

Nazwa kwalifikacji: **Obsługa sceny**
Symbol kwalifikacji: **AUD.06**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numer stanowiska

--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut

AUD.06-01-26.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2026

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL*, numer stanowiska i naklej naklejkę** z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
3. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
4. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
5. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
6. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty jego wykonania oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** w przypadku otrzymania naklejki

Zadanie egzaminacyjne

Przygotuj system elektroakustyczny sceny dla zespołu muzycznego na podstawie informacji zawartych w zamieszczonym riderze technicznym.

Na podstawie informacji zawartych w instrukcji obsługi, sprawdź poprawność działania mikrofonu bezprzewodowego przeznaczonego dla wokalisty, pod kątem zestrojenia nadajnika z odbiornikiem.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie oraz nie były narażone na uszkodzenia. W przypadku rozstawiania na scenie urządzeń, których przenoszenie ze względu na ciężar, wymaga udziału dodatkowej osoby, poproś o pomoc w wykonaniu tej czynności asystenta technicznego.

Po wykonaniu w/w czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar uruchomienia systemu elektroakustycznego.

Po uzyskaniu akceptacji egzaminatora uruchom system elektroakustyczny sceny i dokonaj konfiguracji torów sygnałowych konsoli monitorowej.

Skontroluj działanie systemu nagłośnienia sceny, poproś asystenta technicznego o pomoc w wydobyciu dźwięku z instrumentów i wyślij sygnały zgodnie z konfiguracją torów monitorowych zapisaną w *Tabeli 2*.

Po skonfigurowaniu systemu elektroakustycznego dobierz odpowiednie elementy oświetlenia i ustaw je na scenie. W obecności egzaminatora wykonaj konfigurację oświetlenia na podstawie informacji zawartych w riderze technicznym.

Podczas wykonywania pracy pamiętaj o przestrzeganiu przepisów bhp.

Po zakończeniu zadania pozostaw stanowisko egzaminacyjne do oceny.

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Rysunek 1. Plan sceny

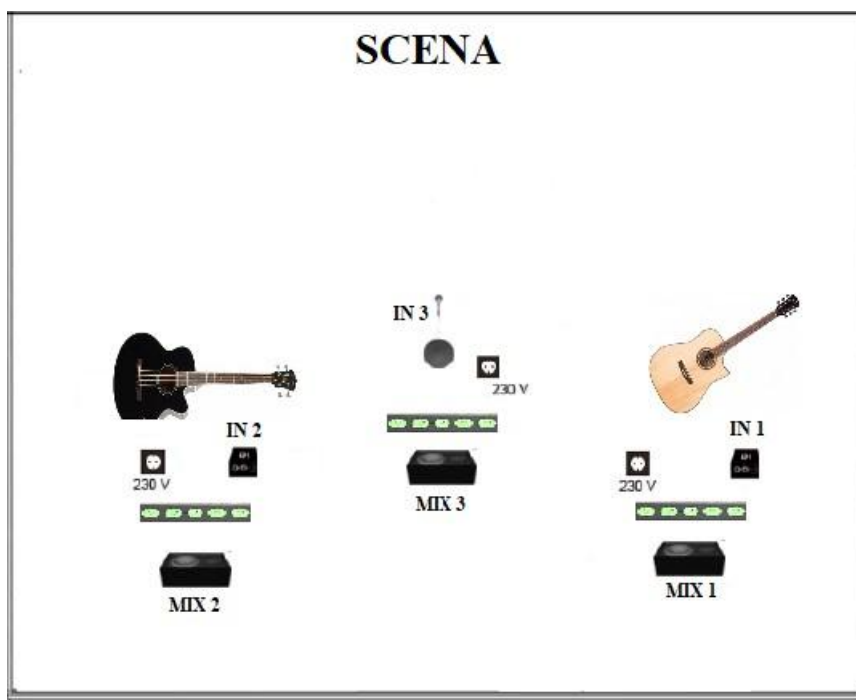


Tabela 1. Input list

IN	ŹRÓDŁO	MIC/DI-Box	INSERT/EQ
1	Gitara akustyczna	DI-Box	HPF 60Hz
2	Gitara basowa	DI-Box	HSF: Gain=-3dB, f=1 kHz
3	Wokalista	bezprzewodowy	KOMPRESOR, HPF 60Hz

UWAGI OGÓLNE

- Całość aparatury powinna być zamontowana, sprawdzona i gotowa do pracy przed planowanym przybyciem Zespołu muzycznego na próbę.
- Prosimy o zapewnienie bezpośrednio przy stole monitorowym dwóch linii 230 V. (audio i oświetlenie)

SYSTEM MONITOROWY

- Stanowisko pod stół monitorowy powinno znajdować się poza obszarem sceny, w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy realizatora z każdym z muzyków.
- Sygnały do konsoli MON prowadzimy ze splittera zlokalizowanego w pobliżu konsoli.

Tabela 2. Konfiguracja torów monitorowych

MIX 1	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 2	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3
MIX 3	1 x WEDGE: IN 1, IN 2, IN 3

OŚWIETLENIE

- Oświetlenie zasilane z oddzielnej linii, wszystkie listwy LED BAR podłączone na jednej linii zasilającej.
- Sterownik DMX (lub pilot) umieszczony na stanowisku monitorowym.
- Wszystkie listwy LED BAR powinny świecić światłem czerwonym – światło ciągłe, jasność 70 %.
- Oświetlenie nie może oślepiać członków Zespołu muzycznego.

ZASILANIE

- System audio (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
- Rozmieszczenie punktów zasilania zaznaczone jest na planie sceny.
- Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- dobrane elementy systemu elektroakustycznego,
 - konfiguracja i działanie systemu monitorowego sceny,
 - konfiguracja zasilania sceny,
 - konfiguracja mikrofonu dla wokalisty i oświetlenia sceny
- oraz
- przebieg wykonania systemu nagłośnienia i oświetlenia sceny.

