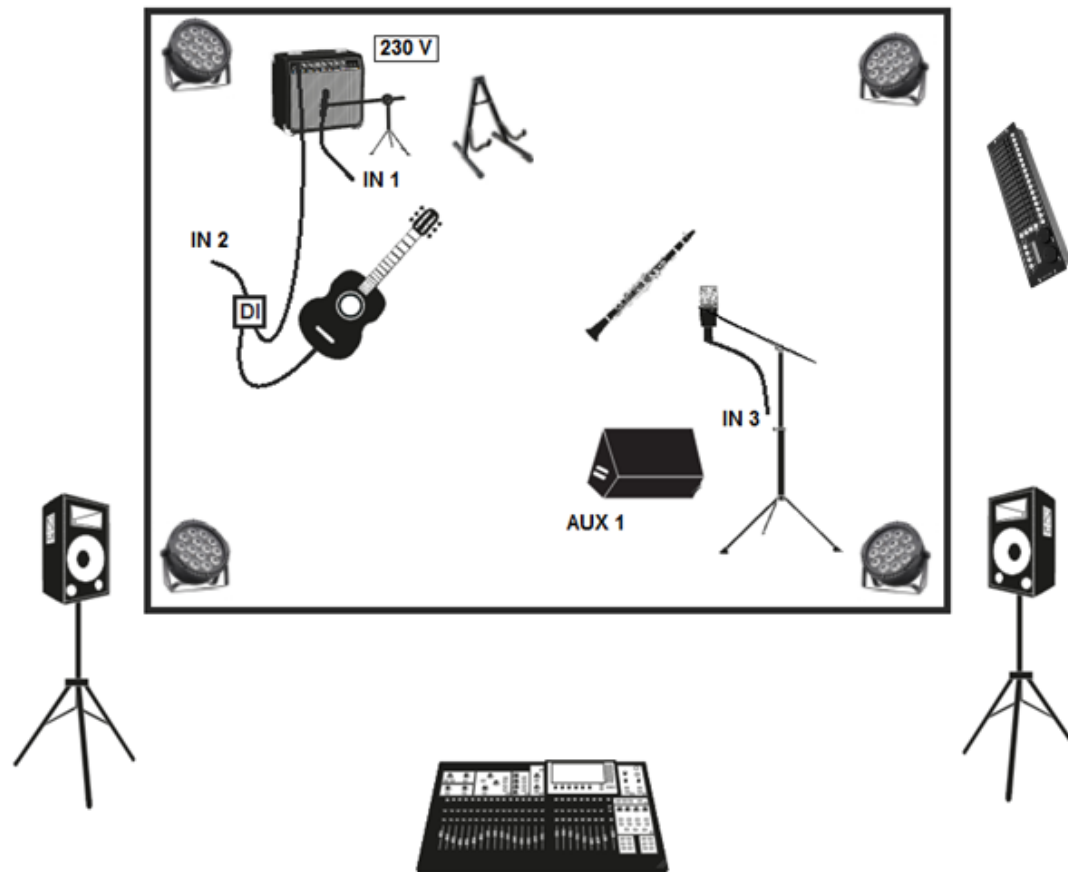
1	rozkreślił wtyczkę/wtyczki zepsutego kabla TS-TS,						
2	do wykonania połączenia lutowanego używał cyny i topnika						
3	sprawił działanie FOH						
4	sprawił działanie monitora klarncisty bez sprzęgnięć z mikrofonem wielkomembranowym						
5	sprawił czy sygnał z mikrofonu pieca gitarowego dociera do miksera						
6	sprawił czy sygnał linii gitary dociera do miksera						
7	sprawił czy sygnał z mikrofonu klarnetu dociera do miksera						
8	sprawił, czy świecą wszystkie 4 reflektory LED PAR i sterowanie kolorami RBG odbywa się na pierwszych trzech kanałach miksera						
9	nie stworzył sytuacji zagrożenia dla życia lub zdrowia ludzi oraz ryzyka uszkodzenia sprzętu						
10	podczas wykonywania czynności zawsze przestrzegał przepisów bhp						

Egzaminator .....

*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego