

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2023
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż dźwięku**
Oznaczenie arkusza: **AUD.08-01-23.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.08**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Projekt montażowy jingla**

1	Utworzony na pulpicie folder roboczy nazwany numerem stanowiska						
2	Utworzony projekt montażowy						
3	Parametry projektu 24 bity/44,1 kHz						
4	Wszystkie pliki źródłowe przekonwertowane do parametrów projektu						
5	Wszystkie pliki źródłowe skopiowane do folderu roboczego						

Rezultat 2: Zmontowany skecz zgodnie ze scenariuszem*Uwaga: Scenariusz zamieszczono na ostatnich stronach zasad oceniania*

1	Skecz zaczyna się efektem nr 1						
2	Efekt nr 2 wstawiony w miejscu zgodnie ze scenariuszem						
3	Efekt nr 3 wstawiony we wskazanych miejscach zgodnie ze scenariuszem						
4	Efekt nr 4 wstawiony zgodnie ze scenariuszem						
5	Wszystkie kwestie postaci A wstawione zgodnie ze scenariuszem						
6	Wszystkie kwestie postaci B wstawione zgodnie ze scenariuszem						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Zastosowane procesory przetwarzające dźwięk

1	Na efekcie nr 3 Skrzypienia drzwi zastosowany pogłos typu Hall 50%						
2	Na efekcie nr 2 Kroki zastosowany pogłos typu Hall 60%						
3	Na efekcie nr 4 Wybuch zastosowany pogłos typu Hall 70%						
4	Na głównej szynie sumującej zastosowany limiter tak, aby sygnał nie przekraczał poziomu szczytowego -0,3 dBFS						

Rezultat 4: Zarchiwizowane pliki wynikowe*(Parametry plików należy sprawdzić w katalogu roboczym, nazwanym numerem stanowiska)*

1	Utworzony plik WAV stereo 24 bity 44,1 kHz						
2	Utworzony plik MP3 mono 128 kb/s						
3	Wykonana archiwizację plików wynikowych do pliku zip						
4	Utworzony plik archiwizacyjny nazwany archiwum.zip						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Scenariusz skeczu pt. „Żaba po indonezyjsku”

A - postać A - Jan

B - postać B - Czuczma

Jan prowadzi restaurację o nazwie „Zapiecek” i zatrudnia obcokrajowca o imieniu Czuczma; (Obie postaci gra ten sam aktor). Jednocześnie dla radia na żywo podaje przepis na żabę po indonezyjsku, relację tę ciągle przerywa Czuczma, nieustannie wchodząc na zaplecze restauracji i stamtąd wychodząc.

Skecz rozpoczyna **Efekt nr 1 Czołówka**

Następnie należy wprowadzić postać:

A - Witam Państwa jak zwykle serdecznie z zaplecza mego lokalu pod nazwą „Zapiecek”, skąd znów będę Państwu podawał przepisy wykwinnych potraw, jakie serwuję moim klientom. Jak zwykle też tychże gości będzie obsługiwał mój wierny personel - Czuczma. Muszę powiedzieć, że chłopak się stara, dlatego nie doniosę na niego do naszego urzędu pracy. No w końcu ludzie muszą sobie ufać.

(Czuczma wchodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

A - No i jak tam, Czuczma, w poriadku?

B - Okej, szef, ja tylko chciałem zapytać...

A - Nie teraz, Czuczma, nie widzisz, że u mnie jest radio S.A. i cały region nas słyszy? To jest program lajf!!

B - To ja nie przeszkadzaję. Ja tylko chciałem zapytać, czy te skrzynoczeki ja mogę tu pałażyć do jutra?

A - A co tam masz?

B - A tak jak tam, owośczi... granaty... rodzina przewiozła z Czuczmenii.

A - Aha, dobrze, włóż je do piekarnika, one jeszcze ciepłe, to dojrzeją bardziej do jutra. I idź na salę, auf der sala, zobacz, czy już goście przyszli.

(Czuczma wychodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

A - Przepraszam Państwa. Dziś oczekuję specjalnych gości, którzy wynajęli cały lokal. Zagraniczne towarzystwo. Ponoć jakieś szychy. Dla nich właśnie a i dla Państwa przygotowuję specjalność zakładu - żabę po indonezyjsku.

(Czuczma wchodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

A - No i no i co, są goście?

B - Nu, niemnożko. Same nasze. Znaczy fsja Czuczmeńcy. Familia.

A - A wiesz, że za pół godziny mamy ważnych gości i oni będą musieli opuścić lokal?

B - Wiedzuję, wiedzuję. Aha, szef, mogu położył tu takuju skrzynku?

A - Jaką znowu skrzynkę? Tę długą?...

B - Nu...

