

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2024
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-24.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

| Numer PESEL zdającego* | | | | | | | | | | Numer stanowiska | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przełącz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Do przesłania sygnału audio z wyjścia Laptopa L użyty interfejs audio z wykorzystaniem wyjścia L lub równoważnego | | | | | | |
| 2 | Do przesłania sygnału audio z wyjścia Laptopa R użyty interfejs audio z wykorzystaniem wyjścia R lub równoważnego | | | | | | |
| 3 | Dla Wokal wybrany mikrofon wokalny dynamiczny | | | | | | |
| 4 | Dla Wokal użyto mikrofon o charakterystyce kardioidalnej | | | | | | |
| 5 | Do przesłania sygnału audio z gitary elektroakustycznej użyto DI-boxa | | | | | | |
| 6 | Mikrofon umieszczony na statywie i skierowany kapsułą w stronę instrumentów | | | | | | |
| 7 | W torze odsłuchu wykorzystany monitor sceniczny WEDGE | | | | | | |
| 8 | Monitor sceniczny skierowany w stronę wykonawcy | | | | | | |
| 9 | Kable sygnałowe ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Rezultat 2: Skonfigurowany system monitorowy sceny*Uwaga: Tabela Input List została zamieszczona na ostatnich stronach zasad oceniania*

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku | | | | | | |
| 2 | Splitter zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoly monitorowej | | | | | | |
| 3 | Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku skierowane do konsoly monitorowej poprzez splitter | | | | | | |
| 4 | Wszystkie sygnały są obecne w kanałach konsoly monitorowej zgodnie z informacją zawartą w tabeli <i>Input List</i> | | | | | | |
| 5 | Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoly monitorowej | | | | | | |
| 6 | Tor odsłuchu zrealizowany z wyjścia AUX 1 konsoly monitorowej | | | | | | |
| 7 | W monitorze scenicznym obecne są sygnały ze wszystkich źródeł dźwięku (Wokal, Gitara, Laptop L i R) | | | | | | |
| 8 | W torach sygnałowych konsoly wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w tabeli <i>Input List</i> | | | | | | |
| 9 | Zainstalowany program do obsługi interfejsu audio pozwalający na jego poprawne działanie | | | | | | |

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny*Uwaga: Plan sceny został zamieszczony na ostatnich stronach zasad oceniania*

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny | | | | | | |
| 2 | Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na dedykowanej linii zasilającej | | | | | | |
| 3 | Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie | | | | | | |
| 4 | Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej | | | | | | |
| 5 | Oświetlenia podłączone do dedykowanej linii zasilającej | | | | | | |

Rezultat 4: Konfiguracja oświetlenia sceny

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | 2 listwy LED emitują światło w kolorze niebieskim | | | | | | |
| 2 | 2 listwy LED emitują stałe światło | | | | | | |
| 3 | 2 listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 100% wartości maksymalnej | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Przebieg 1: Sprawdzenie ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych, przygotowanie systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny

Zdający:

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | przed sprawdzeniem ciągłości przewodu ustawił tryb pracy miernika uniwersalnego na test ciągłości przewodu lub na zakres omomierza | | | | | | |
| 2 | sprawił ciągłość połączeń sygnałowych w kablach instrumentalnych na liniach: z DI-boxa do stageboxa oraz z interfejsu audio do stageboxa w prawidłowy sposób (w zależności od użytego przewodu) | | | | | | |
| 3 | przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora | | | | | | |
| 4 | wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniem urządzeń | | | | | | |

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Input List

| IN | ŹRÓDŁO | MIC/DI-box/Uwagi | INSERT/EQ |
|----|----------|----------------------------------|------------------------|
| 1 | Laptop L | poprzez interfejs audio L | |
| 2 | Laptop R | poprzez interfejs audio R | |
| 3 | Wokal | wokalowy dynamiczny kardioidalny | HPF 80 Hz |
| 4 | Gitara | DI-box | HPF 80 Hz, LPF 8000 Hz |

