

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut.

AUD.06-01-25.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2025

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj i uruchom system elektroakustyczny sceny dla zespołu muzycznego na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym Ridera technicznego.

Sprawdź przy pomocy miernika uniwersalnego kable prowadzące sygnały od mikrofonów wokalistów do splittera pod kątem poprawności połączeń sygnałowych.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz nie były narażone na uszkodzenia. W przypadku rozstawiania na scenie urządzeń, których przenoszenie, ze względu na ciężar, wymaga udziału dodatkowej osoby, poproś o pomoc w wykonaniu tej czynności asystenta technicznego.

Jeżeli z ridera technicznego wynika, że zespół muzyczny przywozi własne mikrofony, przygotuj system elektroakustyczny do ich wpięcia tzn. skonfiguruj drogę sygnałową, konsolę monitorową i przygotuj osprzęt pomocniczy (kable i statywy).

Po wykonaniu w/w czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego.

W obecności egzaminatora sprawdź wartość skuteczną napięcia elektrycznego w każdym punkcie zasilania sceny i na stanowisku konsoli monitorowej. Jeżeli wartość zmierzona w którymkolwiek z gniazd będzie różnić się od 230 V o więcej niż $\pm 10\%$, zgłoś ten fakt przewodniczącemu ZN.

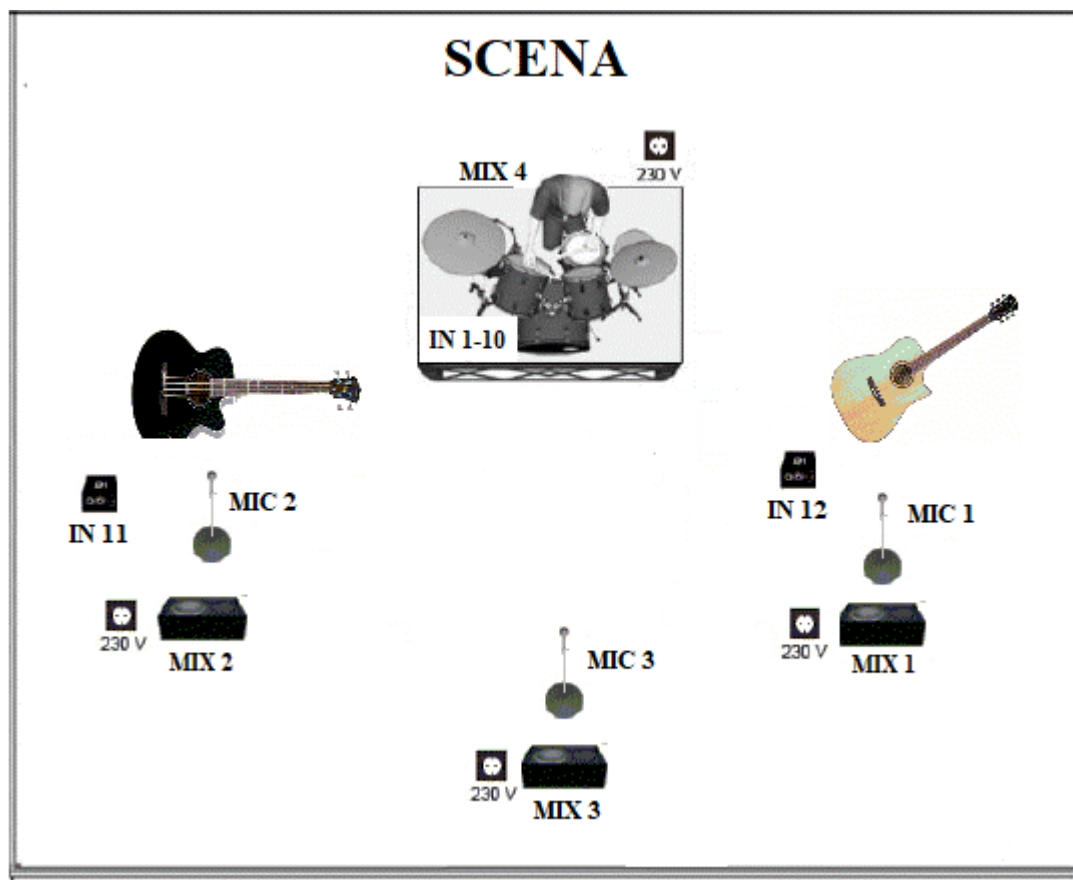
Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny sceny i dokonaj konfiguracji torów sygnałowych konsoli monitorowej.

Skontroluj działanie systemu nagłośnienia sceny, poproś asystenta technicznego o pomoc w wydobyciu dźwięku z instrumentów i wyślij sygnały zgodnie z konfiguracją torów monitorowych zapisaną w Tabeli 2.

Po zakończeniu wykonywania zadania pozostaw stanowisko egzaminacyjne do oceny.

RIDER TECHNICZNY (AKUSTYCZNIE)

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają potwierdzonej pisemnie, bądź elektronicznie, zgody przedstawiciela Zespołu muzycznego w osobie Realizatora lub Managera.



Rysunek 1. Plan sceny

Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIKROFON	STATYW
1.	KICK	<i>Dynamiczny typu SM BETA52</i>	<i>niski</i>
2.	SNARE TOP	<i>Dynamiczny typu SM 57</i>	<i>niski</i>
3.	HI-HAT	WŁASNY	
4.	TOM 1	<i>Dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej</i>	<i>wysoki</i>
5.	TOM 2	<i>Dynamiczny o charakterystyce kardoidalnej</i>	<i>wysoki</i>
6.	RIDE	WŁASNY	
7.	CRASH L	WŁASNY	
8.	CRASH R	WŁASNY	
9.	OH L	<i>pojemnościowy typu SM81</i>	<i>wysoki</i>
10.	OH R	<i>pojemnościowy typu SM81</i>	<i>wysoki</i>
11.	BASS	DI-Box	
12.	GIT	DI-Box	
13.	MIC 1	<i>Dynamiczny typu SM BETA 58A</i>	<i>wysoki</i>
14.	MIC 2	<i>Dynamiczny typu SM BETA 58A</i>	<i>wysoki</i>
15.	MIC 3	<i>Dynamiczny typu SM BETA 58A</i>	<i>wysoki</i>

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zmontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie, bezpośrednio przy stole monitorowym, jednego gniazda zasilającego 230 V.

SCENA

- Scena powinna być stabilna.
- Minimalny wymiar sceny: 5 m x 3 m.

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, na równej wysokości z nią, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3, MIC 1
MIX	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3, MIC 2
MIX	WEDGE: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3,
MIX 4	Słuchawki: IN 1, IN 2, IN 11, IN 12, MIC 3

ZASILANIE

- System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny.
- Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
- Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo zespołu, oraz ekipy technicznej podczas prób i koncertu.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 min.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- dobrane elementy systemu elektroakustycznego,
- ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny,
- konfiguracja i działanie systemu zasilania sceny

oraz przebieg wykonania montażu, uruchomienia systemu oraz wykonywania pomiarów.

