

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Symbol kwalifikacji: **AUD.07**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numer stanowiska

--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut

AUD.07-01-26.06-SG

EGZAMIN ZAWODOWY

Rok 2026

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL*, numer stanowiska i naklej naklejkę** z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
3. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
4. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
5. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
6. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty jego wykonania oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

** w przypadku otrzymania naklejki

Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku egzaminacyjnym został przygotowany i ustawiony na scenie system elektroakustyczny nagłośnienia sceny, składający się z mikrofonu zamocowanego na statywie oraz monitora odsłuchowego. Zrealizuj nagłośnienie krótkiego, około 2-minutowego występu wokalisty wykonującego utwór muzyczny z wykorzystaniem pólplaybacku.

W tym celu:

- wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH, na którym z pomocą asystenta technicznego ustaw konsoletę mikserską w osi systemu nagłośnienia widowni oraz przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy
- przygotuj nagłośnienie widowni, które będzie składać się z dwóch frontowych zestawów głośnikowych PA (lewego i prawego), tworzących układ stereofoniczny, do których sygnał kierowany będzie z wyjścia głównego konsolety mikserskiej – każdy zestaw głośnikowy PA (lewy i prawy) powinien składać się z dwóch głośników: niskotonowego i szerokopasmowego;
- wykonaj połączenia sygnałowe pomiędzy sceną i konsoletą mikserską;
- ułóż kable głośnikowe i mikrofonowe w taki sposób, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia.

Po wykonaniu czynności związanych z połączeniem elementów systemu elektroakustycznego zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar przystąpienia do uruchomienia systemu.

Po akceptacji egzaminatora uruchom i skonfiguruj system elektroakustyczny.

W tym celu:

- skontroluj działanie monitora scenicznego wokalisty oraz elementów nagłośnienia widowni przy użyciu szumu różowego;
- przy pomocy mikrofonu pomiarowego, analizatora widma sygnału, korektora tercjowego i generatora szumu różowego, skoryguj charakterystykę częstotliwościową frontowych zestawów głośnikowych PA, uwzględniając właściwości akustyczne pomieszczenia;
- dokonaj konfiguracji konsolety mikserskiej zgodnie z wytycznymi zawartymi w tabeli *Wytyczne do konfiguracji konsolety mikserskiej*.

Następnie przeprowadź próbę dźwięku z wokalistą, ustawiając poziom dźwięku emitowanego przez monitor sceniczny zgodnie z uwagami wokalisty. Do komunikacji z wokalistą użyj mikrofonu Talkback. Podczas próby zwróć uwagę na to, aby nie wstępowały słyszalne zniekształcenia nieliniowe spowodowane przesterowaniem torów sygnałowych oraz elektroakustyczne sprzężenia zwrotne, zarówno w torach sygnałowych sceny jak i widowni.

Po wykonaniu wszystkich czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do występu wokalisty. Po uzyskaniu zgody, poproś wokalistę o wykonanie utworu muzycznego z wykorzystaniem pólplaybacku.

Po zakończeniu występu pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- rozmieszczone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikerska,
- nagłośnienie występu wokalisty

oraz

przebieg wykonania korekcji charakterystyki częstotliwościowej frontowych zestawów głośnikowych PA.

Wytyczne do konfiguracji konsoli mikerskiej

Kanał/Szyna Konsoli FOH	Źródło sygnału/Dodatkowe informacje	PAN	FX/Przetwarzanie	Konfiguracja FX/Dodatkowe informacje
CH1	Mikrofon wokalisty	C	KOMPRESOR (INSERT)	RATIO 4:1, ATTACK 5 ms, RELEASE 10 ms, KNEE 3 dB, THRESHOLD -10 dB
			EQ	HPF 100 Hz, LPF 16000 Hz
CH3	Podkład muzyczny/ odtwarzacz audio	L		
CH4	Podkład muzyczny/ odtwarzacz audio	R		
CH5	Mikrofon pomiarowy			
AUX 1	CH1, CH3, CH4 wysłać do monitora scenicznego			
AUX2	CH1 wysłać na efekt REVERB		REVERB	REV TIME 1,2 s.
RETURN FX z AUX2	REVERB wysłać do MAIN OUT			Poziom efektu dobrany w taki sposób, aby był wyraźnie słyszalny w zestawach głośnikowych PA
MAIN OUT	CH1, CH3, CH4, RETURN FX z AUX2			