

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu elektroakustycznego**

1	Stanowisko realizatora monitorów zlokalizowane z boku sceny i skierowane w jej kierunku						
2	Stagebox zlokalizowany z boku sceny w pobliżu konsoli monitorowej						
3	Wszystkie sygnały audio ze źródeł dźwięku skierowane do konsoli monitorowej i monitorów scenicznych poprzez stagebox'a						
4	Dla wokalistów dobrane mikrofony dynamiczne wokalne o charakterystyce kardioidalnej						
5	Do zebrania sygnału audio z combo gitary zastosowany mikrofon dynamiczny instrumentalny o charakterystyce kardioidalnej						
6	Mikrofon do zebrania dźwięku gitary skierowany na głośnik combo						
7	Monitory sceniczne ustawione zgodnie z planem sceny w kierunku wykonawców						
8	Monitory sceniczne ustawione w sposób uwzględniający charakterystykę kierunkowości mikrofonów wokalnych						
9	Zastosowane dwie linie zasilające: Linia 1 dla sceny oraz Linia 2 dla konsoli monitorowej i stagebox'a						
10	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Rezultat 2: Dobrane, ustawione i połączone elementy systemu oświetleniowego

1	Sterownik DMX umieszczony z boku sceny na stanowisku realizatora monitorowego						
2	Listwy LED BAR umieszczone zgodnie z planem sceny dla światła						
3	Listwy LED BAR i sterownik świateł zasilone z jednej odrębnej linii zasilającej						
4	Kable sygnałowe i zasilające ułożone w sposób uporządkowany i nieutrudniający pracy na scenie						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Skonfigurowany system oświetleniowy

1	Listwy LED BAR sterowane przy pomocy sterownika DMX						
2	Listwy LED BAR oświetlają miejsca, w których stoją mikrofony wokalne						
3	Wszystkie listwy LED BAR emitują światło w kolorze niebieskim						

Przebieg 1: Konfigurowanie i nadzorowanie działania systemu elektroakustycznego sceny

Egzaminator w trakcie oceny przebiegu jest obecny na scenie, a asystent techniczny wydobywa dźwięk z instrumentów i wypowiada tekst do mikrofonu.

Zdający:

1	konfigurował system elektroakustyczny w taki sposób, że sygnały audio były obecne w torach konsoly monitorowej zgodnie z input listą						
2	konfigurował wysyłki konsoly monitorowej zgodnie z informacjami zawartymi w planie sceny dla dźwięku						
3	konfigurował tory konsoly monitorowej w taki sposób, że nie występowały przesterowania w torach sygnałowych konsoly monitorowej, a w przypadku ich występowania wyeliminował je						
4	korygował widma sygnału w torach konsoly monitorowej zgodnie z informacją w input liście						
5	kierował sygnały z wysyłek konsoly monitorowej w taki sposób, że monitory sceniczne emitowały sygnały zgodnie z informacją zawartą w planie sceny dla dźwięku						
6	kontrolował czy monitory sceniczne emitowały sygnały bez zniekształceń, a w przypadku ich wystąpienia wyeliminował je						
7	kontrolował czy nie występują sprzężenia zwrotne w torach elektroakustycznych sceny, a w razie ich wystąpienia wyeliminował je						
8	w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia i zdrowia						

Egzaminator

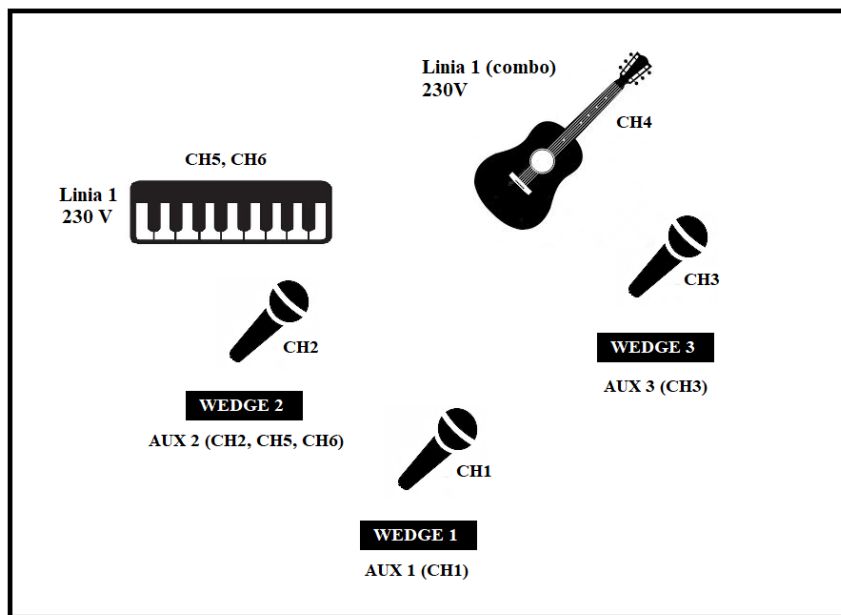
imię i nazwisko

.....

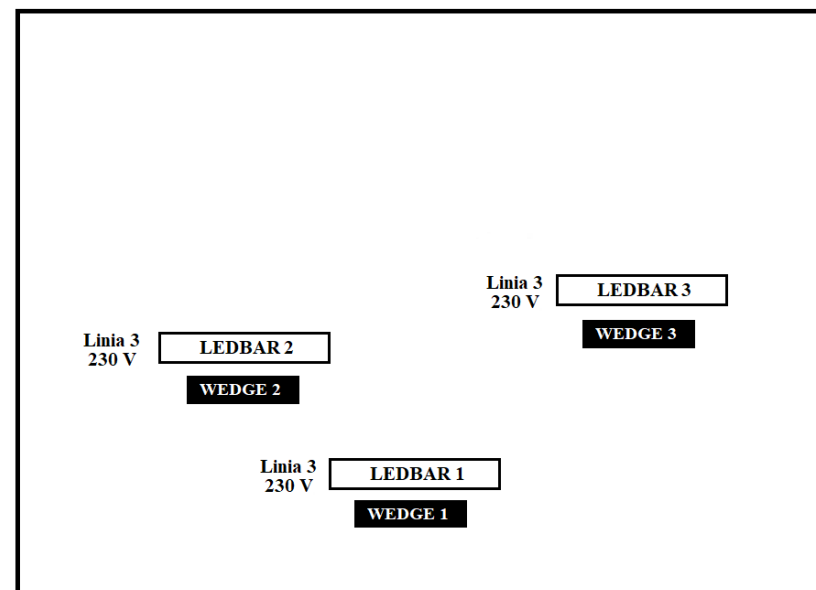
data i czytelny podpis

Tabela 1. Input List konsoly monitorowej

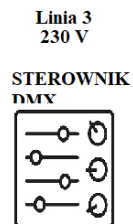
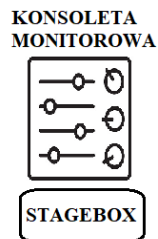
Kanał konsoly	Źródło sygnału	Dodatkowe informacje
CH1	wokal	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH2	wokal klawisz	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH3	wokal gitara	mikrofon wokalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości, EQ (HPF 80 Hz)
CH4	combo gitary	mikrofon instrumentalny dynamiczny o kardioidalnej charakterystyce kierunkowości
CH5	klawisz L	DI-box
CH6	klawisz R	DI-box



Rysunek 1. Plan sceny dla dźwięku



Rysunek 2. Plan sceny dla światła



Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Uwaga: W przypadku scenicznych monitorów aktywnych należy wykorzystać do zasilania Linie nr 1.