

**EGZAMIN ZAWODOWY  
Rok 2022  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**  
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-22.01-SG**  
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.06**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka  –

Kod egzaminatora

Data egzaminu   
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu  :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## **Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer  
stanowiska


**Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny**

*Egzaminator wpisuje T,  
jeżeli zdający spełnił  
kryterium albo N, jeżeli  
nie spełnił*

**Rezultat 1: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu elektroakustycznego**

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane z boku sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Stagebox zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały audio ze źródeł dźwięku skierowane do konsoly monitorowej i monitorów scenicznych poprzez stagebox'a.						
4	Dla wokalistów dobrane mikrofony dynamiczne wokalne o charakterystyce kardioidalnej.						
5	Do zebrania sygnału audio z combo gitary zastosowany mikrofon dynamiczny instrumentalny o charakterystyce kardioidalnej.						
6	Mikrofon do zebrania dźwięku z gitary skierowany na głośnik.						
7	Monitory sceniczne ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
8	Monitory sceniczne ustawione w sposób uwzględniający charakterystykę kierunkowości mikrofonów wokalnych.						
9	Zastosowane dwie linie zasilające: Linia 1 dla sceny oraz Linia 2 dla konsoly monitorowej i stagebox'a.						
10	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Numer  
stanowiska


**Rezultat 2: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu oświetleniowego**

1	Sterownik DMX umieszczony z boku sceny na stanowisku realizatora monitorowego.						
2	Listwy LED BAR umieszczone zgodnie z planem sceny dla światła.						
3	Listwy LED BAR i sterownik świateł zasilone z jednej odrębnej linii zasilającej.						
4	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

**Rezultat 3: Skonfigurowany system oświetleniowy**

1	Listwy LED BAR sterowane przy pomocy sterownika DMX.						
2	Listwy LED BAR oświetlają miejsca, w których stoją mikrofony wokalne.						
3	Wszystkie listwy LED BAR emitują światło w kolorze niebieskim.						

Numer  
stanowiska


**Przebieg 1: Konfigurowanie i sprawdzanie systemu elektroakustycznego sceny**

*Egzaminator w trakcie oceny przebiegu jest obecny na scenie, a asystent techniczny wydobywa dźwięk z instrumentów i wypowiada tekst do mikrofonu.*

Zdający:

1	sprawdzał czy sygnały audio były obecne w torach konsoly monitorowej zgodnie z input listą.						
2	konfigurował wysyłki konsoly monitorowej zgodnie z informacjami zawartymi w planie sceny dla dźwięku.						
3	sprawdził czy nie występują przesterowania w torach sygnałowych konsoly monitorowej, a w przypadku ich występowania wyeliminował je.						
4	korygował widma sygnału w torach konsoly monitorowej zgodnie z informacją w input liście.						
5	sprawdzał czy monitory sceniczne emitowały sygnały zgodnie z informacją zawartą w planie sceny dla dźwięku.						
6	sprawdzał czy monitory sceniczne emitowały sygnały bez zniekształceń, a w przypadku ich wystąpienia wyeliminował je.						
7	sprawdzał czy nie występują sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny, a w razie ich wystąpienia wyeliminował je.						
8	w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia i zdrowia.						

Egzaminator .....

