

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.06-01-24.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2024

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przekaż zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj system elektroakustyczny sceny dla występu solisty śpiewającego i grającego na gitarze elektroakustycznej, który podczas występu będzie korzystał z laptopa jako źródła podkładów muzycznych. Zadanie zrealizuj według planu sceny oraz informacji zawartych w Tabeli 1. Input list.



Rysunek 1. Plan sceny

W tym celu stanowisko realizatora monitorów przygotuj z boku sceny. Zapewnij bezpośrednio przy stole monitorowym dwie osobne linie zasilające 230 V (dźwięk i oświetlenie). Wszystkie sygnały audio do konsoly MON poprowadź ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoly.

Dobierz urządzenia, ustaw je na scenie i wykonaj niezbędne połączenia sygnałowe według Tabeli 1.

Tabela 1. Input List

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-box/Uwagi	INSERT/EQ
1	Laptop L	poprzez interfejs audio L	
2	Laptop R	poprzez interfejs audio R	
3	Wokal	wokalowy dynamiczny kardoidalny	HPF 80 Hz
4	Gitara	DI-box	HPF 80 Hz, LPF 8000 Hz

Mikrofon dla wokalisty umieść na statywie i ustaw na wysokości ust siedzącego solisty. Sprawdź przy pomocy miernika uniwersalnego ciągłość połączeń sygnałowych kabli instrumentalnych na liniach: z DI-boxa do stageboxa oraz z interfejsu audio do stageboxa.

Zapewnij odsłuch soliście z wykorzystaniem wyjścia AUX1 konsoly monitorowej. W torze odsłuchu wykorzystaj odsłuch sceniczny typu WEDGE.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz nie były narażone na uszkodzenia. W przypadku rozstawiania na scenie urządzeń, których przenoszenie ze względu na ich ciężar, wymaga udziału dodatkowej osoby, poproś o pomoc w wykonaniu tej czynności asystenta technicznego.

Po wykonaniu w/w czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego.

Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny sceny. Na laptopie zainstaluj oprogramowanie obsługujące interfejs audio i sprawdź poprawność jego działania. Oprogramowanie obsługujące interfejs audio oraz podkłady muzyczne znajdziesz na pulpicie laptopa. Dokonaj konfiguracji torów sygnałowych konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w Tabeli 1. Input List.

Skontroluj działanie systemu nagłośnienia sceny. W tym celu poproś asystenta technicznego o wydobycie dźwięku z gitary, powiedzenie kilku słów do mikrofonu i sprawdzenie działania laptopa jako źródła podkładów muzycznych. Do odsłuchu solisty wyślij sygnał z kanałów IN 1 ÷ 4.

Po skonfigurowaniu systemu elektroakustycznego dobierz odpowiednie elementy oświetlenia i ustaw je na scenie zgodnie z planem sceny. Sterownik DMX umieść na stanowisku monitorowym i połącz z urządzeniami tak, aby wszystkie listwy LED świeciły światłem niebieskim ciągłym o jasności 100%. Oświetlenie nie może oślepić solisty. Wszystkie elementy systemu oświetlenia powinny być podłączone do osobnej linii (listwy) zasilającej.

Po zakończeniu zadania pozostaw stanowisko egzaminacyjne do oceny.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenię podlegać będą 4 rezultaty:

- dobrane elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowany system monitorowy sceny,
- konfiguracja zasilania sceny,
- konfiguracja oświetlenia sceny

oraz

przebieg sprawdzenia ciągłości połączeń sygnałowych przewodów instrumentalnych, przygotowania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.