

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**  
Symbol kwalifikacji: **AUD.07**  
Numer zadania: **01**  
Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numer stanowiska

--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **120** minut

AUD.07-01-26.01-SG

# EGZAMIN ZAWODOWY

## Rok 2026

### CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2019**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL\*, numer stanowiska i naklej naklejkę\*\* z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
3. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
4. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
5. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
6. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
7. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty jego wykonania oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
8. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

**Powodzenia!**

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

\*\* w przypadku otrzymania naklejki

## Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie występu perkusisty na stanowisku egzaminacyjnym, na którym wcześniej, po stronie sceny, zostały wykonane wszystkie połączenia. Ustawiono i podłączono wszystkie zestawy głośnikowe. Zostały zasilone wzmacniacze. Ustawiono mikrofony, Di-Boxa i podłączono je do Stage Boxa.

W tym celu, wykorzystując tabelę „Input list” oraz rysunek 1. *Schemat systemu elektroakustycznego*, połącz multicore z mikserem i skonfiguruj stół mikserski w taki sposób, aby:

- kanały wejściowe miksera były zgodne z danymi zapisanymi w tabeli,
- poziom sygnału w szerokopasmowych kolumnach głośnikowych frontowych był regulowany z sumy miksera,
- stereofoniczny odsłuch w słuchawkach perkusisty był regulowany z szyny Aux1 i Aux2 przed tłumikiem (dopuszczalne jest zastosowanie odsłuchu kanału stereofonicznego Aux 1/2),
- głośnik FF (Front Fill) znajdujący się na podłodze przed sceną sterowany był z szyny Matrix, bądź Aux 4 Post i aby sygnał emitowany przez FF miał proporcje kanałów wejściowych takie same jak w MAIN MIX.

Zainsertuj w sumę miksera stereofoniczny korektor graficzny, kompresor w kanał wejściowy 2. Podłącz procesor pogłosowy tak, by przyjmował sygnał z szyny Aux3 Post miksera.

*Przed włączeniem zasilania sprzętu zgłoś przez poniesienie ręki gotowość do wykonania dalszych czynności i zacznij wykonywać je dopiero po uzyskaniu zgody egzaminatora.*

Następnie:

- popraw ustawienie mikrofonów zgodnie z wytycznymi w tabeli „Input List”;
- włącz zasilanie miksera i końcówki mocy;
- podepnij mikrofon Talk Back zgodnie z danymi zawartymi w tabeli „Input List”;
- wykorzystując mikrofon Talk Back sprawdź poprawność połączeń wyjść miksera i komutacji do poszczególnych zestawów głośnikowych FOH, FF i odsłuchu;
- sprawdź działanie korektora graficznego;
- sprawdź działanie kompresora i ustaw parametr Ratio na 10:1, a parametr Threshold tak, aby urządzenie wykazywało działanie przy każdym uderzeniu w cowbell;
- sprawdź działanie procesora pogłosowego, wykorzystaj program Large Hall i ustaw parametr Decay na 4,2 sekundy.

W dalszej kolejności przeprowadź próbę dźwiękową z udziałem perkusisty kontrolując proces realizacji nagłośnienia w taki sposób, aby:

- sygnały z poszczególnych źródeł obecne były w torach miksera zgodnie z danymi zawartymi w tabeli „Input list”;
- poziom wzmocnienia sygnałów z poszczególnych mikrofonów i Di-Boxa był zgodny z zasadami wysterowania sygnału w torze elektroakustycznym;
- sygnały ze wszystkich mikrofonów i Di-Boxa były słyszalne w głośnikach L, R, FF;
- poziom dźwięku z głośnika FF był ustawiony proporcjonalnie ciszej od L i R, w taki sposób, aby jedynie dogłaśniał pole przed samą sceną, w jej osi;
- w monitorach były słyszalne sygnały jedynie z kanałów 1-5 z zachowaniem stereofonii;
- sygnał z cowbella był słyszalny z długim pogłosem w nagłośnieniu frontowym;
- zainsertowany na kanale nr 2 kompresor wykazywał działanie;
- nie występowały zniekształcenia nieliniowe sygnałów,
- nie występował przydźwięk sieciowy (jeśli pojawi się na torze pada perkusyjnego należy go zniwelować);
- w systemie nagłośnieniowym nie występowały sprzężenia akustyczne.

Zwracając uwagę na to, aby brzmienie instrumentów było jak najlepsze zastosuj filtr dolnozaporowy na kanałach 2, 3, 6, 7 i korekcję barwy dźwięku na wybranych kanałach 1-9. Konieczne jest użycie korektora parametrycznego przynajmniej na jednym wybranym kanale. Zwróć uwagę na ustawienia panoramy zgodnie z wytycznymi zawartymi w tabeli „Input List” zarówno dla sygnałów wysyłanych do głośników frontowych jak i odsłuchu.