A - A co w niej jest?

B - Nu... takije tam... rozpylaczi... Moi na handel przywiezli.

A - Do jutra?

B - Jasno, szef. Z samego rana zabiraju. Klient iż Iraka prijezzaju.

A - W porządku, postaw koło kaloryfera. I idź na salę. Pilnuj swoich... to znaczy gości, żeby, żeby, żeby no żeby czegoś im nie zabrakło. No, gejen, gejen! Auf der sala.

(Czuczma wychodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

(po nim) Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

A - Na czym to ja ? ... Aha, żaba po indonezyjsku. Do tej potrawy potrzebne są dorosłe żaby, najlepiej samczyki, bo mają więcej mięsa, choć mogą być i samiczki, gdyż z kolei są delikatniejsze ...

(Czuczma wchodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

A - A co to znowu?!

B - Pierepraszaju, szef, to tylko takie malenkije żelaznyje kulki.

A - Jakie kulki? Przecież one są podłużne.

B - Nu, takie specjalnyje podłużnyje kulki do tych rozpylaczy.

A - Rozpylaczy ogrodowych? ...

B - Nu jak znał, tak znał...

A - No dobrze, postaw na tych kanistrach z benzyną z tyłu i biegiem na salę!

(Czuczma wychodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi

Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

A - Jak już wspominałem, samiczki są bardziej uległe, to znaczy prędzej kruszeją. Bierzymy zatem 20 żab i obtaczamy je w tartej bułce. Nota bene one bardzo to lubią. Następnie na gorącą patelnię dodajemy trochę tłuszczu oraz gorzkiej czekolady i kiedy...

(Czuczma wchodzi i przerywa narrację, po słowie „czekolady”)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi. Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

Efekt trwa w czasie brzmienia słów „i kiedy” / wybrzmiewa po nich

A - No co ty się tak kręcisz? Przecież przez ciebie nie zdążę z potrawą dla gości i dla radia!

B - Ajmsorry, szef, jeszcze tylko ty dwie szkrzynoczki.

A - A w nich na pewno jest jakaś kontrabanda !

B - Chto że , szef! Eto knigi, książki, uczoneje ...

A - Rzeczywiście, po łacinie. A dlaczego mają w środku takie wydrążenie? Co to jest za biały proszek w tych woreczkach?

B - Eto? Eto sachar. Cukier. Cukier puder. Specjalnyj. Czuczmeńskij. W takim woreczku lepiej sprzedajef sja.

A - Ha, ha, taki chwyt reklamowy - mądry cukier. Ech Czuczma, ty niegłupi gość jesteś. No dobra, postaw te książki z woreczkami pod oknem.

(Czuczma wychodzi)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi. Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

A - Przy okazji wypróbuję ten cukier do mojej potrawy, gdyż zaraz po przyrumienieniu żab na kolor złocisty, faszerujemy je masłem kokosowym oraz wątróbkami w cukrze, czego nota bene żaba nie za bardzo...

(Czuczma wchodzi i przerywa narrację, po słowie „nota bene”,)

Efekt nr 3 Skrzypienie drzwi Na efekt dodać pogłos typu Hall 50%

(efekt trwa w czasie brzmienia słów „żaba nie za bardzo” i wybrzmiewa po nich)

B - Szef, dlaczego pod restauracju podjeżdżają policyjne maszyny? Obława? Na mafju?! Skąd mieli cynk?! Wy, szef telefonowali?

A - Coś ty, Czuczma, taki nerwowy? To przedstawiciele Interpolu. Przyjechali na międzynarodową konferencję dotyczącą problemów zwalczania zorganizowanej przestępczości, a u nas zamówili obiad. Dlatego poproś swoją rodzinę... Gdzie ty lecisz ?!

B - Ludi! Ubieżajcie! Nie strielat! Tuda, pierz zaplecze!

(Nagle przez kuchnię zaczyna przebiegać całe mnóstwo postaci)

Efekt nr 2 Kroki – Na tym efekcie zastosować pogłos typu Hall 60%

(na tym efekcie po upływie 1 sekundy poniższa wypowiedź)

A - Czemu ty, Czuczma, cukier do zlewu?... To ogrodnicze rozpylacze mają teraz optyczne celowniki?... Te granaty są chyba zamrożone... takie twarde... mogę oderwać te listki na końcu?

Efekt nr 4 Wybuch – Na tym efekcie zastosować pogłos typu Hall 70%

A - No cóż.. W tej sytuacji mogę jedynie zapewnić Państwa, że żaba po Indonezyjsku smakuje całkiem nieźle, ale osobiście polecałbym schabowego...

Na głównej szynie sumującej sesji zastosować limiter tak, aby poziom sygnału szczytowego nie przekraczał -0,3 dB.