



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Oznaczenie arkusza: **AUD.06-01-26.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*											Numer stanowiska**		

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość
** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Dobrane elementy systemu elektroakustycznego.

1	Dla wokalisty został zastosowany mikrofon bezprzewodowy						
2	Do nagłośnienia gitary elektroakustycznej został zastosowany DI-Box						
3	Do nagłośnienia gitary basowej został zastosowany DI-Box						
4	Mikrofon dla wokalisty został umieszczony na statywie na wysokości powyżej 1,5 m i skierowany kapsułą w stronę wokalisty.						
5	Kable sygnałowe zostały ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.						

Rezultat 2: Konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny.

1	Stanowisko realizatora monitorów zostało zlokalizowane poza obrysem sceny i skierowane w jej kierunku.						
2	Splitter został zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej.						
3	Wszystkie sygnały ze źródeł dźwięku zostały skierowane do konsoli monitorowej poprzez splitter, a z konsoli monitorowej do monitorów scenicznych.						
4	Sygnały są obecne w kanałach konsoli monitorowej zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
5	Nie występuje przesterowanie torów sygnałowych konsoli monitorowej.						
6	Monitory sceniczne zostały ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców.						
7	Monitory sceniczne emitują sygnały zgodnie z informacją zawartą w riderze technicznym.						
8	Nie występują dodatnie sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny.						
9	W torze sygnałowym konsoli monitorowej dla wokalisty zainstaltowano kompresor w trybie ON.						
10	W torach sygnałowych konsoli wykonano korekcję częstotliwościową sygnału EQ zgodnie z informacją w riderze technicznym.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Konfiguracja zasilania sceny.						
1	Punkty zasilania rozmieszczone zgodnie z planem sceny.					
2	Zasilanie systemu elektroakustycznego zrealizowane na oddzielnej linii zasilającej.					
3	Kable zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie.					
4	Na stanowisku monitorowym umieszczone punkty zasilające (min. 2 oddzielne: dźwięk i oświetlenie).					
5	Wszystkie listwy LED BAR podłączone do jednej linii zasilającej.					
6	System oświetlenia podłączony do oddzielnej linii zasilającej.					
7	Zasilanie sceny zrealizowane z linią Pe.					
Rezultat 4: Konfiguracja mikrofonu dla wokalisty i oświetlenia sceny.						
1	Wszystkie listwy LED emitują światło w kolorze czerwonym.					
2	Wszystkie listwy LED emitują stałe światło.					
3	Wszystkie listwy LED emitują światło o jasności ustawionej na 70% wartości maksymalnej.					
4	Zostały ustawione takie same częstotliwości pracy nadajnika/odbiornika mikrofonu bezprzewodowego.					

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przebieg wykonania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.

Zdający:

1	przystąpił do uruchamiania systemu dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.						
2	wykonując prace nie doprowadził do sytuacji zagrażającej zdrowiu lub życiu lub uszkodzeniu urządzeń.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Rysunek 1. Plan sceny

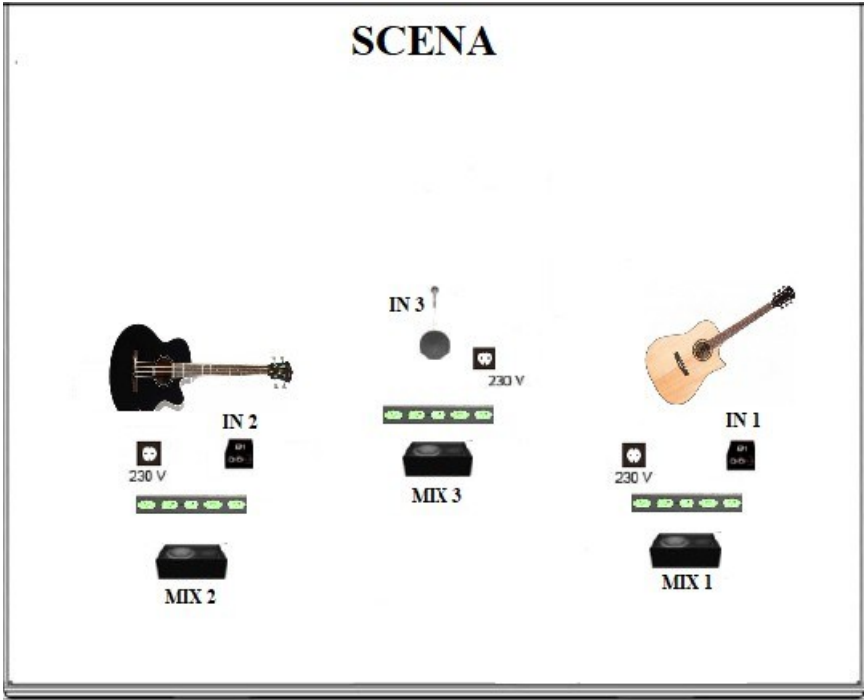


Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	Gitara akustyczna	DI-Box	HPF 60Hz
2	Gitara basowa	DI-Box	HSF: Gain=-3dB, f=1 kHz
3	Wokalista	bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF 60Hz

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch linii 230 V.
- (audio i oświetlenie)

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 2	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 3	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z oddzielnej linii, wszystkie listwy LED BAR podłączone na jednej linii zasilającej.
- Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED BAR powinny świecić światłem czerwonym – światło ciągłe, jasność 70 %.
- Oświetlenie nie może oślepiać członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie punktów zasilania zaznaczone jest na planie sceny.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.