

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2021
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-21.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Utworzona sesja DAW

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA, zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Częstotliwość próbkowania 44,1 kHz.								
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity.								
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią gitary akustycznej.								
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa mono z zarejestrowaną partią skrzypiec.								
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych.								
6	Ścieżka dźwiękowa gitary akustycznej zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.								
7	Ścieżka dźwiękowa skrzypiec zawiera materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.								
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS.								

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Materiał dźwiękowy po postprodukcji

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie SESJA zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Na ścieżce gitary akustycznej zainstrowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
2	Na ścieżce gitary akustycznej zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
3	Na ścieżce skrzypiec zainstrowany EQ i dokonana korekcja widma sygnału.						
4	Na ścieżce skrzypiec zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału.						
5	Panorama sygnału z mikrofonu gitary akustycznej ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.						
6	Panorama sygnału z mikrofonu skrzypiec ustawiona w taki sposób, aby odzwierciedlała ustawienie instrumentu w przestrzeni nagraniowej.						
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo.						
8	Utworzona szyna efektowa równoległa z zainstrowanym procesorem pogłosowym i sygnały ze wszystkich ścieżek wysłane na szynę efektową.						
9	Na procesorze pogłosowym zainstrowanym na szynie efektowej, czas pogłosu ustawiony w zakresie 1,0 – 5,0 s.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Plik wynikowy

Oceniany jest wyłącznie plik o nazwie MIX zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN (uwaga plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie WAV i parametrach 44,1 kHz / 24 bity.						
2	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,5 dBFS.						
3	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -18 dBFS.						
4	Lokalizacja przestrzenna instrumentów zgodna z ustawieniem w przestrzeni nagraniowej.						
5	Słyszalne użycie efektu pogłosowego						
6	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu.						

Rezultat 4: Skonfigurowana przestrzeń nagraniowa

1	Do rejestracji partii gitary akustycznej użyty jeden mikrofon pojemnościowy.						
2	Do rejestracji partii skrzypiec użyty jeden mikrofon pojemnościowy.						
3	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony, zgodnie z techniką AB.						
4	Do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użyte dwa mikrofony pojemnościowe.						
5	Mikrofony bliskiego ujęcia ustawione w odległości nie większej niż 60 cm od instrumentów.						
6	Użyte mikrofony kierunkowe o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary akustycznej i skrzypiec.						
7	Ustawiony system AB centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku instrumentów.						
8	Zapewniony odsłuch dla muzyków.						
9	Zapewniona komunikacja muzyków ze stanowiskiem realizatorskim.						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie przestrzeni nagraniowej

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób, który nie utrudnia pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej.						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń.						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis