

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-02-21.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
 Numer zadania: **02**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

| Numer PESEL zdającego* | | | | | | | | | | Numer stanowiska | |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|--|
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Utworzona sesja DAW**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Utworzona w programie DAW wielościeżkowa sesja. | | | | | | | | |
| 2 | Rozdzielczość bitowa sesji 24 bity. | | | | | | | | |
| 3 | Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz. | | | | | | | | |
| 4 | Ścieżki ujęć bliskich nazwane Saksofon1 i Saksofon 2, a ścieżka ujęcia ogólnego nazwana ORTF. | | | | | | | | |
| 5 | Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon1) ujęcie bliskie partii pierwszego z saksofonów. | | | | | | | | |
| 6 | Zarejestrowane na ścieżce monofonicznej (o nazwie Saksofon2) ujęcie bliskie partii drugiego z saksofonów. | | | | | | | | |
| 7 | Zarejestrowane na ścieżce stereofonicznej ujęcie ogólne duetu z mikrofonów techniki ORTF. | | | | | | | | |
| 8 | Na ścieżce Saksofon1 nie występują słyszalne zniekształcenia. | | | | | | | | |
| 9 | Na ścieżce Saksofon2 nie występują słyszalne zniekształcenia. | | | | | | | | |
| 10 | Na ścieżce ujęcia ogólnego duetu nie występują słyszalne zniekształcenia. | | | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowana korekcja barwy dźwięku. | | | | | | |
| 2 | Na wszystkich nagranych ścieżkach zastosowane kompresory wprowadzające zmiany w dynamice sygnału. | | | | | | |
| 3 | Utworzona szyna równoległa z procesorem pogłosowym, na którą wysłane są sygnały ujęć bliskich każdego z instrumentów. | | | | | | |
| 4 | W procesorze pogłosowym wybrany algorytm Room. | | | | | | |
| 5 | Lokalizacja nagranych instrumentów w panoramie odpowiada ustawieniu instrumentów w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 6 | Zachowane odpowiednie proporcje między nagranyymi instrumentami - oba instrumenty są słyszalne. | | | | | | |
| 7 | Na sumie sesji umieszczony limiter o progu zadziałania ustawionym na -0,3 dBFS. | | | | | | |

Rezultat 3: Pliki wynikowe

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Plik wynikowy MIX o parametrach: .wav, stereo, 44,1 kHz/24 bity. | | | | | | |
| 2 | Plik wynikowy MIX o parametrach: .mp3, stereo, 44,1 kHz/192 kb/s. | | | | | | |
| 3 | Pliki wynikowe zawierają zmiksowany materiał muzyczny. | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Działający odsłuch słuchawkowy wykonawców. | | | | | | |
| 2 | Do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej. | | | | | | |
| 3 | Do nagrania ujęcia bliskiego drugiego z saksofonów zastosowany mikrofon o charakterystyce kardioidalnej. | | | | | | |
| 4 | Do nagrania ujęcia ogólnego duetu zastosowane dwa mikrofony o charakterystyce kardioidalnej. | | | | | | |
| 5 | Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego pierwszego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu. | | | | | | |
| 6 | Mikrofon do nagrania ujęcia bliskiego drugiego z saksofonów usytuowany na statywie tak, że membrana mikrofonu skierowana jest na czarę instrumentu. | | | | | | |
| 7 | Mikrofony do nagrania ujęcia ogólnego duetu zestawione zgodnie z zasadami stereofonicznej techniki mikrofonowej ORTF (odległość między kapsułami wynosi 17 cm oraz kąt między osiami kapsuł jest równy 110 stopni). | | | | | | |

Numer
stanowiska

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 1 | podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej. | | | | | | |
| 2 | podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń. | | | | | | |

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis