

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-03-21.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **03**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

| Numer PESEL zdającego* | | | | | | | | | | Numer stanowiska | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Wyjście pada podłączone do kanału nr 1 miksera. | | | | | | |
| 2 | Mikrofon cowbella podłączony do kanału nr 2 miksera. | | | | | | |
| 3 | Mikrofon tamburynu podłączony do kanału nr 3 miksera. | | | | | | |
| 4 | Mikrofon congi L podłączony do kanału nr 4 miksera. | | | | | | |
| 5 | Mikrofon congi R podłączony do kanału nr 5 miksera. | | | | | | |
| 6 | Mikrofony OH podłączone do kanałów nr 6 i 7 miksera. | | | | | | |
| 7 | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret L podłączony do kanału 8 miksera. | | | | | | |
| 8 | Powrót z procesora pogłosowego Rev Ret R podłączony do kanału nr 9 miksera. | | | | | | |
| 9 | Mikrofon Talk Back podłączony do kanału nr 10 miksera. | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Rezultat 2: Połączenia wyjść miksera, zainsertowany korektor graficzny i kompresor, zastosowany procesor pogłosowy

| | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa L sterowana jest z lewego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy. | | | | | | |
| 2 | Multicore podłączony w taki sposób, że kolumna frontowa R sterowana jest z prawego kanału sumy miksera lub równoważnego, na którym sygnał zależny jest od poziomu tłumika sumy. | | | | | | |
| 3 | Multicore podłączony w taki sposób, że lewy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 1 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2. | | | | | | |
| 4 | Multicore został podłączony w taki sposób, że prawy kanał odsłuchu (słuchawek) perkusisty sterowany jest z szyny Aux 2 miksera lub zastosowano kanał stereofoniczny Aux 1/2. | | | | | | |
| 5 | Aux 1 i Aux 2 skonfigurowane jako Pre Fader. | | | | | | |
| 6 | Procesor pogłosowy podłączony do miksera w taki sposób, że poziom wysyłki z miksera sterowany jest z szyny Aux 3. | | | | | | |
| 7 | Aux 3 skonfigurowany jako Post Fader. | | | | | | |
| 8 | Zainsertowany stereofoniczny korektor graficzny na sumę miksera. | | | | | | |
| 9 | Zainsertowany kompresor na kanał 2 - cowbell. | | | | | | |
| 10 | Front Fill (FF) podłączony w taki sposób, że sterowanie jego poziomem odbywa się przy użyciu szyny Matrix lub Aux 4 post | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Przebieg 1: Sprawdzanie konfiguracji wyjść z miksera, ustawiania i działania korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora

| | | | | | | |
|----------|--|--|--|--|--|--|
| Zdający: | | | | | | |
| 1 | sprawił poprawność komutacji i połączenia do lewego głośnika FOH. | | | | | |
| 2 | sprawił poprawność komutacji i połączenia do prawego głośnika FOH. | | | | | |
| 3 | sprawił poprawność komutacji i połączenia do lewego kanału odsłuchu perkusisty. | | | | | |
| 4 | sprawił poprawność komutacji i połączenia do prawego kanału odsłuchu perkusisty. | | | | | |
| 5 | sprawił poprawność działania 1 kanału korektora graficznego na lewym kanale sumy. | | | | | |
| 6 | sprawił poprawność działania 2 kanału korektora graficznego na prawym kanale sumy. | | | | | |
| 7 | sprawił poprawność działania kompresora dla kanału nr 2. | | | | | |
| 8 | ustawił parametr Ratio kompresora na 10:1. | | | | | |
| 9 | sprawił poprawność działania procesora pogłosowego. | | | | | |
| 10 | ustawił parametr Decay procesora pogłosowego na 4,2 sekundy. | | | | | |

Przebieg 2: Przeprowadzanie próby dźwiękowej i realizacja występu perkusisty

| | | | | | | |
|----------|---|--|--|--|--|--|
| Zdający: | | | | | | |
| 1 | wysłał na głośniki FOH sygnały z kanałów 1-9. | | | | | |
| 2 | wysłał do monitora sygnały z kanałów 1-5. | | | | | |
| 3 | wysłał do głośnika FF sygnał, w taki sposób, że proporcje kanałów wejściowych były takie same jak w MAIN MIX. | | | | | |
| 4 | ustawił system w taki sposób, że nie występowały sprzężenia akustyczne, zniekształcenia nieliniowe sygnału i przydźwięki sieciowe. | | | | | |
| 5 | wykonał korekcję widma sygnału na przynajmniej jednym kanale 1-9. | | | | | |
| 6 | zastosował filtr dolnozaporowy na kanałach 2,3,6,7. | | | | | |
| 7 | ustawił parametry kompresora w taki sposób, że wskaźniki urządzenia wykazały jego działanie w czasie każdego uderzenia w cowbell. | | | | | |
| 8 | dodał pogłos z procesora pogłosowego do cowbella w taki sposób, że był on wyraźnie słyszalny w miksie. | | | | | |
| 9 | ustawił panoramę sumy zgodnie z wytycznymi (tj. kanały: 1, 2, 3 - C; 4, 6, 8 - L; 5, 7, 9 - R). | | | | | |
| 10 | podczas załączania zasilania, próby, występu nie spowodował zagrożenia dla niczyjego życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia sprzętu. | | | | | |

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis