

**EGZAMIN ZAWODOWY
Rok 2023
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **AUD.09-01-23.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **AUD.09**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2019**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Utworzona sesja nagraniowa**

Oceniany jest wyłącznie plik zapisany na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN pod nazwą SESJA
(uwaga: plik powinien charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu).

1	Częstotliwość próbkowania 48 kHz						
2	Rozdzielczość bitowa 24 bity						
3	Zarejestrowany sygnał ze wszystkich mikrofonów						
4	Sygnał z każdego z mikrofonów zarejestrowany na oddzielnej ścieżce						
5	Nazwy ścieżek w programie DAW odpowiadają źródłom sygnałów						
6	Poziomy sygnałów na ścieżkach od -30 dBFS do -9 dBFS						

Rezultat 2: Przygotowana do realizacji nagrania przestrzeń nagraniowa

1	Mikrofon dla skrzypiec ustawiony na statywie i skierowany w stronę instrumentu						
2	Mikrofon dla wiolonczeli ustawiony na statywie i skierowany w stronę instrumentu						
3	Odległość między kapsułami mikrofonów ambientowych zgodna z techniką ORTF (17 cm)						
4	Kąt między osiami mikrofonów ambientowych zgodny z techniką ORTF (110 stopni)						
5	Działająca komunikacja ze stanowiskiem nagraniowym						
6	Działający odsłuch dla obu wykonawców						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Wyeksportowane ścieżki nagrania

Oceniane są wyłącznie pliki zapisane na pulpicie komputera w folderze EGZAMIN
(uwaga: pliki powinny charakteryzować się znacznikiem czasu zgodnym z godzinami przeprowadzania egzaminu.)

1	Wszystkie ścieżki zapisane w oddzielnych plikach						
2	Parametry wszystkich zapisanych plików zgodne z parametrami sesji						
3	Wszystkie pliki ścieżek wyeksportowane w formacie WAV						
4	Na wszystkich ścieżkach brak słyszalnych zniekształceń nieliniowych						
5	Nazwy i zawartość wszystkich plików zgodne ze źródłami dźwięku						

Przebieg 1: Przebieg przygotowania przestrzeni nagraniowej realizacji nagrania

Zdający:

1	podczas prowadzenia i podpinania kabli na bieżąco dbał o to, aby kable były prowadzone i ułożone w sposób nie utrudniający pracy osobom przebywającym w przestrzeni nagraniowej						
2	podczas wykonywania prac w żadnym momencie nie spowodował zagrożenia dla życia lub zdrowia oraz nie spowodował uszkodzenia urządzeń						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis