



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2026
ZASADY OCENIANIA I KARTY OCENY**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **AUD.07-01-26.06-SG**
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska**	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość
** na podstawie danych wpisanych przez zdającego na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje T,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo N, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Połączone elementy systemu elektroakustycznego

1	Zestawy głośnikowe PA (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoli mikerskiej (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy).						
2	Mikrofon wokalisty połączony z wejściem mikrofonowym kanału 1 konsoli mikerskiej.						
3	Odtwarzacz audio połączony z wejściami liniowym kanałów 3 i 4 konsoli mikerskiej.						
4	Monitor sceniczny połączony z wyjściem AUX 1 konsoli mikerskiej.						
5	Mikrofon pomiarowy połączony z wejściem mikrofonowym kanału 5 konsoli mikerskiej.						

Rezultat 2: Rozmieszczone elementy systemu elektroakustycznego

1	Zestawy głośnikowe PA (L i P) ustawione po bokach sceny.						
2	Osie głośników szerokopasmowych zwrócone w kierunku stanowiska realizatora FOH.						
3	Stanowisko realizatora FOH zorganizowane na widowni, w osi sceny.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Skonfigurowana konsola mikerska						
1	W torze 1 konsoly mikerskiej zastosowany kompresor o parametrach: RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD -10 dB					
2	W torze 1 konsoly mikerskiej zastosowany EQ o parametrach: HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz					
3	Sygnał audio z CH1, CH3, CH4 wysłany do AUX1					
4	Sygnał audio z CH1 wysłany do AUX2					
5	W torze AUX2 konsoly mikerskiej zastosowany efekt Reverb: REV TIME 1,2 s					
6	Regulatory panoramy sygnałów ustawione: CH1-C; CH3-L, CH4-R					
7	Nie występują przesterowania przedwzmacniaczy w konsolecie mikerskiej (brak sygnalizacji CLIP w kanale sygnałowym miksera)					
Rezultat 4: Nagłośnienie występu wokalisty						
Uwaga: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu wokalisty						
1	Zestawy głośnikowe PA emitują sygnał z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny					
2	Monitor sceniczny emituje sygnały z mikrofonu wokalisty i podkład muzyczny					
3	Nie występują zwrotne sprzężenia elektroakustyczne zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni					
4	Nie występują zniekształcenia nieliniowe sygnału zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni (brak przesterowania sygnału w systemie sceny i widowni)					
5	Słyszalne użycie efektu pogłosu w systemie nagłośnienia widowni					

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Wykonanie korekcji charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA

Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH

Zdający:

1	wygenerował szum różowy.						
2	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego L.						
3	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika szerokopasmowego R.						
4	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego L.						
5	sprawdził sygnałem szumowym działanie głośnika niskotonowego R.						
6	skorygował charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA z uwzględnieniem właściwości akustycznych pomieszczenia.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Wytyczne do konfiguracji konsoli mikerskiej

Kanał/Szyna Konsoli FOH	Źródło sygnału/Dodatkowe informacje	PAN	FX/Przetwarzanie	Konfiguracja FX/Dodatkowe informacje
CH1	Mikrofon wokalisty	C	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD -10 dB
			EQ	HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	Podkład muzyczny/ odtwarzacz audio	L		
CH4	Podkład muzyczny/ odtwarzacz audio	R		
CH5	Mikrofon pomiarowy			
AUX 1	CH1, CH2, CH3 wysłać do monitora scenicznego			
AUX2	CH1 wysłać na efekt REVERB		REVERB	REV TIME 1,2 s.
RETURN FX z AUX2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH3, CH4, RETURN FX z AUX2			