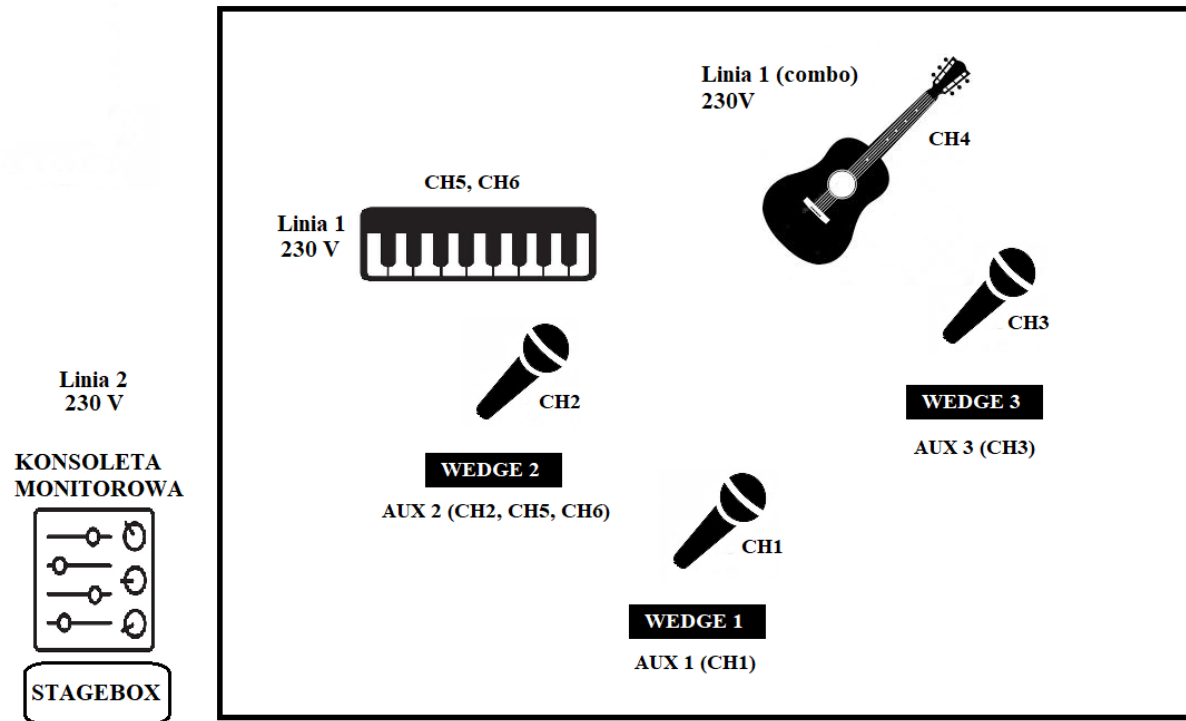
*imię i nazwisko*

.....

*data i czytelny podpis*

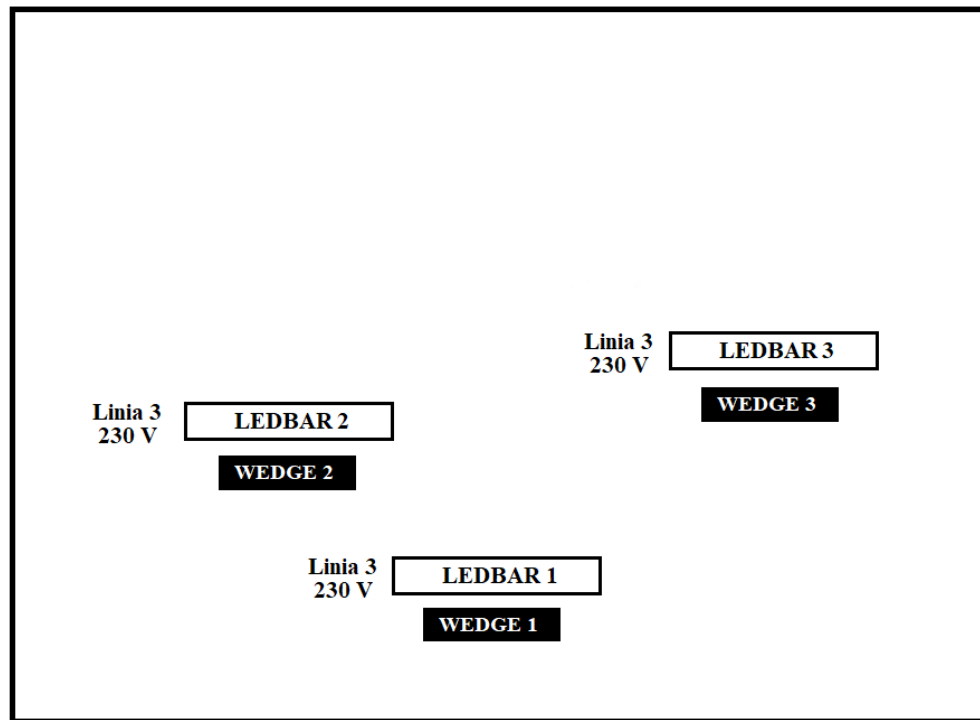
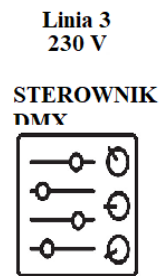
**Tabela 1. Input List konsoly monitorowej**

<b>Kanał konsoly</b>	<b>Źródło sygnału</b>	<b>Dodatkowe informacje</b>
CH1	wokal	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH2	wokal klawisz	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH3	wokal gitara	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH4	combo gitary	mikrofon instrumentalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości
CH5	klawisz L	DI-box
CH6	klawisz R	DI-box



**Rysunek 1. Plan sceny dla dźwięku**

**Uwaga:** W przypadku scenicznych monitorów aktywnych należy wykorzystać do zasilania Linie nr 1.



Rysunek 2. Plan sceny dla światła