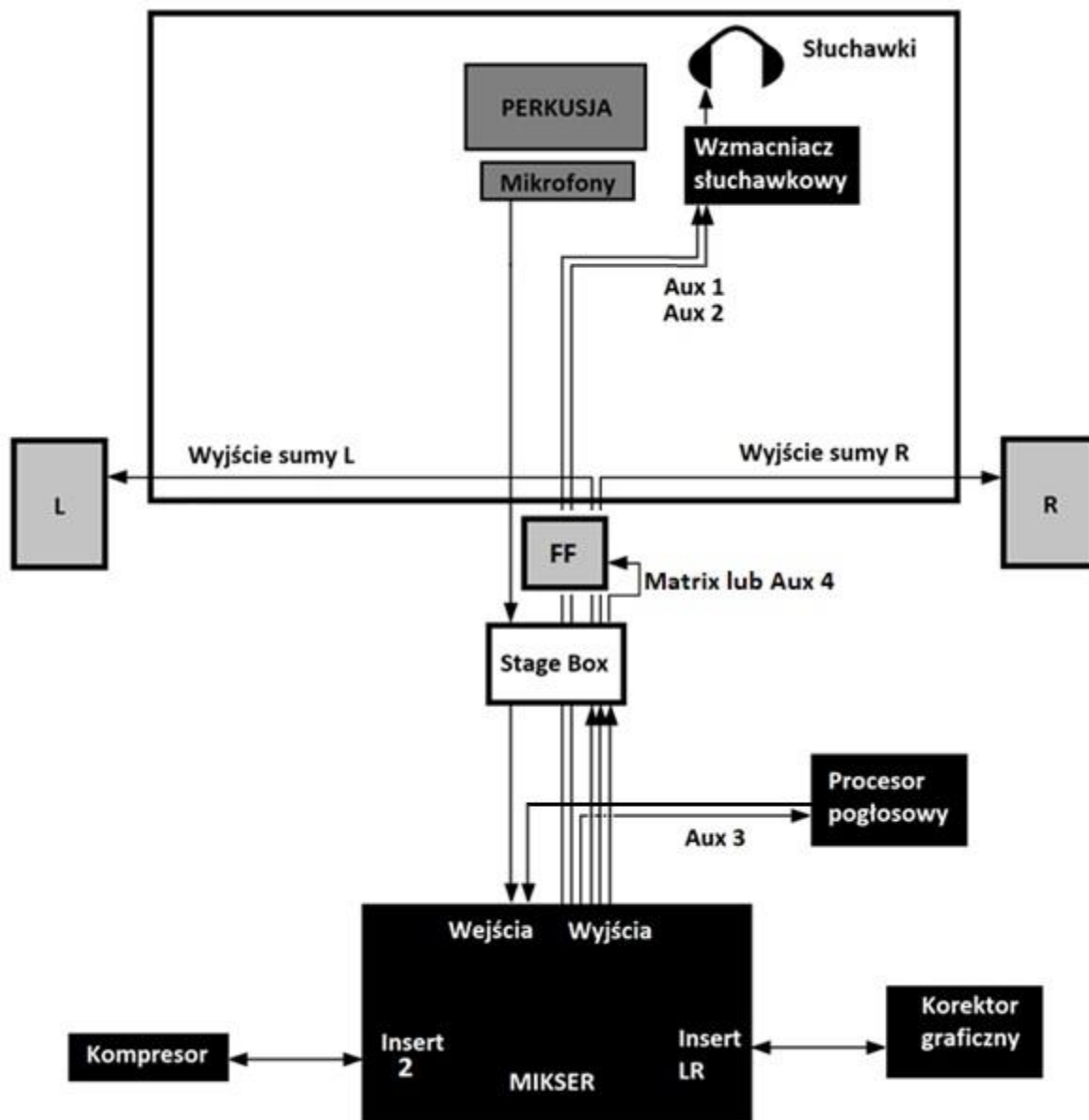
Po przeprowadzeniu próby zgłoś przewodniczącemu (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do występu perkusisty.

Po uzyskaniu zgody poproś perkusistę, aby zagrał dowolny utwór, z wykorzystaniem wszystkich instrumentów zestawu perkusyjnego. Czas trwania występu powinien wynieść około 2 min.

**Tabela**

**Input List**

Tor miksera	Instrument zestawu perkusyjnego / Urządzenie	Typ mikrofonu / DiBox	Umiejscowienie mikrofonu / Rodzaj wyjścia	Insert	Panorama LR
1	sample pad (sample – kick drum)	Di-Box	wyjście mono		C
2	cowbell	dynamiczny	przy obręczy	kompresor	C
3	tamburyn	dynamiczny	5 cm od instrumentu		C
4	conga L	dynamiczny	przy obręczy		L
5	conga R	dynamiczny	przy obręczy		R
6	OH L	pojemnościowy	para mikrofonów nad całym zestawem – technika XY		L
7	OH R	pojemnościowy			R
8	Reverb Return L				L
9	Reverb Return R				R
10	Talk Back	dynamiczny			



Rysunek 1. Schemat systemu elektroakustycznego

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 120 minut.**

**Ocenie podlegać będą 2 rezultaty:**

- ustawione mikrofony i wykonane połączenia kanałów wejściowych,
- połączenia wyjść miksera, zainsertowany korektor graficzny i kompresor, zastosowany procesor pogłosowy

oraz

przebieg sprawdzania konfiguracji wyjść z miksera, ustawiania i działania korektora graficznego, procesora pogłosowego i kompresora oraz przeprowadzania próby dźwiękowej i realizacji występu perkusisty.